

**Braun, Clement & Cie. in Dornach ferner:**

- Désolé.** Nach F. Tattegrain in phot. Kohleldr. Imperial № 12.—, Folio № 4.—.
- L'ange gardien.** Nach L.-A. Tessier in phot. Kohleldr. Imperial № 12.—, Folio № 4.—; in Phot. Cab. № 1.—.
- La chaise longue.** Nach P. Tillier in phot. Kohleldr. Folio № 4.—; in Phot. Cab. № 1.—.
- Port de Camaret (Finistère).** Nach L. Timmermans in phot. Kohleldr. Imperial № 12.—.
- Der Abend (Le soir).** Nach Emil Uhl in phot. Kohleldr. Imperial № 12.—, Folio № 4.—.
- Deux amis.** Nach Jan Van Beers in phot. Kohleldr. Folio № 4.—; in Phot. Cab. № 1.—.
- Danseuses pompéiennes.** Nach Emilio Vasarri in phot. Kohleldr. Imperial № 12.—, Folio № 4.—; in Phot. Cab. № 1.—.
- L'hymne à Bacchus.** Nach Emilio Vasarri in phot. Kohleldr. Imperial № 12.—, Folio № 4.—; in Phot. Cab. № 1.—.
- Le soir après la pluie.** Nach A. Voisard-Margerie in phot. Kohleldr. Imperial № 12.—.
- Un coin d'ombre.** Nach A. Voisard-Margerie in phot. Kohleldr. Imperial № 12.—.
- Gaieté.** Nach Paul Wagner in phot. Kohleldr. Imperial № 12.—, Folio № 4.—; in Phot. Cab. № 1.—.
- Chagrin.** Nach Paul Wagner in phot. Kohleldr. Imperial № 12.—, Folio № 4.—; in Phot. Cab. № 1.—.
- Patriciennes de Venise brochant un étendard pour l'offrir au capitaine général des armées vénitiennes, 1480.** Nach Jacques Wagrez in phot. Kohleldr. Imperial № 12.—, Folio № 4.—; in Phot. Cab. № 1.—.
- Soir d'été.** Nach Lionel Walden in phot. Kohleldr. Folio № 4.—.
- La ravine.** Nach Alb. Wallet in phot. Kohleldr. Imperial № 12.—.
- Entrée de village (Loiret).** Nach Alb. Wallet in phot. Kohleldr. Imperial № 12.—.
- Maria.** Nach Mlle. Clara Walther in phot. Kohleldr. Imperial № 12.—, Folio № 4.—; in Phot. Cab. № 1.—.
- France!** Nach J.-J. Weerts in phot. Kohleldr. Imperial № 12.—, Folio № 4.—; in Cab. № 1.—.
- Entrée de port.** Nach Van der Weyden in phot. Kohleldr. Imperial № 12.—.
- Songeuse.** Nach Ed. Zier in phot. Kohleldr. Imperial № 12.—, Folio № 4.—; in Phot. Cab. № 1.—.
- Les nymphes d'Alsace venant rendre un dernier hommage au maître qui les unmortalise.** Nach M.-A. Zwiller. Imperial № 12.—.

