

G. Heuer & Kirmse in Halensee-Berlin ferner:

- Richard Wagner.** (Brustbild en face.) Nach G. Schwarz. Ph.-Grav. 40 $\frac{1}{2}$ u. 30 cm. № 12.—; in Fol. № 3.—.
- Seine Heiligkeit Papst Pius X.** Nach J. Limburg in Ph.-Grav. Folio. № 3.—; Cab. № 1.—.
- Das Strousberg-Grabdenkmal.** Nach Reinh. Begas in Ph.-Grav. Cab. № 1.—.
- Frau von Stein.** (Brustbild.) Nach H. Meyer in Ph.-Grav. Cab. № 1.—.
- Elisabeth, Königin von Rumänien.** (Brustbild. Profil.) Ph.-Grav. Cab. № 1.—.
- Carol, König von Rumänien.** (Brustbild. Profil.) Ph.-Grav. Cab. № 1.—.
- Hans.** (Pferdebild.) Nach R. Schönbeck in Ph.-Grav. Cab. № 1.—.
- Die Fahnenkompagnie.** Nach J. Hoynek v. Papendrecht in Ph.-Grav. Cab. № 1.—.

Ulrich Hirsch Buch- & Kunstverlag in München.

- Die Kunst in Farben.** No. 1. Pieter de Hooch, Holländische Stube. 31 u. 26 $\frac{1}{2}$ cm. No. 2. Moritz von Schwind, »Die Jungfrau«. 37 u. 20 cm. No. 3. Moritz von Schwind, »Nixen an einer Waldquelle«. 36 u. 20 cm. No. 4. Moritz von Schwind, »Rübezahl«. 36 u. 20 cm. In Vierfarbendr. Je № 2.—.
- Sonnenengelein.** 1. »Im Wasser- u. Wolkenreigen«. 2. »Wir lehren dich geigen.« 3. »Feier im Waldesdom.« 4. »Singt alle: Voll Wunder ist die Welt!« 5. »Wärme wirkt Arbeit!« 6. »Sonnenengelein begleiten zur Ruh.« 7. »Sonnenengelein als Eisbezwinger.« 8. »Es dürsten alle nach reinem Quell.« 9. Jede Frucht hat ihr Geheimnis.« 10. »Sonnenengelein schaffen am Früchtesegen.« Nach M. Goetz. Doppelquart-Gravüren. Je № 1.20.

Insel-Verlag G. m. b. H. in Leipzig.

- Otto Erich Hartleben.** Kopfstück in Farbenholzschnitt von Peter Behrens. 54 $\frac{1}{2}$ u. 39 $\frac{1}{2}$ cm. № 20.—.

Vereinigte Kunstanstalten A.-G. in München.

- Sirenenruf.** An den Meeresfelsen gelehnte, halb entblösste Frauengestalt (Halbfigur), sehnsüchtig in die Ferne greifend. Nach Leop. Schmutzler in Ph.-Grav. 29 $\frac{1}{2}$ u. 48 cm. Chin. Pap. № 15.—.
- Dasselbe** in Platindr. Folio. № 3.—.

Kupfer & Herrmann in Berlin.

- Wenn der Wald sich färbt.** (Waldlandschaft mit Bach im Herbst.) Farbige Ph.-Grav. nach F. Kortejohann. 45 $\frac{1}{2}$ u. 63 cm. № 30.—.
- Feierabend im Dorf.** (Dorfstrasse mit Gänsen im Vordergrund.) Farbige Radierung nach H. Darnaut. 49 $\frac{1}{2}$ u. 71 $\frac{1}{2}$ cm. № 40.—.
- Altes Gebirgsstädtchen.** Farbige Gravüre nach Max Merker. 53 $\frac{1}{2}$ u. 72 $\frac{1}{2}$ cm. № 40.—.

Albert Langen in München.

