

- E. & F. N. Spon in London.**  
McAllister, A. S., alternating current motors. 8°. 12 sh. 6 d. no.
- Stevens & Haynes in London.**  
Briggs, W., Law of international copyright. 8°. 16 sh.
- F. Unwin in London.**  
Escott, T. H. S., Society in the country house. 8°. 16 sh.
- Französische und belgische Literatur.**
- F. Alcan in Paris.**  
Belot, G., Etudes de morale positive. 8°. 7 fr. 50 c.
- M. Bauche in Paris.**  
Sales, P., Marquis de Trevenec. 18°. 3 fr. 50 c.
- Berger-Levrault & Cie. in Paris.**  
Estienne, J.-E., Loisirs d'artilleur. 8°. 6 fr.  
Fontin, Paul, Guerre et marine. 8°. 3 fr. 50 c.  
Jacquelot du Boisrouvray, de, quatre études tactiques. 8°. 3 fr.  
Picard, E., L'artillerie française au XVIII<sup>e</sup> siècle. 8°. 3 fr.  
Revol, l'Italie actuelle. 8°. 2 fr. 50 c.
- Calmann-Lévy in Paris.**  
Pommerol, Jean, le cas du lieutenant Sigmarie. 18°. 3 fr. 50 c.
- A. Colin in Paris.**  
Bérard, Victor, la France et Guillaume II. 18°. 3 fr. 50 c.
- H. Dessain in Lüttich.**  
Documents d'art liégeois. Fol. 5 fr.  
Verbrugghen, J., Croquis géographiques. Cosmographie: Belgique. 4°. 3 fr. 50 c.
- E. Fasquelle in Paris.**  
Hirsch, Ch. Henry, Poupée fragile. 18°. 3 fr. 50 c.  
Leblond, Marius-Ary, l'oued. 18°. 3 fr. 50 c.  
Sonia, Journal d'une étrangère. 18°. 3 fr. 50 c.  
Vignaud, J., la terre ensorcelée. 18°. 3 fr. 50 c.
- E. Flammarion in Paris.**  
Berthaut, Léon, l'absente. Le vainqueur de la mer. Ill. 18°. 3 fr. 50 c.
- A. Gielen in Brüssel.**  
van der Brugghen, J., Lina Moulin. Etude de moeurs. 12°. 2 fr. 50 c.
- Van Goethem in Gent.**  
Exposition internationale du petit outillage. Gand, 1904. Rapports. 8°. 3 fr. 50 c.
- Hayez in Brüssel.**  
Mourlon, M., Bibliographia geologica. Série A, tome IX. 8°. 8 fr.
- J. Janssens in Brüssel.**  
Biddaer, P., et Somerhausen, E., Fonds communal et fonds spécial. 8°. 3 fr. 50 c.
- Institut colonial international in Brüssel.**  
Les lois organiques des colonies. Tomes I et II. 8°. Je 20 fr.
- Veuve F. Larcier in Brüssel.**  
Smulders, C., les feuilles d'or. 12°. 3 fr. 50 c.
- E. Leroux in Paris.**  
de Beylé, l'architecture hindoue en extrême-Orient. 8°. 25 fr.
- Librairie Générale d'Education in Paris.**  
Channel, Ed., la pieuvre germanique. 18°. 3 fr. 50 c.
- A. Maloine in Paris.**  
Huchard, H., et Fiessinger, Ch., Clinique thérapeutique du praticien. 8°. 8 fr.
- Niederländische Buchhandlung in Antwerpen.**  
Handelingen van het negende vlaamsch natuur- en geneeskundig congres, gehouden te Aalst 1905. 4°. 15 fr.
- Librairie Offenstadt in Paris.**  
Camille de V., pour se faire aimer. Ill. 18°. 4 fr.  
Massia, René, Sapho au couvent. Ill. 18°. 3 fr. 50 c.
- G. van Oest & Cie. in Brüssel.**  
Dumont-Wilden, L., Fernand Khnopff. 8°. Ill. 10 fr.  
Maeterlinck, L., le genre satirique dans la peinture flamande. 8°. Ill. 10 fr.
- Perrin & Cie. in Paris.**  
Marc des Courtis, de Port-Arthur à Tsou-Chima. 16°. 3 fr. 50 c.  
Schuré, E., la prêtresse d'Isis. 16°. 3 fr. 50 c.
- Plon-Nourrit & Cie. in Paris.**  
Bourguet, A., Etudes sur la politique étrangère du Duc de Choiseul. 8°. 7 fr. 50 c.  
Margueritte, Paul et Victor, Vanité. 16°. 3 fr. 50 c.
- Société belge d'astronomie in Brüssel.**  
Loewy, M., et Puisieux, P., Atlas lunaire, publié par la Société belge d'astronomie. Fasc. 7. 4°. 3 fr.
- J. Vuylsteke in Gent.**  
Claeys, P., les associations d'ouvriers débardeurs ou portefaix, «aerbeiders», à Gand au 18<sup>e</sup> siècle. 8°. 4 fr.
- A. de Walsche in Brüssel.**  
Verwée, H., Recueil des ordres étrangers conférés aux Belges depuis 1830 jusqu'à nos jours. Fasc. 3. 4°. 2 fr.
- A.-J. Witteryck-Delplace in Brügge.**  
de Valfleury, Y., de eerste jaren van Napoleon Bonaparte. 8°. 2 fr.

