

Th. Röttig in Leipzig.Grube, Gustav, Scherzo f. Pfte. 2 *M.***Arthur P. Schmidt in Leipzig.**

Beach, H. H. A., Op. 64. Eskimos. 4 characteristic Pieces f. Pfte. No. 1. Arctic Night. 1 *M.* 20 *♩*. No. 2. The Returning Hunter. 1 *M.* 20 *♩*. No. 3. Exiles. 1 *M.* 20 *♩*. No. 4. With Dog Teams. 1 *M.* 60 *♩*.
Strong-Templeton, Op. 41. No. 3. Liebeserklärung f. Pfte. 60 *♩*.

Carl Simon in Berlin.Bach, J. S., Adagio. Air célèbre aus der Orch.-Suite (D) f. Harm. (od. Pfte) arr. v. Ed. Biehl. 80 *♩*; f. Org. arr. v. S. Karg-Elert. 1 *M.*Karg-Elert, S., Op. 50. Erste Klavier-Sonate (Fism.). 6 *M.* Thematischer Führer. 8°. 20 *♩* *n.— Op. 54. An mein Weib. 6 Gedichte f. 1 Singst. m. Pfte. Heft 1. 1 *M.* 80 *♩*. Heft 2. 2 *M.***G. O. Uhse in Berlin.**Oxé, Julius, Fest-Marsch f. Pfte. 1 *M.* 20 *♩*.**Universal-Editlon A.-G. in Wien.**Kreutzer, Rod., Concert f. V. m. Pfte No. 18 (Em.), neu bearb. v. Hans Sitt. 1 *M.* 50 *♩*.Strauss, Richard, Album de Mélodies p. Voix élevée av. Piano — p. Voix grave av. Piano. à 3 *M.* n.**Vandenhoeck & Ruprecht in Göttingen.**Crüger, Joh., Osterlied f. Chor u. Org. Part. 8°. 16 *♩* *n.Flügel, Ernst, Wir sind ein Volk vom Strom der Zeit f. gem. Chor. Part. 8°. 12 *♩* *n.Oppel, R., Der 117. Psalm, f. 2stimm. Frauenchor (S. u. A.) m. Org. 8°. 20 *♩* *n.**Verlag Dreililien in Berlin.**

Dolega-Kamiński, Lucjan, Op. 4. Arbeitslieder f. 1 Singst. m. Pfte. 3. Abteilung. 12 ländliche Lieder. No. 25. Der Pflüger singt. No. 26. Der Sämann singt. No. 27. Beim Jäten zu singen. No. 28. Schnitterlied. No. 29. Hirtenlied. No. 30. Beim Kartoffelhacken. No. 31. Fischerlied. No. 32. Beim Heumachen. No. 33. Beim Rübenschnneiden. No. 34. Gärtnerlied. No. 35. Jägerlied. No. 36. Der Holzhauer singt. à 90 *♩* n.; cplt. 6 *M.* n.

Schönberg, Arnold, Op. 6. Acht Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. No. 1. Traumleben. 1 *M.* 20 *♩* n. No. 2. Alles. 1 *M.* 20 *♩* n. No. 3. Mädchenlied. 1 *M.* 20 *♩* n. No. 4. Verlassen. 1 *M.* 50 *♩* n. No. 5. Ghasel. 1 *M.* 20 *♩* n. No. 6. Am Wegrand. 1 *M.* 20 *♩* n. No. 7. Lockung. 1 *M.* 20 *♩* n. No. 8. Der Wanderer. 1 *M.* 50 *♩* n.; kplt. 6 *M.* n.

J. G. Walde in Löbau i. S.Zehrfeld, Oscar, Op. 46. Geistliche Gesänge f. gem. Chor. Part. u. St. 8°. No. 2. Weihnacht. No. 3. Ostern. à 1 *M.* 20 *♩*.**Julius Weiss in Berlin.**Lumbye, H. C., Traumbilder. Fantasie f. V. 60 *♩* n.; f. 2 V., Vla, Vcello u. Pfte. 2 *M.* 10 *♩* n. (auch in allen Zwischen-Ausg. zu haben).Weiss, Julius, Kompositionen und Bearbeitungen. No. 40. Lanner, Pesther-Walzer. No. 41. Strauss, Radetzky-Marsch. Rakoczy-Marsch. No. 42. Ungarischer Tanz (D). Ausg. f. V. à 30 *♩*; f. 2 V., Vla, Vcello u. Pfte. à 1 *M.* 50 *♩* n. Fl.- u. Cornet à Pistons-St. (zu allen Ausg. ad lib.) à 30 *♩* n.**Richard Wrede in Gr.-Lichterfelde.**Wittig, Carl, Der verschleierte Prophet. Oper. Klavierauszug m. engl.-deutschem Text. 50 *M.* bar.**Paul Zschocher in Leipzig.**Bertolini, V., Sylvia. Valse f. Orch. 2 *M.* n.; f. Pariser Besetzg. 1 *M.* 20 *♩* n. gr. 8°.Lewin, G., Warnung, f. 1 Singst. m. Pfte. 50 *♩*.Raillard, Th., Mai, f. 1 Singst. m. Pfte. 1 *M.*Wohlgemuth, Gustav, Volkslieder f. Männerchor gesetzt. Part. u. St. 8°. No. 1. Fridericus Rex. No. 2. Das stille Tal. à 1 *M.***Verbotene Druckschriften.**

