

Zum Klassenwechsel

bitten wir auf Lager
nicht fehlen zu lassen:

Langenscheidtsche

* * Bibliothek * *

sämtlicher griechischer
und römischer Klassiker
in neueren deutschen
Musterübersetzungen •

à Lfg. 35 Pf. ord., 25 Pf. no.,
• • 21 Pf. bar (11/10) • •



Die Vorzüglichkeit dieser Samm-
lung in bezug auf die unüber-
troffene Gediegenheit der Über-
setzungen sowie die günstigen
Bezugsbedingungen: • • • •

* 40% und 11/10 *

dürften eine Verwendung dafür
als lohnend erscheinen lassen.



Kommissions-Lager

gewähren wir bereitwilligst, ebenso
stellen wir Kataloge in jeder Anzahl
gratis zur Verfügung. • • • • •



Auslieferungs-Lager:

Leipzig: R. Hartmann. Stuttgart:
A. Oetinger. Wien: Carl Konegen,
Verl.-Konto. • • • • •



Langenscheidtsche Verlagsbuchhandlg.

(Prof. G. Langenscheidt)
Berlin-Schöneberg * Bahnstr. 29/30.

Breitkopf & Härtels Barsortiment.

Neuaufnahmen:

Armeemärsche in Liedern. Herausgegeben von

Ferd. Hummel			
Ausgabe I (einstim. Männerchöre)	brosch.	M —.50 ord.,	M —.35 no.
	geb.	M —.75 „	M —.55 „
Ausgabe II (vierstim. Männerchöre)	brosch.	M 1.— „	M —.70 „
	geb.	M 1.25 „	M —.90 „
Ausgabe IIIa (einstim. Schulchöre)	brosch.	M —.50 „	M —.35 „
	geb.	M —.75 „	M —.55 „
Ausgabe IIIb (mehrstim. Schulchöre)	brosch.	M —.80 „	M —.55 „
	geb.	M 1.— „	M —.70 „
Ausgabe IV (Klavierausgabe)		M 2.— „	M 1.20 „
Bach, C. Ph. E., Versuch über die wahre Art Klavier zu spielen. Herausgeb. v. W. Niemann		M 7.— „	M 4.90 „
Batka, Geschichte der Musik in Böhmen. Bd. I.		M 10.50 „	M 7.90 „
Beethoven, Sämtliche Briefe. Bd. I. Herausgeb. von A. Ch. Kalischer		M 6.50 „	M 4.20 „
— Sämtliche Briefe u. Aufzeichnungen. Herausg. v. Fr. Prelinger. Bd. II.	Leinwand	M 5.— „	M 4.20 „
	Leder	M 7.— „	M 4.90 „
Brahms, Briefwechsel. Bd. I. II. je		M 4.50 „	M 3.15 „
Breithaupt, Klaviertechnik. Bd. II		M 4.— „	M 2.80 „
Buch, Das goldene, des jungen Pianisten f. P. 2h.		M 2.50 „	M 1.50 „
Buch, Das goldene, des Theaters		M 6.— „	M 4.20 „
Daffner, Die Entwicklung des Klavierkonzerts bis Mozart		M 4.— „	M 3.— „
Denkmäler deutscher Tonkunst. Erste Folge. Band XXVI. XXVII. XXXI. XXXII. XXXIII.			
	Einzelpreis je	M 22.— „	M 16.50 „
Denkmäler deutscher Tonkunst. Zweite Folge. Tonkunst in Bayern. Jahrg. VI. Bd. 2. Jahrg. VII. Bd. 1.			
	Einzelpreis je	M 22.— „	M 16.50 „
Dvorak-Album für P. 2h.		M 6.— „	M 3.40 „
Fuchs, Kurzgefasstes Handbuch der Musikgeschichte		M 3.50 „	M 2.65 „
Gaviniés, 24 Etüden (Matinées) f. Viol. (Togni) V.-A. 2222		M 2.50 „	M 1.65 „
Glinka-Album, 30 Stücke f. P. 2h.		M 3.50 „	M 2.35 „
— do. 4h.		M 4.50 „	M 2.95 „
Gluck, Orpheus u. Eurydice. Kl.-A. 2h.		M 3.— „	M 1.90 „
Hess, Die Opern Alessandro Stradellas		M 3.50 „	M 2.65 „
Kirchner-Album f. P. 2h. (Klauwell)		M 3.— „	M 2.15 „
Klengel, Technische Studien f. Cello. Bd. IV. V.- A. 2217		M 6.50 „	M 3.65 „
Krauss, Schauspielbuch		M 3.— „	M 2.— „
Kreutzer, 42 Etüden f. Violine (Petri) V.-A. 2196		M 2.50 „	M 1.65 „
Kun, 1000 ungar. Volkslieder m. Klavier. Bd. I/V je		M 8.60 „	M 5.10 „
Leichtentritt, Deutsche Hausmusik aus 4 Jahr- hundertern		M 5.— „	M 3.35 „
Liszt-Album für P. 2h.		M 6.— „	M 3.40 „
Mozart, Così fan tutte. Kl.-A. m. T. u. Secco. Recit. (Pfitzner)		M 5.50 „	M 3.10 „
— Hochzeit des Figaro. Kl.-A. m. T. u. Secco.		M 5.50 „	M 3.15 „
Niemeyer, Sursum corda für Orgel		M 3.50 „	M 2.65 „
Orchesterstudien für Flöte (Prill) V.-A. 2231		M 4.50 „	M 2.65 „
Pfitzner, Rose vom Liebesgarten. Kl.-A. m. T.		M 18.— „	M 12.70 „
Quantz, Versuch einer Anweisung die „Flöte tra- versiere“ zu spielen. Herausgeb. v. Dr. A. Schering		M 7.— „	M 4.90 „
Sang und Klang aus alter Zeit. Herausg. v. Tappert.		M 14.50 „	M 10.90 „
Schiedermair, Beiträge zur Geschichte der Oper um die Wende des 18. u. 19. Jahrhunderts. Bd. I. Simon Mayr		M 12.— „	M 9.— „
Schillings, Moloch. Kl.-A. m. T.		M 20.— „	M 12.30 „