

Breitkopf & Härtel in Leipzig ferner:

- Händel, G. F., Kammertrio No. 3 (Es) f. Oboe, V., Vcello (od. Fag.) u. Cembalo (Pfte). 2 \mathcal{M} 40 ϕ n.
 — Orgel-Konzerte bearb. v. Max Seiffert. No. 10 (Dm.) Op. 7. No. 4. Part. 3 \mathcal{M} n. Org.- u. Cembalost. 1 \mathcal{M} 50 ϕ n. Orch.-St. 2 \mathcal{M} 40 ϕ n.
 — Saul. Kleiner Konzertführer v. Alfred Heuss. 16°. 20 ϕ n.
 Handl, Jak., Ausgewählte Motetten, bearb. v. J. Mitterer. Part. 2 \mathcal{M} n.
 Liszt, Franz, Tasso. Lamento e Trionfo. Symphon. Dichtung f. V. u. Pfte bearb. v. Fr. Hermann. 5 \mathcal{M} 90 ϕ .
 Meyerbeer, G., Ihr Wangenpaar. Romanze f. T. aus »Die Hugenotten«. Gesangst. m. Pfte. 1 \mathcal{M} n. Orch.-St. 6 \mathcal{M} 30 ϕ n.
 — Zweiter Entr'act aus der Musik zu Struensee f. Orch. (auch f. vereinfachte Besetzg.) v. Fritz Hoffmann. 7 \mathcal{M} 50 ϕ n.
 Muffat, Gottlieb, Ausgewählte Klavierwerke bearb. v. Walter Niemann. 3 \mathcal{M} n.
 Nicolai, Otto, Ballettmusik aus »Die lustigen Weiber v. Windsor« f. Orch. 7 \mathcal{M} 80 ϕ n.
 Palestrina, G. P. da, 10 ausgewählte fünfstimm. Messen f. S., A., 2 T. u. B., redig. v. Herm. Bäuerle. Part. in moderner Notation (Dreiliniensystem m. Vortragszeichen). 8°. 10 \mathcal{M} n.
 Publikationen der Internationalen Musik-Gesellschaft. Beihefte. 2. Folge. 8°. No. 3. Hess, Heinz, Die Opern Alessandro Stradellas. 2 \mathcal{M} 50 ϕ *n. No. 4. Daffner, Hugo, Die Entwicklung des Klavierkonzerts bis Mozart. 3 \mathcal{M} *n.
 Schubert, Franz, Op. 28. Der Gondelfahrer, f. gem. Chor m. Pfte bearb. v. Max Böthig. Part. 1 \mathcal{M} n. Chorst. 8°. 60 ϕ n.
 Todt, B., 6 Trios nach den Sonaten u. Partiten f. V. solo! v. J. S. Bach hrsg. f. Pfte, V. u. Vcello. Heft 3. (Trios Heft 6 No. 11, 12.) 4 \mathcal{M} 80 ϕ n.
 Wagner, Richard, Euch Lüften die mein Klagen. Duett f. S. u. A. aus »Lohengrin«. Orch.-St. 9 \mathcal{M} 60 ϕ n.
 Wallace, W. V., Ouv. Maritana f. Orch. (auch f. vereinfachte Besetzg) bearb. v. Fritz Hoffmann. 7 \mathcal{M} 80 ϕ n.

Max Brockhaus in Leipzig.

- Pfützner, Hans, 2 Lieder f. 1 Singst. m. Orch. Op. 2. No. 7. Verrat. Part. 4 \mathcal{M} *n. St. 6 \mathcal{M} *n. Op. 15. No. 4. Sonst. Part. 8 \mathcal{M} *n. St. 10 \mathcal{M} *n.
 — Die Rose vom Liebesgarten. Romantische Oper. Daraus f. 1 Singst. m. Orch.: Siegnots Waldmonolog. Part. 12 \mathcal{M} *n. Orch.-St. 15 \mathcal{M} *n. Siegnots Erzählung vom Liebesgarten. Part. 8 \mathcal{M} *n. Orch.-St. 10 \mathcal{M} *n.

Georg D. W. Callwey in München.

- Scherrer, Heinrich, Deutsche Volkslieder zur Gitarre nach Stil u. Spielweise der alten Lautenschläger gesetzt. No. 17—28. (Je 3 Lieder.) No. 17. Minnelieder. No. 18. Geistliche Volkslieder. No. 19. Kriegslieder. No. 20. Mundartliche Lieder. No. 21. Schnurren. No. 22. Gemischte Lieder. No. 23. Minnelieder. No. 24. Geistliche Volkslieder. No. 25. Balladen. No. 26. Kinderlieder. No. 27. Vom Scheiden u. vom Meiden. No. 28. Mundartliche Lieder. à 1 \mathcal{M} 20 ϕ n.

