

**Erschienene Neuigkeiten des deutschen Musikalienhandels.**

(Mitgeteilt von Friedrich Hofmeister in Leipzig.)  
(Letztes Verzeichnis 1906, No. 268, S. 11758.)

**Aug. Cranz in Leipzig.**

- Aletter, W., At a Cricket's Wedding. Intermezzo-Caprice p. Piano. 1  $\mathcal{M}$  50  $\delta$ .  
— Sérénade cubaine. Pizzicato-Intermezzo p. Piano. 1  $\mathcal{M}$  30  $\delta$ .  
Beethoven, L. v., Op. 51. Deux Rondos p. Piano. (Jul. Epstein) 80  $\delta$ .  
— Sämtliche Ouvertüren f. Pfte arr. v. Alfred Oelschlegel. 1  $\mathcal{M}$  50  $\delta$ .  
Kayser, H. E., Op. 35. 4 Sonatines très faciles p. Vcelle et Piano. 2  $\mathcal{M}$ .  
Mozart, W. A., Sämtliche Ouvertüren f. V. u. Pfte. Band 1. 1  $\mathcal{M}$  40  $\delta$ . Band 2. 1  $\mathcal{M}$  30  $\delta$ ; f. Pfte zu 4 Hdn. 1  $\mathcal{M}$  50  $\delta$ ; f. Pfte. 1  $\mathcal{M}$  20  $\delta$ .  
Muldermans, Ch., 6 Récréations concertantes p. V. av. Piano. No. 5, 6. à 1  $\mathcal{M}$  50  $\delta$ .  
Schlögel, Ludwig, Streifzug durch sämtliche Joh. Strauss'sche Operetten f. Salonorch. gr. 8°. 4  $\mathcal{M}$  50  $\delta$  n.  
Schumann, Robert, Op. 17. Fantaisie p. Piano. 1  $\mathcal{M}$ .  
Schütt, Eduard, Concert-Paraphrasen über Strauss'sche Walzer f. Pfte. No. 13. Wein, Weib u. Gesang. No. 14. Freut euch des Lebens. à 2  $\mathcal{M}$  50  $\delta$ .  
Weber, C. M. v., Sämtliche Ouvertüren arr. f. V. u. Pfte v. Alfred Oelschlegel. 2 Bände. à 1  $\mathcal{M}$  50  $\delta$ .

**C. Dieckmann in Leipzig.**

- Klein, Br. Oscar, Op. 88. Zwei Intermezzi f. V. m. Pfte. No. 1. In den Gefilden der Seligen. 3  $\mathcal{M}$ . No. 2. Im amerikanischen Volkston. 2  $\mathcal{M}$ .

**Ludwig Doblinger in Wien.**

- Dostal, Hermann, Csehögár induló. Ungarischer Marsch f. Pfte. 1  $\mathcal{M}$  50  $\delta$ ; f. Pfte zu 4 Hdn. 1  $\mathcal{M}$  50  $\delta$ .  
Lehár, Franz, Die lustige Witwe. Operette. Daraus f. Zigeunermusik (Streichorch. m. Clarin. u. Cimbäl). Ballsirenen-Walzer. 4  $\mathcal{M}$  n. Maxim-Marsch. 3  $\mathcal{M}$  n. Vilja-Lied. 3  $\mathcal{M}$  n. 8°.

**Ernst Eulenburg in Leipzig.**

- Auber, D. F. E., Ouv. Das eherne Pferd f. Orch. Part.-Ausg. kl. 8°. 1  $\mathcal{M}$  \*n.  
Beethoven, L. v., Sonaten f. Pfte. Op. 53. (C. Waldstein.) Op. 57. (Fm. Appassionata.) (Miniatur-Ausg. No. 1. 2.) à 50  $\delta$  \*n.  
Boieldieu, F. A., Ouv. Die weisse Dame f. Orch. Part.-Ausg. kl. 8°. 1  $\mathcal{M}$  n.  
Grieg, Edv., Op. 27. Quartett (Gm.) f. 2 V., Vla u. Vcello. Part.-Ausg. kl. 8°. 70  $\delta$  \*n. (Kommissions-Verl.)  
Händel, G. F., Concerto grosso f. Streichinstrum. No 12 (Hm.). Hrsg. v. Georg Schumann. Part.-Ausg. kl. 8°. 1  $\mathcal{M}$  \*n.  
Liszt, Fr., 2. Concert (A) f. Pfte m. Orch. Part.-Ausg. kl. 8°. 3  $\mathcal{M}$  \*n. (Kommissions-Verl.)  
Mozart, W. A., 26. Konzert (D) f. Pfte m. Orch. (Krönungskonzert.) Part.-Ausg. kl. 8°. 1  $\mathcal{M}$  50  $\delta$  \*n.  
— Symphonie No. 35 (D). Part.-Ausg. kl. 8°. 1  $\mathcal{M}$  \*n.  
Schäffer, H., Op. 28. No. 3. Trauungsgesang f. 3stimm. Frauenchor bearb. v. Carl Schiebold. Part. u. St. 8°. 1  $\mathcal{M}$  5  $\delta$ .  
Sinding, Chr., Op. 70. Quartett (Am.) f. 2 V., Vla u. Vcello. Part.-Ausg. kl. 8°. 70  $\delta$  \*n. (Kommissions-Verl.)  
Smetana, B., Aus meinem Leben. Quartett f. 2 V., Vla u. Vcello. Part.-Ausg. kl. 8°. 70  $\delta$  \*n. (Kommissions-Verl.)  
Viotti, J. B., 22. Konzert (Am.) f. V. m. Pfte, bearb. u. Cadenzen v. F. David, revid. v. Hans Sitt. 1  $\mathcal{M}$  50  $\delta$ .

