

Carl Rühle's Musik-Verlag in Leipzig ferner:

- Soldaten- u. Vaterlandslieder, 5, f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. 20 δ n.
 Strauss, Josef, Tänze f. Pfte. Aquarellen-Walzer. — Gnomon-Polka. — Die Libelle. Polka-Mazurka. — Sphärenklänge. Walzer. — Wiener Kinder. Walzer. à 20 δ n.
 Tänze, Märsche u. Salonstücke, beliebte, f. Z. arr. v. C. Böck jr. Gammeljäger-Marsch. — Necke, Marsch über das Rattenfängerlied. — Sousa, Washington Post-Marsch. — Necke, H., Das Bienenhaus. Marsch. — Sousa, Kadetten-Marsch. à 20 δ n.
 Trinklieder, 5, f. 1 Singst. m. Pfte. 20 δ n.
 Voigt, C., Bier-Walzer u. Bockfreuden. Polka f. Pfte. 20 δ n.
 Volksweisen, 5 alte, f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. 20 δ n.
 — 5 beliebte, f. 1 Singst. m. Pfte. 20 δ n.
 Wenzel, Fr., Heute ist heut' f. 1 mittlere Singst. m. Chor (unisono) u. Pfte. 20 δ n.; f. Pfte. 20 δ n.
 Wollenhaupt, H. A., 2 Märsche (Marche militaire u. Marche de Concert) f. Pfte. 20 δ n.
 — Feu follet u. Nocturne f. Pfte. 20 δ n.

Paul Schirmer in Leipzig.

- Preil, Paul, So lang' uns noch die Hose passt. Rheinländer f. Pfte (m. Text). 1 \mathcal{M} .

Arthur P. Schmidt in Leipzig.

- Nussbaum, S. H., Valse arabesque p. Piano. 2 \mathcal{M} .
 Speiser, Wilhelm, Männerchöre. Part. u. St. 8^o. Op. 33. So lang das Mäd'el jung, jung, jung. Op. 56. Beim schäumenden Krüge. à 1 \mathcal{M} 40 δ .