**F. & O. Brockmanns Nachf. R. Tamme in Dresden.**

- Das Scherlein der armen Witwe.** (Mutter mit Kind, ein Geldstück in d. Gotteskasten werfend, rechts Christus m. Juden.) Nach Hugo Miete in Platindruck. 43 u. 55 cm. № 10.—, Royal № 6.—, Folio № 3.—.
- Christi Himmelfahrt.** (Altarbild i. d. Kirche z. Leisnig.) Nach Ludwig Otto in Platindruck. Royal № 6.—, Folio № 3.—.
- Jesus bei Maria und Martha.** (Jesus in e. offenen Halle mit Maria u. Martha, umgeben von Volk.) Nach W. F. Pauwels in phot. Platindr. 42 u. 45 cm. № 10.—, Royal № 6.—, Folio № 3.—.
- Die Hochzeit zu Cana.** (Christus mit dem Brautpaar vor d. Halle, wo sich das Hochzeitsfest abspielt. Nach W. F. Pauwels in phot. Platindr. 42 u. 45 cm. № 10.—, Royal № 6.—, Folio № 3.—.
- Jesus am Teiche Bethesda.** (Jesus m. Jüngern Kranke heilend.) Nach C. Schönherr in Ph.-Grav. 29<sup>1</sup>/<sub>2</sub> u. 41 cm. № 8.—.
- Christus der gute Hirte.** Der Herr ist m. Hirte etc. (Christus Schafe hütend, rechts zwei Kinder vor e. Hause.) Nach C. Schönherr in phot. Platindr. 39 u. 56 cm. № 10.—, Royal № 6.—, Folio № 3.—.
- Christus der gute Hirte.** Freut euch mit mir, denn ich habe mein Schaf gefunden, das verloren war. (Jesus, e. Lamm aus e. Dornhecke ziehend.) Nach C. Schönherr in Platindruck. 40 u. 57 cm. № 10.—, Royal № 6.—, Folio № 3.—.
- Wiederkunft Christi.** (Christus zur Erde niederschwebend, das Volk ihn jubelnd empfangend.) Nach C. Schönherr in Platindruck. 57 u. 41 cm. № 10.—, Royal № 6.—, Folio № 3.—.

**Verlagsanstalt F. Bruckmann A.-G. in München.**

- Herbstliche Gebirgslandschaft.** Nach Pieter Brueghel d. Ä. in phot. Kohleldr. 40<sup>1</sup>/<sub>2</sub> u. 51<sup>1</sup>/<sub>2</sub> cm. № 12.—.
- Winterlandschaft.** Nach Pieter Brueghel d. Ä. in phot. Kohleldr. 38 u. 52 cm. № 12.—.
- Ganymed.** Nach Correggio in phot. Kohleldr. 52 u. 21<sup>1</sup>/<sub>2</sub> cm. № 12.—.
- Jo u. Jupiter.** Nach Correggio in phot. Kohleldr. 52<sup>1</sup>/<sub>2</sub> u. 23 cm. № 12.—.
- Selbstbildnis.** Nach Albr. Dürer in phot. Kohleldr. 34<sup>1</sup>/<sub>2</sub> u. 47<sup>1</sup>/<sub>2</sub> cm. № 12.—.

