

# Th. Knaur

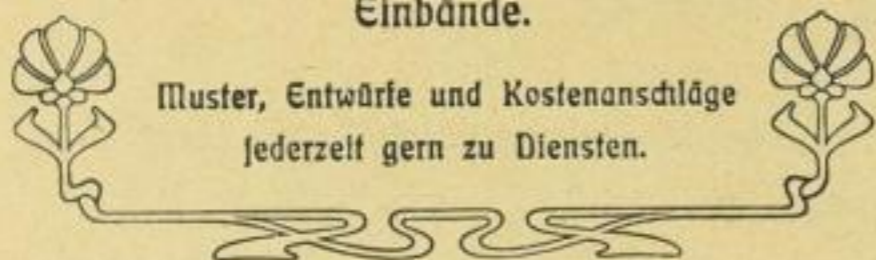
Fernsprecher Nr. 1149 **Leipzig** Neues Geschäftshaus:  
Gegründet 1846 Kurzestr. 8

## Grossbuchbinderei

Vornehme, künstlerische Buchausstattung  
für Massenaufgaben.

Erstklassige Arbeit.

Leistungsfähigkeit jährlich zwei Millionen  
Einbände.



Muster, Entwürfe und Kostenanschläge  
jederzeit gern zu Diensten.



# SCHIEMANN & Co

G. M. B. H.

## ZITTAU

TÖPFERBERG 12

## GRAPHISCHE KUNSTANSTALT



Die **Universal-Edition Act.-Gesellschaft** in **Wien I**, Maximilianstr. 11, hat, nachdem die Herausgabe aller restlichen Bände bis 1. März 1908 gesichert ist, den Generalvertrieb des von **Fr. Pazdirek** zur Herausgabe gelangenden

## Universal-Handbuches der Musikliteratur aller Völker

übernommen und bietet die seither erschienenen 7 Bände dieses, dem dringenden Bedürfnisse aller Musikberufsklassen entsprechenden musikbibliographischen Riesenwerkes den Interessenten unter den folgenden Bedingungen an:

**Band I** (A, mit Vorrede, Subskribenten- und Verlegerliste, umfasst die registrierten Werke aller Komponisten mit den Anfangsbuchstaben A).

**Band II** (B—Bel).

Preis **pro Band** broschiert: M. 12.— (14 K 40 h) ord., M. 9.— (10 K 80 h) no.; in Lederrücken gebunden Band I—II, III—IV, V—VI, à M. 26.— (31 K 20 h) ord., M. 20.— (24 K) netto.

**Abonnenten von 4 Exemplaren erhalten 1 Freiexemplar.**

**Das Universal-Handbuch der Musikliteratur** enthält die gesamte im Druck erschienene und noch im Musikhandel erhältliche Weltmusikliteratur aller Kulturvölker; d. h. die deutsche und französische, englische, amerikanische, italienische, russische, spanische und portugiesische, skandinavische, griechische etc. etc. Musikliteratur. Es führt alle Tonsetzer in ihrer seitherigen Tätigkeit als Komponisten vor und gibt den Verlegern ein vollständiges Bild von dem bisherigen Schaffen aller Komponisten. Auf Grund dieser Informationen können sich die Verleger leicht darüber entscheiden, ob und unter welchen Bedingungen sie die ihnen eingesandten Kompositionsmanuskripte in ihren Verlag aufnehmen sollen. Das Handbuch leistet sonach den Verlegern und Sortimentern, denen es die wertvollsten Weisungen zur Ergänzung des Lagers gibt, den Komponisten und allem, was mit der wirksamen Förderung der musikalischen Produktion zusammenhängt, die wichtigsten Dienste als Ratgeber und Führer.

### Begutachtungen.

- „Der Wert des Universal-Handbuches der Musikliteratur für Musikverleger, Buch- und Musikalienhändler, Komponisten, Musikschriftsteller, Musikforscher, Musikschulen, Musikbibliotheken u. A. ist unschätzbar und reiht sich dieses, allgemeines Staunen erregende musikbibliographische Verlagsunternehmen der Universal-Edition würdig an, und Wien kann sich mit Stolz dieser Unternehmungen rühmen.“  
**J. P. Gotthard** (Wiener Almanach 1906).
- „Das Universal-Handbuch der Musikliteratur von Franz Pazdirek liegt bisher in seinen ersten 6 Bänden vor und erweist sich als ein Sammelwerk von grösster Gründlichkeit, welches in absehbarer Zeit wohl ein unentbehrliches Handbuch für alle musikalischen Vereinigungen, Konservatorien und einschlägigen Kunstanstalten werden dürfte. In Archiven und Kunstbibliotheken wird Pazdireks umfangreiches Werk von besonderer Bedeutung werden. Soweit es mir bisher gegönnt war, dasselbe kennen zu lernen, macht es auf mich einen äusserst günstigen Eindruck, und ich kann mit gutem Gewissen das Werk allen Tonkünstlern und Musikfreunden warm empfehlen.“

Wien, 27. September 1906.

**Richard von Perger**, Direktor des Wiener Konservatorium.

Verantwortlicher Redakteur: **Max Ebers**. — Verlag: Der Börsenverein der Deutschen Buchhändler zu Leipzig.  
Druck: **Ramm & Seemann**. Sämtlich in Leipzig, Deutsches Buchhändlerhaus, Hospitalstraße.