A. Coppenrath's Verl. (H. Pawelek) in Regensburg.

- Briem, W., Maria sei gegrüsst! Sieben Marienlieder f. 3- u. 4stimm. Frauenchor. Part. 1 \mathcal{M} *n. St. à 25 ϕ *n. kl. 8°. Gessner, Adolph, Op. 14. Litaniae Lauretanae B. M. V. ad III voces viriles cum org. Part. u. St. gr. 8°. 1 \mathcal{M} 65 ϕ *n.
 Griesbacher, P., Op. 99. Der Mutter Bild, f. Frauenchor u. Soli m. Pfte. Part. 8°. 8 \mathcal{M} St. 8°. à 1 \mathcal{M} 20 ϕ Text. kl. 8°. 25 ϕ n.
 — Op. 102. Litaniae Lauretanae IV vocibus inaequalibus concinenda comitante org. Part. u. St. gr. 8°. 2 \mathcal{M} 60 ϕ *n.
 Haller, Michael, Op. 94. Offertorium »Ave Maria« ad III—IV voces aequales et mixtas. Part. u. St. gr. 8°. 2 \mathcal{M} 80 ϕ *n.
 Lindner, Fr. Xaver, Neun Veni Creator f. 4- bis 5stimm. gem. Chor. Part. u. 4 St. 2 \mathcal{M} *n.
 Maier, Anton, Op. 97. Christrose. Weihnachtsfestspiel m. Gesang u. Reigen. Part. 2 \mathcal{M} 50 ϕ . 2 Chorst. à 40 ϕ . 2 Solost. à 30 ϕ . 8°. Mathieux, J., Die Vogelkantate. Musikalischer Scherz f. 5 Knaben- od. Mädchenst. m. Pfte. neu einger. u. bearb. v. F. X. Engelhart. Part. 3 \mathcal{M} 50 ϕ . St. à 30 ϕ . 8°. Mitterer, I., Op. 144. Cantus in hebdomada sancta ad IV voces viriles. Fasc. III. Part. u. St. 3 \mathcal{M} 30 ϕ *n.
 Springer, Max, Die Kunst der Choralbegleitung. 8°. 3 \mathcal{M} 20 ϕ *n.; geb. 3 \mathcal{M} 70 ϕ *n.
 — Der liturgische Choralgesang in Hochamt u. Vesper, dessen Harmonisierung u. Erklärung. 8°. 2 \mathcal{M} *n.
 — Orgelbegleitg. zum Kyriale Vaticanum. 5 \mathcal{M} *n.

W. Deiter's Buch- u. Kunsthandlung in Düsseldorf.

- Neumann, Mathieu, Op. 64. Deutsche Volkslieder f. Männerchor. Part. u. St. 8°. No. 4. Liebesklage. No. 5. Trutze nur! No. 6. Vergebliche Warnung. No. 7. Treu u. falsch. No. 8. Bisse Beispiele. No. 9. Jagdlied. No. 10. Ach, Blümlein blau. No. 11. Vaterlandslied. No. 12. Rheinisches Kirmeslied. à 1 \mathcal{M} 60 ϕ .

Eisoldt & Rohkrämer in Tempelhof-Berlin.

- Scharwenka, Gerhard Walter, Op. 2. Zwei Salontänze f. Pfte. No. 1. Ländler (C). No. 2. Mazurka. (Gm.) à 2 \mathcal{M} .

A. E. Fischer in Bremen.

- Solobuch f. Flöte. Band 3. 2 \mathcal{M} 50 ϕ n.; geb. 3 \mathcal{M} *n.

B. Fr. Goedsche's Buchhdlg. in Schneeberg (Erzgebirge).

- Mättig, Oscar, Gebet f. 1 mittlere Singst. m. V. u. Org. (Harm. od. Pfte). 1 \mathcal{M} 50 ϕ .

Arthur Graun in Zittau.

- Polenz, Walter, Mein Oybin, f. 1 Singst. m. Pfte. 1 \mathcal{M} 20 ϕ .

A. Heidelmann in Bonn a/Rh.

- Nachtigall, M., Der Gaunerhauptmann v. Köpenick. Couplet m. Pfte. 1 \mathcal{M} .
 — Ich lass mich nicht verköpenicken, f. 1 Singst. m. Pfte. 1 \mathcal{M} .
 Speiser, Wilh., Op. 67. Der Überfall zu Schlaundorf od. Der geprellte Bürgermeister. Komische Operette. Klavierauszug u. Singst. 4 \mathcal{M} 50 ϕ .
 Voyé, W., Op. 35. Ich klopf' an deine Türe, f. 1 Singst. m. Pfte. 1 \mathcal{M} 20 ϕ .

