



J. C. C. BRUNS' VERLAG, MINDEN I. W.

Der Deutsche Baudelaire komplett!

Ⓩ

P. P.

Nachdem sich die Ausgabe des vierten und letzten Bandes von Baudelaire's Werken immer wieder verzögert hatte, ist es mir nun ein besonderes Vergnügen, Ihnen dessen Erscheinen hiermit ankündigen zu können. Es liegt fertig zum Versandt:

BAUDELAIRES WERKE

mit einem Bildnis und mit einem Handschrift-Faksimile, nebst einer Einleitung und einem biographisch-ästhetischen Essay über Baudelaire besorgt von MAX BRUNS

In vier Bänden, broschiert à M. 2.50, gebunden à M. 3.50 ord.,

Band IV: Die ästhetischen Schriften über Romantik, Malerei und bildende Kunst. ∞ ∞ ∞ ∞ ∞

Damit hat das erste deutsche Baudelaire-Werk seine Vollendung gefunden!

Dieser Band fasst Baudelaire's ganze Ästhetik zusammen, und es zeigt sich überraschend klar, dass sie die moderne Ästhetik schlankhin ist. Der Satz darf ausgesprochen werden, dass die Jugend in Frankreich und bei uns — und auch in England! — über das Wesen der modernen Kunst nichts vorgebracht hat, das nach Baudelaire neu genannt werden dürfte. Vor allem ist es augenscheinlich, dass Baudelaire's ästhetische Schriften für OSCAR WILDES vielgenannte „FINGERZEIGE“ (Intentions) die Quelle waren.

Das Stoffgebiet dieses Buches ist übrigens weiter, als sein Titel es vermuten läßt: Auch die Kapitel über das Weib und die weibliche Toilette, das „Lob der Schminkkunst“, die Charakterisierung des Dandys als der „Helden“-Erscheinung des modernen Lebens — alle diese kleinen reizvollen ästhetischen Monographien — finden sich hier vereinigt, so dass der **Interessantenkreis des Bandes der denkbar weiteste ist**: Jeder, der irgendwie Interesse daran hat, den ästhetischen Ausdrucksformen des modernen Lebens auf den Grund zu sehen, findet hier einen scharfsinnigen, geistvollen, gewandten und noblen Führer.

Die Maler natürlich vor allen, denen Baudelaire — der heimisch war in den berühmtesten Ateliers seiner Zeit — das ästhetische Wesen der Farbe, der Zeichnung, der Komposition, der Landschaft, des Porträts und des Historienbildes auseinandersetzt.

Dass nicht nur für die „Ästhetik“, sondern auch für die „Geschichte“ der modernen Malerei dieser Baudelaire-Band von hoher Bedeutung ist, ergibt sich aus der Tatsache, dass sich in ihm die hervorragendsten Meister der romantischen und der nach-romantischen Epoche charakterisiert finden: von INGRES, DELACROIX und DECAMPS bis auf ROUSSEAU, COROT, TROYON und MILLET, ja, bis auf WHISTLER und MANET sogar.

Und noch eins gibt dem Buche eine fast aktuelle Bedeutung: der Abschnitt über französische und ausländische Karikaturisten, die glänzenden Ausführungen über BRUEGHEL, HOGARTH und GOYA, über CARLE VERNET, GRANDVILLE, GAVARNI und DAUMIER und vor allem über den gegenwärtig so hoch geschätzten CONSTANTIN GUYS. Der Band ist eine Fundgrube für alle, die irgendwie Interesse für ästhetische Fragen haben.

Jetzt nach Vollendung des Werkes können auch die Vertriebs-Manipulationen dafür energisch einsetzen, und um diesen energischen Vertrieb möchte ich Sie hiermit ergebenst bitten, besonders auch im Hinblick auf das heranahende Fest mit seinen besonderen literarischen Ansprüchen. Die deutsche Baudelaire-Ausgabe stellt sich als ein

Geschenkwerk vornehmster Art

dar, das vermöge seines tiefen, inneren Gehalts und seiner ausgewählten, feinen Ausstattung von einem geistigen Elite-Publikum gerne gekauft werden wird. Als **Käufer** für das Baudelaire-Werk im allgemeinen kommen in erster Linie in Betracht:

Bibliotheken, Literaten, Musiker, Ärzte, Maler, Bildhauer, Theologen, Lehrer höherer Schulen, überhaupt Akademiker.

Bei geeigneter Verwendung wird Ihnen ein Erfolg mit diesem schönen Werke nicht schwer fallen. In Frankreich steht Baudelaire jetzt wieder im Mittelpunkt des literarischen Interesses.

Beachten Sie meine **glänzenden Bezugsbedingungen**: Bar mit 40 und 50 ⁰/₁₀₀, in Rechnung 30 %.

Bitte unter Berücksichtigung Ihres Bedarfs für Ihre **Subskribenten** eiligst zu verlangen. Unverlangt versende ich nichts. **Prospekte** stelle ich Ihnen reichlich zur Verfügung. Zettel beiliegend.

Minden i. W., 6. November 1906.

Hochachtungsvoll

J. C. C. Bruns' Verlag.

Ⓩ

Inhalt des Werkes: Band I: die Novellen („Die Fanfarlo“ und „Der junge Zauberer“) und die „Kleinen Dichtungen in Prosa“. — Band II: „Die künstlichen Paradiese (Opium und Haschisch).“ — Band III: Die Abhandlungen: „Über das Wesen des Lachens“ und „Die Moral des Spielzeugs“, sowie die ästhetischen Schriften über romantische Literatur (Edgar Poe, E. Th. A. Hoffmann, Gustave Flaubert, Victor Hugo usw.) und über Musik (Richard Wagner). — Band IV: Die ästhetischen Schriften über Romantik, Malerei und bildende Kunst (Eugen Delacroix, Ingres, Manet usw.).