- Backfische.** (Zwei junge Mädchen, in Betten liegend, unterhalten sich.) Nach F. von Reznicek i. farb. Lichtdruck. 32 u. 27 cm. № 5.—.
- Erwartung.** (Dame sich nach dem Bade abtrocknend.) Nach F. von Reznicek i. farb. Lichtdruck. 32 u. 27 cm. № 5.—.
- Die Gouvernante** (halb entkleidet hinter dem Bettvorhang. Ein Herr zur Tür hereinsiehend). Nach F. von Reznicek i. Vierfarbendruck. 44 $\frac{1}{2}$ u. 34 cm. № 10.—.

C. C. Meinhold & Söhne in Dresden.

- Meinholds Wandbilder f. d. Unterricht in der Zoologie.** No. 16. »Elefant«, neubearbeitet von Karl Wagner. Farbendruck. 85 u. 61 cm. Roh № 1.10; aufgez. № 1.20; mit Rand u. Ösen № 1.40.

Meissner & Buch in Leipzig.

- Hochaltar aus der Sebalduskirche in Nürnberg.** Nach F. C. Mayer in farb. Faksim.-Druck. 51 u. 37 $\frac{1}{2}$ cm. № 10.—.
- Inneres der Sebalduskirche in Nürnberg.** Nach Paul Ritter in farb. Faksim.-Druck. 39 $\frac{1}{2}$ u. 32 $\frac{1}{2}$ cm. № 6.—.
- Inneres der Lorenzkirche in Nürnberg.** Nach Lorenz Ritter in farb. Faksim.-Druck. 49 $\frac{1}{2}$ u. 41 cm. № 10.—.
- Nietzsches Grabstätte in Röcken bei Lützen.** Nach Wilhelm Berbig in farb. Faksim.-Druck. 42 u. 27 $\frac{1}{2}$ cm. № 8.—.
- Birken am Bache.** Nach H. Rüdissühli in farb. Faksim.-Druck. 67 $\frac{1}{2}$ u. 50 $\frac{1}{2}$ cm. № 20.—.
- Grunwaldsee.** Nach Walter Leistikow in farb. Faksim.-Druck. 53,5 u. 71,5 cm. № 20.—.
- Isola da Capri.** Nach Karl Böhme in farb. Faksim.-Druck. 54 u. 70 cm. № 20.—.

Eduard H. de Rot in Dessau.

- Lisl. — Hansl.** (2 Bl. Brustbilder, Tyroler, Gegenstücke.) Nach L. Berger, München. Ph.-Grav. Je 20 u. 15 cm. Je № 2.50.

E. A. Seemann in Leipzig.

- Meister der Farbe.** III. Jahrg. 1906. Europäische Kunst der Gegenwart. 10. Heft. No. 199. Gabriel Max: »Lautenspielerin«; No. 200. Anna Ancher: »Missionsversammlung«; No. 201. Angelo Dall'Oca Bianca: »Alte Brücke in Verona«; No. 202. Louise Hahn: »Selbstportrait«; No. 203. Lucy Kemp-Welch: »Hinter dem Pfluge«; No. 204. Hans Schwaiger: »Der Wassergeist«. 11. Heft. No. 205. Viktor Müller: »Hamlet am Grabe der Ophelia«; No. 206. Franz von Stuck: »Mittagsschlummer«; No. 207. Frank Bangwyn: »Die Würfelspieler«; No. 208. Hans Thoma: »Landschaftsstudie«; No. 209. Franz Skarbina: »Unterm Weihnachtsbaum«; No. 210. August Kühles: »November«. In Dreifarbendruck nebst Texts. 77—84 u. 85—92. Folio. à № 3.—. Subskr.-Preis à № 2.—. à Bl. № 1.—.

Verlag der k. k. Hof- und Staatsdruckerel in Wien.

