

andere Stichsammlung, »Vues de Paris et de France, Vues d'Italie, Fêtes« von Israel Silvestre, 810 Frcs. Ein hübscher moderner Stich von Gaillard, nach Van Eyck, betitelt »L'homme à l'oeillet«, avant la lettre, auf Chinapapier, 635 Frcs., — »La Promenade du Jardin du Palais Royal« von Le Coeur, nach Desrais, Bistermanier, avant le nom de l'imprimeur, 780 Frcs. — Eine Sammlung von Rigaud, »Recueil de 121 des plus belles vues de Palais, Châteaux et Maisons Royales de Paris et de ses environs«, Paris 1780, bei Treuttel und Würk, von Rigaud nach der Natur gezeichnet und gestochen, 770 Frcs., — die farbige Stichsammlung »Vues pittoresques des principaux édifices de Paris« von Janinet und Guyot, 610 Frcs., — eine andre Stichsammlung von Janinet, Guyot und Le Campion, betitelt »Vues de Paris«, 550 Frcs. — Eine Sammlung von 314 Stichen von J. Lepautre »Décorations d'intérieurs, de vases, jardins etc.«, 500 Frcs., — eine Sammlung topographischer Stiche von Claude Chastillon: »Topographie française«, die hübsche Reproduktionen aus der Touraine, Isle-de-France, Bretagne, aus Lothringen usw. enthielt, 87 Tafeln, 620 Frcs.

Unter den übrigen nennenswerten Stichen dieser Auktion finden wir: »Le Bal« von Abraham Bosse, 109 Frcs., — »Les vierges sages. Les vierges folles« von demselben, 150 Frcs., — »Les grandes misères de la guerre« von J. Callot, 190 Frcs., — »Les douze mois« von E. Delaulne, 105 Frcs., — derselbe Stich, premier état, 176 Frcs., — »Le Bain« von Romanet, nach Freudeberg, avant la lettre, 240 Frcs., — »La Promenade du soir« von Jngouf, nach Freudeberg, 205 Frcs., — »Entrée de Pie VII à Paris« von Veleu, farbiger Stich, avant la lettre, 210 Frcs., — »Le Bal« von Duclos, nach Aug. de Saint-Aubin, 441 Frcs., — »Sixième vue de l'incendie de la foire Saint-Germain« von Gabriel de Saint-Aubin, 310 Frcs., — »Le Charlatan« von demselben, premier état, 300 Frcs., — »Le Condottière« von Gaillard, nach Antonello de Messine, avant la lettre, auf Chinapapier, 139 Frcs.

Schließlich seien noch folgende Festlichkeitenbilder, topographische Stiche usw. erwähnt: »Cérémonies du Sacre de Louis XIV« von J. Le Pautre, 215 Frcs., — »Fêtes données par la ville de Paris à l'occasion du mariage de Mme. Louise-Elisabeth de France et de Dom Philippe«, 175 Frcs., — »Fêtes données à Reims en 1765 pour l'inauguration de la statue de Louis XV« von Varin, 302 Frcs., — »Mariage de Louis, dauphin de France avec Marie-Thérèse d'Espagne« von Cochin, 115 Frcs., — »Vases, gobelets etc.« von Wechter, 24 interessante Tafeln, 490 Frcs., — der farbige Stich »Barrière des Champs Elysées« von Descourties, 115 Frcs., — »Le Louvre, expositions de peinture en 1785«, 203 Frcs., — »Plan général de l'Eglise de Ste. Génévieve«, 300 Frcs., — die Sammlung »La Ceinture de Paris en 1820«, 48 Tafeln von Balaisseau, 300 Frcs.

Stichauktion von Aulard und Deltail. (22. Februar 1907.) Diese Auktion, die mehrere vortreffliche Stiche und Zeichnungen alter und moderner Meister enthielt, erzielte 22500 Frcs. — Zwei Federzeichnungen von einem anonymen Künstler des achtzehnten Jahrhunderts (Château de l'Isle-Adam) 550 Frcs., — »Vue des ruines de Milet et du cours du Méandre«, Aquarellzeichnung von J. B. Pilaire, 900 Frcs., — eine Knabenkopfstudie, Braunstift, mit Unterschrift und Datum (1769) von Huet, 600 Frcs. — Eine Federzeichnung von Robert, betitelt »Les Blanchisseuses«, 2300 Frcs., — eine Rötelfstiftzeichnung desselben Künstlers, »Intérieur de villa en Italie«, 590 Frcs. — Den höchsten Preis, 6500 Frcs., erzielten »Le Café des Patriotes« und dessen Pendant »Le Café des Aristocrates« von Swebach-Desfontaines, Aquarell, später gestochen, unterzeichnet mit Datum 1790.

Die wichtigsten Stiche waren folgende: »Le Paysan rentrant du fumier« von Millet, gut erhaltener Probeabzug, premier état, avant l'adresse de Delâtre, 610 Frcs., — zwei gut erhaltene große Foliohände der Werke »Uniformes de l'Infanterie Française et Etrangère tel quel est aujourd'hui« von J. Berthe, 1779, und »Uniformes de la Cavalerie Française et Etrangère, Dragons et Hussards« von demselben, ebenfalls von 1779, 351 Frcs. — Fünf Stiche von Bonnet und Demarteau, Frauenkopfstudien (têtes de femmes), Rötelfstiftmanier, 100 Frcs., — »Le petit Prédicateur« und »L'éducation fait tout« von de Launay, nach Fragonard, 195 Frcs., — der bekannte Stich »La Vieille à la grappe de raisin« von Lukas von Beyden, 100 Frcs., — derselbe Preis wurde für den Stich »Menasseh-ben-Israel« von Rembrandt van Ryn und für den Watteau-Stich »Coquettes qui pour voir galans« be-

zahlt. — Endlich seien noch 3 Stiche von Albrecht Dürer erwähnt, die folgende Preise ergaben: »L'Enlèvement d'Amymone«, oberer Rand beschädigt, 59 Frcs., — »L'Enlèvement d'une jeune femme«, 103 Frcs. und »Saint Jérôme faisant pénitence«, auf der Rückseite mit Unterschrift und der Weisung: P. Mariette 1680, 185 Frcs.