**Hermann Freund in Beuthen.**

- Kügele, Rich., Op. 232. Mein Oberschlesien. Part. u. St. Ausg. f. gem. Chor. — f. Männerchor. 8°. à 1  $\mathcal{M}$ .

**Gustav Haushahn in Magdeburg.**

- Grunewald, Gottfried, Choralgesänge f. Pfte (Harm. od. Org.) 1  $\mathcal{M}$  30  $\delta$ .  
Hänsel, A., Die beiden Schmetterlinge. Salon-Walzer f. Pfte. 1  $\mathcal{M}$  50  $\delta$ .

**A. Heidelmann in Bonn.**

- Nachtigall, M., Der Gaunerhauptmann v. Cöpenick. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. 1  $\mathcal{M}$ .

**Heinrichshofen's Verlag in Magdeburg.**

- Platzbecker, Hans, Heitere Männerchöre. Part. u. St. 8°. Op. 76. No. 1. Schätzchen komm. 1  $\mathcal{M}$ . No. 2. Die gnäd'ge Frau. 1  $\mathcal{M}$  40  $\delta$ .  
Op. 77. No. 1. Plitsch - Platsch. 1  $\mathcal{M}$ . No. 2. Das kluge Weibchen. 1  $\mathcal{M}$  40  $\delta$ .  
Op. 78. No. 1. Küsse dich jung. 1  $\mathcal{M}$  40  $\delta$ . No. 2. Liebesboten. 1  $\mathcal{M}$ . No. 3. Trinkerweisheit. 1  $\mathcal{M}$  40  $\delta$ .  
Simon, Ernst, Op. 610. Altdeutsches Tanzlied f. Männerchor. Part. u. St. 8°. 1  $\mathcal{M}$ .

**Friedrich Hofmeister in Leipzig.**

- Battanchon, F., Op. 7. 50 melodische Etüden f. Vcello m. 2. Vcello, neu hrsg. v. Bernhard Schmidt. 3 Hefte. Ausg. m. deutsch-französischen Anmerkungen. à 3  $\mathcal{M}$ ; m. engl. Anmerkungen. à 3  $\mathcal{M}$ .

**Art. Institut Orell Füssli, Abteil. Verlag in Zürich.**

- Joël, Käte, Bei den Osterhasen. Frühlingsidyll. Text. 16°. 60  $\delta$  \*n.  
— Vier kleine Einakter f. Kinder, m. Musik. Ein Küchenabenteuer. — Frühlingszug. — Jahreswende. — In der Rumpelkammer. Text. à 50  $\delta$  \*n.; kplt. geb. 2  $\mathcal{M}$  25  $\delta$  \*n. 16°.

**Louis Oertel in Hannover.**

- Haubitzober, Ernst, Op. 38. Indischer Blumenzauber. Intermezzo f. Orch. 2  $\mathcal{M}$  50  $\delta$  \*n.; f. Pariser Besetzg. 1  $\mathcal{M}$  50  $\delta$  \*n.  
Jung, B., Op. 305. Die Tante aus Amerika. Humoristische Gesangs-Polka f. Orch. 2  $\mathcal{M}$  \*n.  
Klein, John, Auf der Hacienda. Spanischer Walzer f. Orch. 8°. 3  $\mathcal{M}$  \*n.  
Pfuscher, E., Op. 7. Zwei Männerchöre im Volkston. Part. u. St. 8°. No. 1. Wanderweise. 1  $\mathcal{M}$  40  $\delta$ . No. 2. In der Fremde. 1  $\mathcal{M}$  20  $\delta$ .  
Ranieri, V., Scherzo fantastico f. Kornet m. kl. Orch. 2  $\mathcal{M}$  50  $\delta$  \*n.; m. Pfte. 1  $\mathcal{M}$  20  $\delta$ .  
Weckerlin, J. B., Romanze (C'est mon ami) f. Orch. 2  $\mathcal{M}$  \*n.; f. Pariser Besetzg. 1  $\mathcal{M}$  20  $\delta$  \*n. 8°.