### Die graphische Ausstellung

#### »Berlin zur Biedermeierzeit bis 1850«.

Von Paul Hennig.

Es war ein glücklicher Gedanke, die Dokumente der Graphit aus der Biedermeierzeit, die 1840 endigte, bis 1850 fortgesetzt, dem großen Berliner Publikum einmal vorzuführen. Für den Angehörigen des Buchgewerbes ist diese Periode besonders interessant, weil sie den Anfang und die Weiterentwicklung der Lithographie bis zu einem Glanzpunkt umschließt. Für den Berliner der ältern Jahrgänge bietet sie Reize durch ihre Erinnerungen an das alte Berlin, für den Geschichtsfreund aber ist sie bedeutsam durch die zahlreichen guten Bildnisse von Berliner Berühmtheiten. Nicht am wenigsten deshalb aber zieht die Ausstellung das Publikum an, weil sie eine Menge lithographierter humoristischer Szenen und Volkstypen zeigt, die man in guten Abdrucken heute nicht mehr oft zu sehen bekommt. So scheint diese Veranstaltung, die zum Besten des Vereins »Charlottenburger Hauspflege« unter Leitung der um die Wohltätigkeitspflege verdienten Frau Hedwig Seyl und des Besitzers der Bilder unter-

nommen wurde, durch lebhaften Besuch mehr als den guten Zweck der Wohltätigkeit zu erreichen. Die zahlreichen Drucke und Zeichnungen wurden aus der Sammlung eines Kunstfreundes, des Herrn Julius Kuffeher, hergeliehen, von deren Schätzen sie einen kleinen Teil bilden. Diese interessanten Lithographien, Zeichnungen und Stiche sind im ersten Stock des Neubaus des Zoologischen Garten-Etablissements vor den Augen der Besucher ausgebreitet. Unter Glas oder an den Wänden bequem zur Betrachtung angebracht, steigt hier das alte Berlin vor dem Beschauer auf. Kaum ein Stand, kaum ein Beruf dürfte fehlen, vom volkstümlichen, witzigen und zugleich reichlich faulen Stenstecher an bis zu den Prinzen, Prinzessinnen und Königen. Der Bürgermann zu Hause, im Beruf, in der Weinstube, der Soldat, der Offizier, der Künstler jener Zeit, besonders der der Bühne, sie alle treten wieder in Aktion. Das Leben und die Gewohnheiten der damaligen Zeit, ihre Moden, ihre Freuden und Leiden treten uns, wenn auch nicht immer von Meisterhand gezeichnet, doch so sympathisch entgegen, daß Laien, die die Ausstellung besuchen, sich ebenso angeregt fühlen wie Fachleute der Graphit und Kunstverständige. Diese vielfach unscheinbaren Blätter überliefern