Am 8. März leiteten Lair-Dubreuil, Roblin, Paulme und Lasquin einen Verkauf von Stichen (Porträts), der 15550 Frcs. ergab. Dieser Verkauf war besonders reich an Porträtreproduktionen der Königin Marie-Antoinette und ihrer Familie. Den höchsten Preis, 2500 Frcs., erzielte der Stich »Marie-Antoinette d'Autriche, 1777« von Janinet, ovales Quartformat, Goldrand, blaumarmorierter Untergrund. Ein andres Porträt: »Marie-Antoinette, reine de France« von Dagoty, en pied, im Hofanzug, schwarzer Stich, 1220 Frcs., — »Marie-Antoinette, en costume de cour« von Pierre Duflos, nach Touzé, farbiger Stich, breiter Rand, 305 Frcs., — »Marie-Antoinette d'Autriche« von Gabrielli, nach Gratise, ovales Quartformat, farbiger Stich, mit Rand, 385 Frcs., — »Marie-Antoinette« von César Macret, farbiger Stich, mit Rand, 280 Frcs., — »Marie-Antoinette et la Princesse de Lamballe« von Malgo, nach Hidel, zwei schwarze Stiche, 440 Frcs., — »Marie-Antoinette d'Autriche« von Rouotte, farbiger Stich, Bistermanier, mit Rand, 225 Frcs., — derselbe Stich, avant la lettre, 190 Frcs., — »Marie-Antoinette« von Sergent, nach dem bekannten Bilde der Madame V. Lebrun, Sedezformat, farbiger Stich, schmaler Rand, 320 Frcs. Neben diesen gab es noch unzählige Stiche der unglücklichen Königin, die von Bovi, Brookshaw, Cathelin, Cazenave, Curtis, Deny, Haid u. a. gestochen waren und mit 60 bis 190 Frcs. bezahlt wurden.

Das Königspaar war durch folgende Stiche vertreten: »Marie-Antoinette, Louis XVI, comte et comtesse de Provence«, farbiger Stich, Probeabzug, bei Basset, Paris, 285 Frcs., — »Louis XVI, Marie-Antoinette et Marie-Thérèse-Charlotte, Monsieur, frère du roi, Marie-J.-L. de Savoie, Madame et les dames d'honneur«, vier farbige Stiche, Oktavformat, mit Rand, 950 Frcs., — das hübsche Familienbild »La famille royale de France« von Bovi, mit Rand, 150 Frcs., — »Antonia regina; Ludovicus XVI« von Haid, nach Millig, Bistermanier, 185 Frcs., — »Marie-Antoinette, Louis-Auguste, dauphin« von Massard, breiter Rand, 190 Frcs., — »Marie-Antoinette d'Autriche Louis XVI«, Terzformat, Paris, bei Mondhare, 310 Frcs. — Als Familienporträt muß noch erwähnt werden: »Marie-Christine, archiduchesse d'Autriche« von Bartolozzi, nach Roslin, Rötelfstiftstich, breiter Rand, 225 Frcs., — und »L'heureux jour de la France« von Briceau, farbiger Stich, mit Rand, 300 Frcs. — Dazu kamen noch folgende an diese Epoche erinnernde historische Stiche unter den Hammer: »Jugement de Marie-Antoinette« von Cazenave, nach Bouillon, farbiger Stich, 62 Frcs., — »La reine annonçant à Madame de Bellegarde la liberté de son mari« von Doclos, nach Desfosses, ohne Rand, 98 Frcs., — »Coiffure de la Reine«, farbiger Stich, kleines Quartformat, mit Rand, bei Esnault und Rapilly, 185 Frcs., — »La Reine présente le Dauphin à la France«, farbiger Stich von Legend, breiter Rand, 125 Frcs.

F. A. Müller, Paris. (Schluß folgt.)

Bismarck-Archiv in Stendal. — Vom Vorstande der Bismarck-Gesellschaft in Stendal ist der Rationalzeitung folgender Bericht zugegangen:

(Red.)

Es sind nunmehr drei Jahre verflossen, seitdem der letzte Bericht über das Bismarck-Archiv erschien, und von neuem möchten wir heute, vor dem zweiundneunzigsten Geburtstag des großen Kanzlers, der Öffentlichkeit von der weiteren Entwicklung dieses Unternehmens innerhalb des gedachten Zeitraums Nachricht geben.

Der bisher bestehende Ausschuß zur Errichtung eines Bismarck-Archivs mit Bismarck-Bibliothek und Bismarck-Museum wandelte sich gelegentlich einer am 21. Juni 1904 glanzvoll verlaufenen Feier des nationalen Bismarck-Gedenktags in eine Bismarck-Gesellschaft (Eingetr. Verein) um. Die Ziele dieser Gesellschaft erstrecken sich bekanntlich auf die Vermehrung der Bestände des Bismarck-Archivs, die später — und darin liegt eigentlich der Hauptzweck der Gesellschaft, die eine Vereinigung aller Bismarck-Berehrer im ganzen deutschen Vaterland anstrebt — in einem prächtigen monumentalen Bismarck-Haus Platz finden sollen.