

**S. G. Porges in Prag ferner:**

- Futik, Julius, Op. 199. Ein Abend bei Maxim. Grosses Potpourri f. Pfte. 3 *M*; f. gr. Orch. 12 *M* n.; f. kl. Orch. 6 *M* n.; f. Pariser Besetzg. 6 *M* n.; f. Pfte u. 2 V. 6 *M*; f. Pfte u. V. 5 *M*.  
 Konitzer, Leo, Op. 10. Märchenaugen. Mazurka f. Pfte. 2 *M*.  
 Moret, Neil, Mohnblumen, f. Pfte. 1 *M* 80 *¢*; f. Orch. 8°.  
 2 *M* 50 *¢* n.  
 Powell, W. C., Der Gondolier. Intermezzo f. Pfte. 1 *M* 80 *¢*.

**Friedrich Pustet in Regensburg.**

- Engelhart, F. X., Morgengebet. Ausg. A f. Soli, gem. Chor u. Org. (Harm.). Part. 40 *¢* n.  
 Griesbacher, P., Op. 103. Marienpreis in 20 Liedern zur Verehrung der allerseligsten Jungfrau f. 2 Singst. m. Org. (od. Harm.) Neue Folge. Part. 3 *M* 40 *¢* n. 2 Singst. à 1 *M* n.  
 Johner, P. D., Choral-Wandtafeln zur Erlernung des vatikanischen Choralgesanges. 3 Tafeln. 2 *M* 40 *¢* n.; aufgezogen auf 2 Leinwandtafeln m. Stäben. 5 *M* 80 *¢* \*n.  
 Mitterer, Ign., Op. 35B. Missa brevis de Sanctis Apostolis V vocum inaequalium. Edit. III aucta additione alterius moduli ad cantandam Patrem omnipotentem. Part. u. 5 St. 3 *M* 20 *¢* n.  
 Offertoria totius anni. Modos musicos 3 et 4 vocum aequalium cum et sine Org. quos composuerunt auctores hodierni societatis germanicae S. Caecilia, ed. F. X. Haberl. Tom. I. Sectio III. A. Commune Sanctorum. Fasc. V/VI. (No. 127-190.) Part. 3 *M* 80 *¢* n. 4 St. 2 *M* 80 *¢* n.  
 Scheel, Jos., Op. 1. Missa in hon. S. Joannis Nepomuceni ad IV voces inaequales cum org. Part. u. St. 3 *M* 60 *¢* n.  
 Weil, Aug., 800 Orgelkompositionen in den Dur- u. Moll-Tonarten zum Gebrauch beim kathol. Gottesdienst. 8 *M* n. Lwdbd. 10 *M* \*n.  
 Wessel, Ed., Missa in hon. Passionis Domini ad IV voces inaequales. Part. u. St. 3 *M* 60 *¢* n.

**Carl Simon in Berlin.**

- Karg-Elert, S., Op. 29. Silhouetten. 7 leichtere Duos f. Harm. u. Pfte. No. 5. Quasi Minuetto (D). 1 *M* 80 *¢*. No. 6. Tempo di Ballo (D). 2 *M* 50 *¢*. No. 7. Scherzino (F) 2 *M*.  
 Kirchner, Friedrich, Op. 46. No. 3. Serenade (Em.) f. Harm. u. Pfte. 1 *M* 60 *¢*.

**Edmund Stoll in Leipzig.**

- Dégerine, Emile, Exquise Blondinette. Valse p. Piano. 1 *M* 50 *¢*.  
 Lewin, Gustav, 5 Klavierstücke. No. 1. Larghetto. 60 *¢*.  
 No. 2. Scherzino. No. 3. An Robert Schumann. No. 4. Capriccio.  
 No. 5. Impromptu. à 80 *¢*; cplt. 2 *M*.

