

①

Dem deutschen Buchhandel gebe ich hierdurch von einem neuen, weitsichtigen Verlagsunternehmen Kenntnis, das wohl ganz besondere Beachtung beanspruchen darf. Es ist DIE ERSTE GESCHICHTE DES GESAMTEN KUNSTGEWERBES, die in allgemein verständlicher Darstellung und mit allen Mitteln der modernen Reproduktionstechnik illustriert in meinem Verlage in kurzem zu erscheinen beginnt. □

□ Während wir seit langem zahlreiche Kunstgeschichten haben, fehlte bisher im Buchhandel eine, für den grossen Kreis der Gebildeten bestimmte, gut illustrierte Geschichte des Kunstgewerbes. Die vorhandenen Darstellungen der Entwicklung der Kunst beschränken sich nur auf das Gebiet der sogenannten reinen Kunst: Malerei, Plastik und Architektur. Die angewandte Kunst: das Kunstgewerbe ist vernachlässigt geblieben und kann nur einige Monographien aufweisen, die über einzelne Zweige des grossen Gebietes berichten oder für den Spezialforscher bestimmt sind. Dem grossen Publikum aber, das sich über den Werdegang des, die allgemeine Aufmerksamkeit immer mehr in Anspruch nehmenden, Kunstgewerbes unterrichten will, ist damit nicht gedient, es verlangt nach einem Werk, das in allgemeinverständlicher Darstellung und in guten Abbildungen ihm die Geschichte des gesamten Kunstgewerbes bietet. Um dieses zu schaffen, hat sich eine Reihe erster Gelehrter mit dem Herausgeber zur Bearbeitung der in meinem Verlage erscheinenden

ILLUSTRIERTEN GESCHICHTE □ DES KUNSTGEWERBES □

vereinigt. □ Das Werk gliedert sich in folgende Abschnitte: □

□ Einleitung: Uebersicht über das Kunstgewerbe vom Herausgeber Dr. GEORG LEHNERT, Geschäftsführer des Vereins für deutsches Kunstgewerbe in BERLIN. □

□ Das Kunstgewerbe von seinen ersten Anfängen bis zum Ausgang des klassischen Altertums von Professor Dr. ERICH PERNICE in GREIFSWALD. □

□ Das Kunstgewerbe der frühchristlichen und byzantinischen Zeit von Dr. GEORG SWARZENSKI, Direktor des Städelschen Instituts in FRANKFURT a. M. □

□ Das Kunstgewerbe des Mittelalters von Professor Dr. OTTO v. FALKE, Direktor des Kunstgewerbemuseums in CÖLN a. Rh. □

□ Das asiatische Kunstgewerbe von Dr. OTTO KÜMMEL, Direktorialassistent am Museum für Völkerkunde in BERLIN. □

□ Die Renaissance im Süden von Dr. GEORG SWARZENSKI. □