**Verlagsanstalt F. Bruckmann A.-G. in München ferner:**

- Die Apostel Johannes u. Petrus, Paulus u. Markus.** Nach Albrecht Dürer in phot. Kohleldr. 49 u. 35 cm. № 12.—.
- Prinz Wilhelm II. von Oranien und seine Gemahlin.** Nach A. von Dyck in phot. Kohleldr. 51,5 u. 43 cm. № 12.—.
- Genuesischer Nobile.** Nach A. von Dyck in phot. Kohleldr. 51,5 u. 43 cm. № 12.—.
- Königin Henrietta von England.** Nach A. von Dyck in phot. Kohleldr. 52 u. 40 cm. № 12.—.
- König Karl I. von England.** Nach A. von Dyck von Lely, in phot. Kohleldr. 52 u. 39,8 cm. № 12.—.
- Die drei Weisen.** Nach Giorgione in phot. Kohleldr. 41,5 u. 50,8 cm. № 12.—.
- Ein lustiger Mann.** Nach Franz Hals in phot. Kohleldr. 49 u. 41,5 cm. № 12.—.
- Bildnis des Robert Cheseman (Falkner).** Nach Holbein d. J. in phot. Kohleldr. 41 u. 44 cm. № 12.—.
- Schatzmeister Bryan Tuke.** Nach Holbein d. J. in phot. Kohleldr. 47,2 u. 37 cm. № 12.—.
- Das Kellerzimmer.** Nach Pieter de Hooch in phot. Kohleldr. 46 u. 41,5 cm. № 12.—.
- Vornehmes Interieur.** Nach Pieter de Hooch in phot. Kohleldr. 45,5 u. 39,5 cm. № 12.—.
- Unterhaltung vor dem Hause.** Nach Pieter de Hooch in phot. Kohleldr. 49 u. 38,5 cm. № 12.—.
- Das Gebet ohne Ende.** Nach Nic. Maes in phot. Kohleldr. 48 u. 39,5 cm. № 12.—.
- Die Melonenesser.** Nach B. E. Murillo in photogr. Kohleldr. 45,5 u. 33 cm. № 12.—.
- Die Nachtwache.** Nach Rembrandt in phot. Kohleldr. 41,5 u. 50,5 cm. № 12.—.
- Anatomiestunde.** Nach Rembrandt in phot. Kohleldr. 38 u. 52 cm. № 12.—.
- Professor Tulp (Detail aus der Anatomiestunde).** Nach Rembrandt in phot. Kohleldr. 54,5 u. 44,5 cm. № 12.—.
- Rembrandts Mutter.** Nach Rembrandt in phot. Kohleldr. 51 u. 39 cm. № 12.—.
- Bildnis der Elisabeth Jacobs d. Bas.** Nach Rembrandt in phot. Kohleldr. 51 u. 39 cm. № 12.—.
- Die Syndici der Tuchhalle.** Nach Rembrandt in phot. Kohleldr. 50,5 u. 35 cm. № 12.—.
- Bärtiger Alter.** Nach Rembrandt in phot. Kohleldr. 51 u. 49,5 cm. № 12.—.
- Selbstbildnis als Offizier.** Nach Rembrandt in phot. Kohleldr. 50,5 u. 38 cm. № 12.—.
- Der Früchtekranz.** Nach P. P. Rubens in phot. Kohleldr. 27,2 u. 46,2 cm. № 12.—.
- Helene Fourment, die zweite Frau des Künstlers.** Nach P. P. Rubens in phot. Kohleldr. 53 u. 28,5 cm. № 12.—.
- Der kleine Jesus mit Kindern.** Nach P. P. Rubens in phot. Kohleldr. 33 u. 52,5 cm. № 12.—.
- Die Köchin.** Nach Vermeer van Delft in phot. Kohleldr. 43 u. 38 cm. № 12.—.
- Ansicht eines Hauses in Delft.** Nach Vermeer van Delft in phot. Kohleldr. 49,5 u. 39,5 cm. № 12.—.
- Das lesende Mädchen.** Nach Vermeer van Delft in phot. Kohleldr. 47 u. 37,5 cm. № 12.—.
- Dame mit Weinglas.** Nach Vermeer van Delft in phot. Kohleldr. 51 u. 44,5 cm. № 12.—.
- Ansicht der Stadt Delft.** Nach Vermeer van Delft in phot. Kohleldr. 42,5 u. 50,5 cm. № 12.—.
- Unterhaltung im Freien.** Nach Antoine Watteau in phot. Kohleldr. 52,5 u. 42 cm. № 12.—.
- Liebesfest im Freien.** Nach A. Watteau in phot. Kohleldr. 51,5 u. 42,5 cm. № 12.—.
- Madonna (im Walde m. Jesus).** Nach P. Becht in phot. Kohleldr. Fol. № 4.—; in Phot. Cab. № 1.—.
- Engelständchen (Madonna m. Kind von musizierend. Engeln umgeben).** Nach A. Ternes in Phot. Cab. № 1.—.
- Madonna (mit Jesus auf d. Arm).** Nach F. Ulreich in Phot. Cab. № 1.—.
- Der Morgenstern (Madonna m. Jesus in e. Rosenlaube von musizierenden Kindern umgeben).** Nach Pedro Saenz in Phot. Cab. № 1.—.
- Madonna im Lilienfeld (m. Jesus auf d. Schoss.)** Nach G. Previati in Phot. Cab. № 1.—.
- Bergpredigt.** Nach Fritz von Uhde in phot. Kohleldr. Folio № 4.—.
- Selig sind, die da hungert und dürstet nach der Gerechtigkeit.** (Gruppe von Zuhörern bei d. Bergpredigt.) Nach Ed. von Gebhardt in Phot. Cab. № 1.—.
- Die ersten Jünger Jesu.** (Jesus m. 5 Jüngern in e. Hügellandschaft.) Nach W. Steinhausen in Phot. Cab. № 1.—.