**Adolf Robitschek in Leipzig.**

- Henriquez, Arthur, Op. 25. Unterm Lindenbaum, f. S.- od. T.-Solo, Männerchor, Pfte u. 2 Hörnern (ad lib.). Part. u. St. 4  $\mathcal{M}$  80  $\delta$ .  
— Op. 26. Königin Rose, f. S.- u. A.-Solo, vierstimm. Frauenchor m. Pfte. Klavierauszug. 2  $\mathcal{M}$  50  $\delta$ . Chorst. 8°. 1  $\mathcal{M}$  20  $\delta$ .  
Kirchl, Adolf, Op. 69. Zwei heitere Männerchöre. Part. u. St. 8°. No. 1. Tanzlied (Walzer). No. 2. Die Musik kommt. à 2  $\mathcal{M}$  70  $\delta$ .  
Koschat, Thomas, Männerchöre. Part. u. St. 8°. Op. 143. Die Pfeifen-Wirtin. Op. 144. 's Wasser v. Wörthersee. à 1  $\mathcal{M}$  60  $\delta$ .  
Loew, Josef, Op. 123. Vier melodische Klavierstücke im leichten Styl. No. 1. Fröhlich Gemüth. 80  $\delta$ . No. 2. Vor Beethovens Bildnis. 80  $\delta$ . No. 3. Im Kastanienpark. 60  $\delta$ . No. 4. Stilles Glück. 60  $\delta$ ; cplt. 1  $\mathcal{M}$  50  $\delta$  \*n.  
Merz, Max, Op. 4. 2 Volkslieder f. gem. Chor. Part. u. St. 8°. No. 1. Wiegenlied aus Schlesien. No. 2. Wiegenlied aus Brandenburg. à 1  $\mathcal{M}$  20  $\delta$ .  
— Op. 5. Eil! Eil! Wie scheint der Mond so hell, f. gem. Chor. Part. u. St. 8°. 1  $\mathcal{M}$  20  $\delta$ .  
Micza, Aug., Op. 18. Auf der Kneipe, f. Männerchor m. Bar.-Solo. Part. u. St. 8°. 2  $\mathcal{M}$ .  
Piber, Josef, Op. 74. Lerchensang u. Veilchen, f. Männerchor m. Orch., od. Pfte, od. Pfte u. Streichquintett. Part. (m. untergelegtem Klavierauszug) 4  $\mathcal{M}$  n. Orch.-St. 3  $\mathcal{M}$  n. Streichquintett 1  $\mathcal{M}$  n. Chorst. 8°. 80  $\delta$ .  
— Was soll jeder Sänger wissen. Das Wissenswerteste aus dem Gebiete des Gesanges. Zum Selbstunterricht f. Sänger u. Sängerrinnen. 16°. 50  $\delta$  \*n.  
Schön, Carl, Op. 29. No. 1. Leicht z'helfen, f. Männerchor. Part. u. St. 8°. 1  $\mathcal{M}$  40  $\delta$ .  
Schwarz, Adolf, Op. 14. Das stille Thal. Volkslied f. Männerchor. Part. u. St. 8°. 1  $\mathcal{M}$  20  $\delta$ .  
Wagner, Hans, Männerchöre. Part. u. St. 8°. Op. 61. Eine Tageweise 2  $\mathcal{M}$  20  $\delta$ . Op. 65. Minnelied, m. T. Solo. 1  $\mathcal{M}$  60  $\delta$ .  
— Op. 68. Mein alter Flaus, f. Bar. u. Männerchor. Klavierauszug. 1  $\mathcal{M}$  50  $\delta$ . St. 8°. 60  $\delta$ .  
Wagner, J. F., Op. 277. Man lebt nur einmal. Ouv. f. Salonorch. gr. 8°. 3  $\mathcal{M}$  \*n.

**Jul. Heinr. Zimmermann in Leipzig.**

- Balakirew, Mili, En Bohème. Poème symphonique p. gr. Orch. Part. gr. 8°. 10  $\mathcal{M}$  n. St. 20  $\mathcal{M}$  n.  
— La Fileuse. Morceau caractéristique p. Piano. 2  $\mathcal{M}$ .  
— Musik zu Shakespeare's Tragödie »König Lear« f. Orch. Part. 16  $\mathcal{M}$  n. Orch.-St. 30  $\mathcal{M}$  n.