B. Schott's Söhne in Mainz.

- Bachmann, Alberto, Scènes d'Enfants p. V. av. Piano. No. 1. Petit Noël. No. 2. Petit Pierrot. à 1 \mathcal{M} 50 δ .
 Beaumont, P., Grossvaters Liebling. Gavotte f. Pfte. 1 \mathcal{M} 50 δ .
 Becker, G., Adagio p. Vcelle et Piano. 1 \mathcal{M} 25 δ .
 Becker, Hugo, Op. 4. Liebeswerbung. Adagio f. Vcello m. Orch. Orch.-St. 3 \mathcal{M} n.
 Beyer, Ferd., Vaterlandslieder f. Pfte (m. engl. Text): China. Hymne national. — Japan. Hymne national (Kimigayo). à 50 δ .
 Bowen, York, Sonata No. 1 (Cm) f. Viola m. Pfte. 7 \mathcal{M} .
 Boxhorn, Gyula, Op. 8. Jour de Naissance. Gavotte p. Piano. 1 \mathcal{M} 50 δ .
 Caetani, Roffredo, Op. 10. Suite (Hm.) f. Pfte zu 4 Hdn. arr. v. Otto Singer. 4 \mathcal{M} 25 δ .
 Dussek, J. L., La Classe, p. Piano. Nouv. Edition p. A. F. Wouters. 40 δ .
 Franck, César, Les Plaintes d'une Poupée p. Piano. 1 \mathcal{M} 50 δ .
 Gael, Henry van, Op. 140. Aquarelles. 3 Morceaux p. Piano à 4 Mains. No. 1. Salut au Printemps. No. 2. Les Lutins. No. 3. Tout en Rose. à 1 \mathcal{M} 25 δ .
 — Op. 141. Pensée intime p. Piano. 1 \mathcal{M} 50 δ .
 Graener, Paul, 3 Morceaux p. V. et Piano. Op. 9. Minuetto. Op. 10. No. 1. Au Printemps. No. 2. Chant du Soir. à 1 \mathcal{M} 50 δ .
 Hänlein, Albrecht, Weihnachts-Pastorale über »Vom Himmel hoch da komm' ich her«, unter Benutzung J. S. Bach'scher Motive f. Org. 1 \mathcal{M} .
 Hennessy, Swan, Op. 18. Petit Album p. Piano. 3 \mathcal{M} n.
 Holland, Th. S., Berceuse p. V. av. Piano. 1 \mathcal{M} 50 δ .
 Hummel, J. N., Op. 11. Rondeau favori p. Piano. 60 δ .
 Jekyll, C. S., Prélude à la Séquence p. Org. 1 \mathcal{M} .
 Köhler, Pius, Op. 46. Leichtes Quartett (C) f. 4 V. (1. Lage). 2 \mathcal{M} 50 δ .
 Kordy, Dezsö, Etude de Concert p. Vcelle et Piano. Orig. u. erleichtert. à 1 \mathcal{M} 50 δ .
 Marti, E., Les Noces d'Or du Chatelain. Gavotte p. Piano. 1 \mathcal{M} 50 δ .
 — Mensonge. Valse lente p. Piano. 1 \mathcal{M} 50 δ ; p. Orch. 8^o. 1 \mathcal{M} 50 δ *n.
 Mattei, Tito, 6 Tanzstücke f. Pfte. No. 1. Gavotte. No. 2. Mazurka. No. 3. Walzer. No. 4. Menuet. No. 5. Cake Walk. No. 6. Tarantella. à 1 \mathcal{M} 50 δ .
 Mazas, F., Op. 39. Six Duos p. 2 V. rev. p. H. Dessauer. 2 Cahiers. à 1 \mathcal{M} 50 δ n.
 Michaelis, A., Op. 18. Romanze f. V. m. Pfte. 2 \mathcal{M} .
 d'Orso, F., Valse rêveuse p. Piano. 1 \mathcal{M} 50 δ .
 Paganini, N., Introduction et Variat. sur »Nel cor più« de l'Opéra »Molinara« p. V. seul. 1 \mathcal{M} 50 δ n.
 Randegger jun., A., Op. 27. Le Langage des Fleurs p. Piano. No. 1. Osmonde (Réverie). 1 \mathcal{M} 50 δ . No. 2. Feuilles mortes (Mélancolie). 2 \mathcal{M} . No. 3. Primevere. 2 \mathcal{M} .
 Raurich, S., Valse romantique f. Salonorch. 2 \mathcal{M} n.
 Richter, Willibald, 2 Intermezzi f. Org. No. 1. Andantino. No. 2. The Shepherd's Lament. à 1 \mathcal{M} 50 δ .
 Saint-Amory, A., 4 Pièces caractéristiques p. V. av. Piano. No. 1. Lamente. 1 \mathcal{M} 50 δ . No. 2. Tarantella. 2 \mathcal{M} . No. 3. Elegie. 1 \mathcal{M} 50 δ . No. 4. Danse fantastique. 2 \mathcal{M} .

B. Schott's Söhne in Mainz ferner:

- Schubert, Franz, Op. 98. No. 2. Wiegenlied f. V. u. Pfte bearb. v. A. Moffat. 1 \mathcal{M} 25 δ .
 Sgambati, G., Messa da Requiem a Coro misto, Bar. e Orch. Klavierauszug. gr. 8^o. 6 \mathcal{M} n. Chorst. à 2 \mathcal{M} .
 Simon, E., Männerchöre. Part. u. St. gr. 8^o. Op. 26. Als ich dich kaum geseh'n. Op. 27. Mein Herz ist am Rheine. à 90 δ .
 Tovey, D. Fr., Op. 17. Oxford Tänze f. Pfte zu 4 Hdn. 2 \mathcal{M} n.
 Wagner, Richard, Träume aus »5 Gedichte« f. Salonorch. 1 \mathcal{M} 50 δ n.
 Zilcher, Paul, Op. 42. Kindertrio f. Pfte, V. u. Vcello. 2 \mathcal{M} 50 δ .

Walther Schroeder in Berlin.

- Küchenmeister, A., Kleiner Opernfreund f. Pfte leicht bearb. No. 1. Die Regimentstochter. No. 2. Die lustigen Weiber v. Windsor. No. 3. Don Juan. No. 4. Die weisse Dame. No. 5. Der Freischütz. à 75 δ .

