

Baumgärtner's Buchhandlung, Leipzig.

Z

Als hervorragend schöne Festgeschenke zum bevorstehenden Weihnachten empfohlen:

Polychrome Meisterwerke der monumentalen Kunst in Italien vom V. bis XVI. Jahrhundert.

Zwölf Tafeln 55/69,5 cm in reichem Farbendruck mit erläuterndem Text in vier Sprachen

herausgegeben von

Heinrich Köhler.

In zwei eleganten Mappen Preis 100 M. — In Prachtband geb. (nur bar) 120 M.

1. San Giovanni in Fonte, Ravenna. 2. San Miniato presso Firenze. 3. Capella Palatina in Palermo. 4. Il Duomo di Orvieto. 5. La Libreria in Siena. 6. Camera della Segnatura, Roma. 7. Stauza d'Eliodoro in Roma. 8. Le Loggie di Raffaele nel Vaticano, Roma. 9. San Pietro in Roma. 10. La Cappella Sistina nel Vaticano, Roma. 11. Loggia nel Palazzo Doria, Genova. 12. Sala del Collegio nel Palazzo Ducale, Venezia.

Diese ausgezeichnete Sammlung ist jedem Kunstfreund, insbesondere Allen, welche in Italien gewesen, warm zur Anschaffung zu empfehlen. Es wird hiermit ein Werk geboten, welches Demjenigen, der sich über die Pracht und Grossartigkeit der berühmtesten monumentalen Wandausschmückungen in Italien unterrichten will, ein getreues Bild dieser wahrhaft grosszügigen und noch jetzt unübertroffenen Innenausschmückungen und monumentalen Malereien gibt.

Die weltberühmten Werke von Rafael und Michelangelo, welche den glänzenden Höhepunkt der italienischen Kunst bezeichnen, sind hier vor allem berücksichtigt. Aber auch vor und nach ihnen entstanden in Italien durch das Zusammenwirken vieler trefflicher Meister herrliche, durch Farbenwirkung ausgezeichnete Monumente, von welchen die vorzüglichsten für diese Publikation ausgewählt worden sind.

Dekorative und monumentale Malereien zeitgenössischer Meister

herausgegeben von

Egon Hessling.

96 Tafeln 37 × 49 cm in Lichtdruck. Mit kurzen biographischen und erläuternden Angaben.

Preis in zwei eleganten Mappen 40 M.

Der Herausgeber hat in diesem hervorragenden Sammelwerk zusammengefasst, was die zeitgenössischen Meister an Wand- und Deckengemälden, an Vorhangmalereien, an dekorativen und monumentalen Gemälden in Kirchen und öffentlichen Gebäuden, Villen, Hôtels, Cafés sowie endlich Privathäusern künstlerisch Wertvolles geleistet haben.

Aufgenommen sind Werke der folgenden Künstler: Albert Besnard, Paris; Ernst Bieler, Savièze; Carl Brünner, Kassel; Julius Diez, München; Hellmut Eichrodt, Karlsruhe; Fritz Eriker, München; Arthur Fitger, Bremen; Woldemar Friedrich, Berlin; † Friedrich Gesellschaft, Berlin; Otto Gussmann, Dresden; † N. Gysis, München; Franz Hein, Karlsruhe; Ferdinand Hodler, Genf; Ludwig v. Hofmann, Weimar; Angelo Jank, München; Ferdinand Keller, Karlsruhe; Frank Kirchbach, München; Max Koch, Berlin; Emil Lugo, München; Albert Maignan, Paris; Carl Marr, München; Gari Melchers, London; Adolf Münzer, Paris; Franz Naazer, Venedig; Max Pietschmann, Dresden; Hermann Prell, Dresden; Walter Püttner, München; Eduard Ravel, Genf; † Hans Sandreuter, Basel; Max Seliger, Leipzig; Sascha Schneider, Cölln bei Meissen; R. Schuster-Woldan, München; Curt Stöving, Berlin; † Ernst Stückelberg, Basel; Hans Thoma, Karlsruhe; Hans v. Volkmann, Karlsruhe; † Wilhelm Volz, München; Ferdinand Wagner, München; Anton v. Werner, Berlin.

Meisterwerke der Deutschen Glasmalerei.

Herausgegeben vom

Badischen Kunstgewerbeverein.

100 Blatt 31 × 42 cm in Lichtdruck. Preis in eleganter Originalmappe 40 M.

Dies schöne Werk umfasst in den vier Teilen: Glasgemälde, Kunstverglasungen und Glasmosaiken, Kartons und Entwürfe, alte Glasmalereien das gesamte Gebiet der Glasmalerei und Kunstverglasung und zwar gleicherweise die historische, insbesondere kirchliche Glasmalerei, wie auch die modernen Arbeiten, seien es Glasmosaiken oder Kunstverglasungen, insbesondere solche aus Opaleszentglas.