- Fallendes Laub.** (Motiv bei Hartenstein.) Nach O. Wisinger-Florian in Farbendruck. 71,5 u. 101,5 cm. № 50.—.
- Landstrasse mit Birkenallee.** Nach H. Charlemont in farbiger Ph.-Grav. 40,5 u. 60 cm. № 25.—.
- Kirmes mit tanzenden Bauern.** Nach Brueghel in Farbendruck. 58,5 u. 85,5 cm. № 30.—.
- Mont Cenis.** Nach A. Calame in Radierung von W. Hecht. 48 u. 65 cm. № 24.—.
- Das Mittagessen.** (Bauernfamilie.) Nach R. Konopa in Ph.-Grav. 57,5 u. 79,5 cm. № 30.—.
- Petrarca's Laura.** (Ganze Figur; in einem Buche lesend.) Nach W. Crane in Farbendruck. 83,5 u. 35 cm. № 24.—.
- Irene.** (Damenbildnis en face, mit verschränkten Händen.) Nach E. Veith in Farbendruck. 72 u. 49 cm. № 30.—.

W. Zimmermann, Kunstverlag in München.

- Die alte Lisl.** (Altes Weib als Schützen-Lisl, von Knaben u. Mädchen genarrt.) Nach F. A. von Kaulbach in Ph.-Grav. P.G. 27 u. 22 cm. № 2.—.

II. Photographien, Licht- und Kohledrucke usw.

Braun, Clement & Cie. in Dornach.

- Roses de Trianon.** Nach Mlle. Louise Abbema in phot. Kohledr. Folio № 4.—, in Phot. Cab. № 1.—.
- Les dernières fleurs.** Nach Emile Adan in phot. Kohledr. Imperial № 12.—, Folio № 4.—; in Phot. Cab. № 1.—.
- Vieux pêcheur.** Nach Emile Adan in phot. Kohledr. Folio № 4.—.
- Devoirs de vacances.** Nach Emile Adan in phot. Kohledr. Folio № 4.—.
- Marie cherche un gîte à Bethléem.** Nach Joseph Aubert in phot. Kohledr. Imperial № 12.—.
- Marie à la crèche.** Nach Joseph Aubert in phot. Kohledr. Imperial № 12.—.
- Fuite en Egypte.** Nach Joseph Aubert in phot. Kohledr. Imperial № 12.—.
- Le pont de Martigny.** Nach Léon Barillot in phot. Kohledr. Imperial № 12.—.
- Jeune femme au chien.** Nach Marcel Barschet in phot. Kohledr. Imperial № 12.—.
- Retour des champs.** Nach Camille Bellanger in phot. Kohledr. Imperial № 12.—, Folio № 4.—; in Phot. Cab. № 1.—.
- Pour le marché.** (Mädchen mit Gemüse auf e. Karren.) Nach Camille Bellanger in phot. Kohledr. Imperial № 12.—, Folio № 4.—; in Phot. Cab. № 1.—.
- Coquetterie.** Nach A. Bellet in phot. Kohledr. Folio № 4.—; in Phot. Cab. № 1.—.
- Les roses blanches de Taormina.** Nach Jean Benner in phot. Kohledr. Imperial № 12.—, Folio № 4.—; in Phot. Cab. № 1.—.
- Dans l'atelier.** Nach Many Benner in phot. Kohledr. Imperial № 12.—.
- Les adieux.** Nach Jean Béraud in phot. Kohledr. Imperial № 12.—, Folio № 4.—; in Phot. Cab. № 1.—.
- La vierge.** Nach Jean Béraud in phot. Kohledr. Imperial № 12.—, Folio № 4.—; in Phot. Cab. № 1.—.
- Dernier retour.** Nach H. Bertaux in phot. Kohledr. Imperial № 12.—.
- Calme plat.** Nach E. Berthelon in phot. Kohledr. Imperial № 12.—.
- Les humbles.** Nach Pascal Blanchard in phot. Kohledr. Imperial № 12.—, Folio № 4.—; in Phot. Cab. № 1.—.
- Printemps.** Nach W. Bouguereau in phot. Kohledr. Imperial № 12.—, Folio № 4.—; in Phot. Cab. № 1.—.