Fritz Schuberth jun. in Leipzig.

- Angermeyer, W., Op. 3. Der Ritter Kunz v. Wendelstein. Humoristische Ballade f. B. m. Pfte. 1 \mathcal{M} 50 δ .
 — Op. 6. Gigerlette, f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. 1 \mathcal{M} 20 δ .
 Goldner, W., Op. 65. No. 1. Hochzeitmarsch (aus Suite nuptiale) f. Pfte arr. v. L. Wambold. 1 \mathcal{M} 20 δ .
 Holwede, Arthur v., Op. 41. Veilchen dunkelblau, f. 1 Singst. m. Pfte. 1 \mathcal{M} 20 δ .
 Metallo, G., Carro Cuchares. Spanischer Marsch f. Orch. gr. 8^o. 2 \mathcal{M} 50 δ n.

L. Schwann in Düsseldorf.

- Plag, Joh., Op. 50. 54 Vor- od. Nachspiele f. volle Org. od. starke Stimmen in mittlerer Schwierigkeit m. Rücksichtnahme auf leichten Pedalsatz, sämtlich auch auf dem Harm. ausführbar. 2 \mathcal{M} *n.
 Scariatti, A., Missa ad usum Capellae Pontificiae IV vocibus inaequalibus cantanda. Ediderunt Julius Bas et Fr. Nekes. Part. 3 \mathcal{M} *n. St. à 50 δ *n. 8^o.
 Wiltberger, Aug., Op. 116. Die heilige Angelica v. Merici. Kantate f. 3stimm. Frauenchor, S.- u. A.-Solo m. Pfte u. Harm. nebst verbind. Text u. lebenden Bildern. Part. gr. 8^o. 4 \mathcal{M} 50 δ *n. Text. 8^o. 15 δ *n.

Verlagsbuchhandlung „Styria“ in Graz.

- Meurerer, Joh. Georg, Op. 54. 8 Pange lingua et Tantum ergo f. gem. Chor, teilweise m. Org. od. m. Streichorch. u. Org. ev. dazu 2 Klar. (C) u. 2 Ventilhörner. Part. 8^o. 1 \mathcal{M} 50 δ n. Orch.-St. à 20 δ n. Chorst. à 35 δ n.

P. J. Tonger in Köln.

- Krasinsky, Fr., Op. 30. O gönne mir den Frühlingstraum, f. gem. Chor. Part. u. St. 8^o. 1 \mathcal{M} .

Verlag Dreililien in Berlin.

- Eyken, Heinrich van, Op. 28. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. No. 1. Sonntag Nachmittag. No. 2. Unterm Buchenbaum. No. 3. Vogelliedchen. à 90 δ n.

Josef Weinberger in Leipzig.

- Kapeller, Carl, Der blaue Club. Operette. Daraus: Club-Walzer f. Salonorch. 2 \mathcal{M} n. Töff Töff-Marsch f. gr. Orch. 2 \mathcal{M} n.; f. kl. Orch. 1 \mathcal{M} 80 δ n. 8^o.

Hugo Zierfuss in Nürnberg.

- Maier, Anton, Op. 90. Hört! hört! 10 humoristische Gesänge f. 1 mittlere St. m. Pfte. 2 \mathcal{M} n.

Verbotene Druckschriften.

Durch Beschluß des königlichen Amtsgerichts zu Myslowitz vom 23. Januar 1907 ist eine Druckschrift, enthaltend auf der einen Seite die Bilder des gekreuzigten Christus mit der Unterschrift: »Serce Jezusa zmituj sie nad nami!« und der Maria von Gzenstochau mit der Unterschrift: »Królowo nasza, módl sie za nami!« auf der andern Seite ein polnisches Gebet mit der Überschrift: »Królowo Korony polskiej, módl sie za nami!« auf Grund der §§ 110, 130 St.-G.-B. beschlagnahmt worden.

Beuthen O.-S., 28. Februar 07.

(gez.) Der Erste Staatsanwalt.

(Deutsches Jahrbuchblatt Stüd 2419 vom 7. März 1907.)