Die Strafkammer bei dem Königlichen Amtsgericht zu Lublinig hat durch rechtskräftiges Urteil vom 17. Januar 1907 auf Grund der §§ 130, 40, 41 St.-G.-Bs. für Recht erkannt:

Die am 12. Oktober 1906 bei dem Königlichen Steueramt in Lublinig eingegangenen 6 Exemplare »Nowa Ksiega Sybillinska« und 2 Exemplare »Skargi Jeremiego« werden eingezogen. Alle erreichbaren Exemplare dieser beiden Schriften, sowie die zu ihrer Herstellung verwendeten Formen und Platten sind unbrauchbar zu machen.

Oppeln, 29. Januar 1907.

(gez.) Der Erste Staatsanwalt.

(Deutsches Jahrbuchblatt Stück 2395 vom 7. Februar 1907.)

Nichtamtlicher Teil.**Gesamtüberblick**

über die

Vorgänge auf urheberrechtlichem Gebiete in den Jahren 1904, 1905 und 1906. *)

Von Prof. Ernst Röthlisberger-Bern.

(Fortsetzung aus Nr. 33 d. Bl.)

Deutschland.

1. Gesetzgebung. Knapp vor seiner Auflösung hat der Deutsche Reichstag am 10. Dezember 1906 die dritte Lesung des Gesetzentwurfs betr. das Urheberrecht an Werken der Kunst und der Photographie erledigt, so daß dieses am 9. Januar 1907 verkündigte Gesetz am 1. Juli 1907 in Kraft treten wird. Der Wunsch des Heidelberger Kongresses von 1899, d. h. der internationalen Vereinigung, es möchte die ganze revidierte Urheberrechtsgesetzgebung Deutschlands in einem einzigen und einheitlichen Gesetz Platz finden, ist allerdings nicht vollständig in Erfüllung gegangen, indem zwei Gesetze sich in die Regelung dieser Materie teilen; allein es ist ihm doch insofern Rechnung

*) S. den »Überblick« über die frühern Jahre Börsenblatt 1902, Nr. 10, 12, 14; 1903, Nr. 240, 242, 243, 244, 245, 248.

getragen worden, als trotz prinzipieller Bedenken und trotz der Opposition aus den Fachkreisen der Künstler der Schutz der Photographien nicht mehr in einem Spezialgesetz, sondern im gleichen Gesetz wie der Schutz der Kunstwerke vorgesehen wird.

Die Regierung hatte zuerst zwei besondere Entwürfe ausgearbeitet und diese Verschmelzung nicht vorausgesehen; sie erwies sich aber vom gesetztechnischen Standpunkte aus, im Interesse der Vereinfachung, als zweckmäßig. Damit sind die Photographien nach der Meinung des Gesetzgebers durchaus nicht zu Kunstwerken gestempelt. Der grundsätzliche Unterschied zwischen ihnen, denen ein mechanischer Prozeß zugrunde liegt, und den Kunstwerken, die auf freier künstlerischer Gestaltung beruhen, ist in der Annahme einer besondern, kürzern Schutzdauer für alle Photographien zum Ausdruck gekommen; andererseits aber ist die Neben-einanderstellung, wenn auch nicht Gleichstellung der Photographien und Kunstwerke *) in dem wichtigen Punkte zum Durchbruch gelangt, daß der Schutz der ersteren von der Erfüllung jeder Förmlichkeit und Bedingung unabhängig gemacht worden ist. Eine Unterscheidung zwischen Photo-

*) Vgl. das von uns verfochtene Postulat, Börsenblatt 1901 Nr. 251 u. ff. »Zeit- und Streitfragen betr. das Urheberrecht an Photographien«.