**Süddeutscher Musikverlag G. m. b. H. in Strassburg i/E.**

- Stein, Rich. H., Op. 2. Nachklänge. 2 kleine Erinnerungswalzer f. Pfte. 2 *M* n.  
 — Op. 11. Scherzo fantastico. Aus meinen Kinderjahren f. Pfte. 2 *M* n.  
 — Op. 13. Sieben Fantasiestücke. Harmonisch-rhythmische Studien über ein eigenes Thema f. Pfte. No. 1-7. à 1 *M* n.; cplt. 3 *M* n.  
 — Op. 17. Drei Konzertstücke f. Pfte. No. 1. Impromptu. 1 *M* n. No. 2. Ballade. 1 *M* 50 *¢* n. No. 3. Rhapsodie. 1 *M* 50 *¢* n.; cplt. 3 *M* n.  
 — Op. 19. Acht Kinderstücke. No. 1. Morgens. No. 2. Seltsame Mär. No. 3. Ein Tänzchen. No. 4. Allein. No. 5. Heitere Spiele. No. 6. Abendgebet. No. 7. Kindchen schläft. No. 8. Epilog. à 75 *¢* n.  
 — Op. 20. Aus einsamen Stunden. Zwei Fantasiestücke f. Pfte, V. u. Vcello, 2 *M* 50 *¢* n. Ausg. b) f. Pfte. 1 *M* 50 *¢* n.  
 — Op. 21. Italienische Suite. Drei Tagebuchblätter aus Venedig f. Pfte. No. 1. Vor dem Lido. 75 *¢* n. No. 2. Um Mitternacht. 75 *¢* n. No. 3. Brüderlein u. Schwesterlein. 1 *M* n.  
 — Op. 23. Zwei Etüden zur Uebung im weitgriffigen Spiel f. Pfte. 1 *M* 50 *¢*.  
 — Op. 24. Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. No. 1. Wenn die Linden blüh'n. No. 2. Verborgener Schimmer. No. 3. Morgenglocken. No. 4. Frühlingserwachen. No. 5. Begegnung. à 1 *M* n.; cplt. 4 *M* n.  
 — Op. 25. Zwei ernste Gesänge f. 1 tiefe Frauenstimme m. Orch. (No. 1. Glück. No. 2. Um Mitternacht.) Part. 4 *M* n. St. 4 *M* n. Ausg. m. Pfte. 2 *M* n.; einzeln. à 1 *M* 25 *¢* n.  
 — Op. 28. 24 Präludien f. Pfte. Vierstimm. achttaktige Vorspiele in allen Dur- u. Molltonarten als Vorschule polyphoner Studien u. zur Übung im weitgriffigen Spiel. 2 *M* n.  
 — Op. 29. Fünf Klavierstücke. No. 1-5. à 1 *M* n.; cplt. 2 *M* 50 *¢* n.  
 — Op. 30. Sechs leichte Klavierstücke. 2 *M* n.

**Verlag Dreililien in Berlin.**

- Schnabel, Artur, Op. 15. Drei Klavierstücke. No. 1. Rhapsodie (C). 1 *M* 80 *¢* n. No. 2. Nachtbild. 1 *M* 80 *¢* n. No. 3. Walzer (C). 2 *M* 10 *¢* n.

**Josef Weinberger in Leipzig.**

- Kappeller, Carl, Der blaue Club. Operette. Klavierauszug m. Text. 10 *M* n.

**Nichtamtlicher Teil.**

**Internationale Statistik der Druckwerke im Jahre 1905.**

(Nach »Droit d'Auteur« Nr. 12 vom 15. Dezember 1906.)

(Schluß aus Nr. 9, 10, 18, 20 d. Bl.)

**Vereinigte Staaten von Nordamerika.**

Das Jahr 1905 ist vom bibliographischen Mentor Amerikas, der Zeitschrift »Publishers' Weekly« (Nr. 1770 u. 1774), als ein sehr fruchtbares bezeichnet worden. Danach ist der Geschäftsgang ein so außerordentlich flotter, ungewöhnlicher gewesen, daß die Verleger unter Umständen manchmal außer stande waren, alle Bestellungen auszuführen; die Nachfrage nach Büchern und Neuigkeiten war lebhafter als je. Weder Krieg, noch sonstige politische Ereignisse haben diesen Aufschwung zur Wohlfahrt aufhalten können; die Entwicklung der nationalen Literatur ist besonders im Gebiete der Geschichte, der politischen und der sozialen Wissenschaften derart, daß sie selbst die anspruchsvollsten Leute befriedigen muß. Doch zeichnen sich die zahlreichen Phantastwerke, die Käufer und Leser fanden, kaum durch Originalität aus; an Stelle erfinderischen Geistes, der Eingebung und der Leidenschaft sind in vielen dieser Werke Banalitäten und Plattheiten sowohl im Stil als auch in der Führung der Handlung getreten.

Die folgende, in dieser Form zum erstenmal aufgestellte Übersicht stellt zwar im Vergleich zu 1904 eine kleine Ab-

nahme fest, diese ist aber damit zu erklären, daß zu den Neuauflagen nur Werke von wirklichem Wert gezählt wurden unter Ausschluß aller Neudrucke älterer Bücher, die in Form von broschürten billigen Serien erschienen sind:

Jahr	Neue Werke	Neue Auflagen	Insgesamt
1896	5189	514	5703
1897	4171	757	4928
1898	4332	554	4886
1899	4749	572	5321
1900	4490	1866	6356
1901	5496	2645	8141
1902	5485	2348	7833
1903	5793	2072	7865
1904	6971	1320	8291
1805	7514	598	8112
Insgesamt:	54 190	13 246	67 436

Die Zunahme an neuen Büchern (+ 543) ist nicht so bedeutend wie im Jahre 1904 (+ 1178), und auch Publishers' Weekly hat nach seinen bibliographischen Eintragungen (3193) 1905 nicht so viele Werke zusammengebracht wie im Jahre 1904 (3750); nichtsdestoweniger ist die Jahresziffer für neue Bücher (7514) die höchste, die bisher verzeichnet wurde, und die Anzahl Neuauflagen ist im letzten Jahrhundert nur dreimal, und zwar in den Jahren 1896, 1898 und 1899 etwas niedriger gewesen. Alles das bedeutet einen kräftigen Aufschwung der neuen, nicht neu-aufgelegten nationalen Literatur. (Siehe hierzu die nachfolgende Übersicht.)