Heinrichshofen's Verlag in Magdeburg.

- Fink, Wilhelm, Op. 105. Der Jugend Lust u. Leid f. Pfte. 2 Hefte. à 1 \mathcal{M} 50 ϕ n.
 Kauffmann, Fritz, Op. 38. Schuld, f. M S. m. Pfte. 1 \mathcal{M} 50 ϕ .
 Klose, Fr., Op. 11. Ave Maria f. S. u. Org. (aus der Dm.-Messe, Op. 6.) 1 \mathcal{M} 50 ϕ .
 Seiffert, Josef, Cerevisia. Trinklied f. T.-Solo u. Männerchor m. Pfte. Klavierauszug. 90 ϕ . St. 8°. 60 ϕ .
 Witt, Julius, Op. 35. Gut' Nacht, f. Männerchor m. Bar.-Solo. Part. u. St. 8°. 1 \mathcal{M} 20 ϕ .

Koepf'sche Buchhandlung in Dortmund.

- Janssen, Julius, Zwei Kinderlieder f. 1 Singst. m. Pfte. (Wiegenlied. Auf der Hucklepacke.) 75 ϕ n.

A. Kothe in Tarnowitz.

- Fälbier, Viktor, Klavierstudie nach einem Walzer v. Chopin, Op. 64 No. 1. 1 \mathcal{M} 50 ϕ .

C. F. Leede, Kommissions-Verlag in Leipzig.

- Bungert, Aug., Op. 62. Lieder im Volkston f. 1 Singst. m. Pfte. No. 1. Sängers Trost. 1 \mathcal{M} 20 ϕ . No. 2. Hochzeitgesang. 1 \mathcal{M} 20 ϕ . No. 3. Frau Holle. 1 \mathcal{M} . No. 4. O du krenzbraver Bursche. 80 ϕ . No. 5. Am alten Hünensteine. 1 \mathcal{M} 20 ϕ . No. 6. Liebesbriefchen. 1 \mathcal{M} . No. 7. Sonnenkind. 1 \mathcal{M} 20 ϕ . No. 8. Der Mühlbach rauscht. 1 \mathcal{M} 20 ϕ . No. 9. Den Strauss in der Hand. 1 \mathcal{M} . No. 10. Marianne. 1 \mathcal{M} 20 ϕ . No. 11. Irdische Träume. 1 \mathcal{M} 20 ϕ . Op. 64. Dunkle Lieder. (No. 2. Letztes Läuten) hoch und tief. à 2 \mathcal{M} 50 ϕ . Op. 65. Herzblut-Lieder. Heft 1. 2 \mathcal{M} 50 ϕ . Heft 2. 1 \mathcal{M} 60 ϕ . Heft 3. Ausg. tief u. mittel. à 2 \mathcal{M} . Op. 66. Liebesbriefe nach italien. Volks-Gedichten f. 1 Singst. m. Pfte. No. 1—3 kplt. 2 \mathcal{M} .

Mignon-Verlag in Berlin.

- Kmoch, Adolf, Ein vergnügter Dalles, f. 1 Singst. m. Pfte. 1 \mathcal{M} 50 ϕ .

Philharmonischer Verlag in Berlin.

- Jahn, W., Op. 9. Im schönen Venedig. Gondoliera f. Pfte. 1 \mathcal{M} 80 ϕ ; f. Orch. 3 \mathcal{M} n.; f. Berliner Besetzg. 2 \mathcal{M} n.
 May, Siegfried, Erni. Intermezzo f. Pfte. 1 \mathcal{M} 50 ϕ ; f. Orch. 2 \mathcal{M} 50 ϕ n.; f. Berliner Besetzg. 1 \mathcal{M} 80 ϕ n.
 Mewes, Georg, Op. 49. Zug der Inkas. Charakterstück f. Pfte. 1 \mathcal{M} 80 ϕ ; f. Orch. 3 \mathcal{M} n.; f. Berliner Besetzg. 2 \mathcal{M} n.
 Prietzel, A., Hochzeitsklänge. Idyll f. Pfte. 1 \mathcal{M} 80 ϕ .

S. G. Porges in Prag.

- Ashleigh, Glen W., Oneonta. Marsch-Intermezzo f. Pfte. 1 \mathcal{M} 80 ϕ ; f. Militärmusik. 8°. 3 \mathcal{M} 50 ϕ n.
 Biskup, Josef, Vorwärts! Marsch f. Pfte. 1 \mathcal{M} ; f. Orch. 8°. 3 \mathcal{M} n.; f. Salonorch. 2 \mathcal{M} 10 ϕ n.
 Fiala, Johann, Op. 117. Eine Opernsaison. Grosses Opern-Potpourri f. Pfte. 2 \mathcal{M} 50 ϕ .