

**L. Schwann in Düsseldorf ferner:**

- Blied, Jakob, Op. 37. Sammlung mehrstimm. Männerchöre. Für den Gesangunterricht an Seminarien u. höheren Schulen. II. Abteil. Heft 1. 7. Aufl., bearb. v. August Wiltberger. 8°. 80  $\delta$  \*n.
- Engler, Carl, Op. 9. Romantischer Festzug. Marsch f. Streichorch., Pfte u. Harm. Part. 1  $\mathcal{M}$  \*n. Streichst. 40  $\delta$  \*n. Harm.-St. 20  $\delta$  \*n.
- Esser, P., Op. 3. 14 leicht ausführbare Orgel-Trios. qu. 8°. 80  $\delta$ .
- Ponten, Anton, Op. 21. Missa in honorem S. Joannis Baptistae ad IV voces inaequales comitante org. Part. u. St. 8°. 2  $\mathcal{M}$  40  $\delta$  \*n.
- Sinzig, Petrus, Op. 13. Missa „Exsultemus!“ ad 2 voces aequales Org. (vel Harm.) comitante. Part. u. St. 2  $\mathcal{M}$  \*n.
- Wiltberger, August, Auswahl v. Volks- u. volkstüml. Liedern f. Seminare u. höhere Schulen. 6., verm. Aufl. 8°. 1  $\mathcal{M}$  \*n. (10 Exempl. à 80  $\delta$  \*n.)

**Adolf Stöppler in Wiesbaden.**

- Lennard, M., Drei Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte, deutsch-engl. (Mädchen mit dem roten Mündchen. Du bist wie eine Blume. Ein Jüngling liebt ein Mädchen.) 1  $\mathcal{M}$  20  $\delta$ . (Kommissions-Verl.)

**C. F. Teich in Leipzig.**

- Schwartz, Otto, Hôtel Eva. Schwank - Operette. Klavierauszug. 10  $\mathcal{M}$  n. Daraus f. 1 Singst. m. Pfte: Mia Bella. Walzer-Serenade. 1  $\mathcal{M}$  50  $\delta$ . Sektlied. 1  $\mathcal{M}$  50  $\delta$ . O du liebe, kleine, holde Nana du. 1  $\mathcal{M}$  50  $\delta$ . Zürne nicht. 1  $\mathcal{M}$  20  $\delta$ . Blume der Picardie, hoch, mittel u. tief. à 1  $\mathcal{M}$  20  $\delta$ . Männeken, lass die Hand vom Fleisch. Couplet. 1  $\mathcal{M}$  20  $\delta$ . — Für Pfte: Ouvertüre. 2  $\mathcal{M}$ . Motten-Polka. 1  $\mathcal{M}$  20  $\delta$ . Praliné-Rheinländer. 1  $\mathcal{M}$  20  $\delta$ . Text der Gesänge. 30  $\delta$  n.

**Julius Heinrich Zimmermann in Leipzig.**

- Decker-Schenk, J., Zigeunerlieder-Album. Heft 2, 3. Ausg. f. 1 V. à 1  $\mathcal{M}$  50  $\delta$  n.; f. 2 V. à 2  $\mathcal{M}$  50  $\delta$  n.; f. V. u. Pfte. à 3  $\mathcal{M}$  n.; f. 2 V. u. Pfte. à 4  $\mathcal{M}$  n.; f. V. u. 6saitige Gitarre. à 2  $\mathcal{M}$  50  $\delta$  n.; f. V. u. 7saitige Gitarre. à 2  $\mathcal{M}$  50  $\delta$  n. Arr. f. Mandoline u. m. Begleitung. Ausg. No. 1—24. à 1  $\mathcal{M}$  50  $\delta$  n. bis à 5  $\mathcal{M}$  n.
- Drigo, Richard, Sérénade tirée du Ballet „Les Millions d'Arlequin“ transcr. p. V. av. Piano; édition facilitée p. Rich. Hofmann. 1  $\mathcal{M}$  50  $\delta$ .
- Valse des Alouettes du Ballet „Les Millions d'Arlequin“ f. Mandoline. 60  $\delta$ ; f. 2 Mandolinen, Mandola, Gitarre u. Pfte. 2  $\mathcal{M}$  50  $\delta$  (auch in allen Zwischenausg. erschienen.)

**Julius Heinrich Zimmermann in Leipzig ferner:**

- Fedorow, N., Schule f. Saxophon (S., A., T., Bar. u. B.) f. den Selbstunterricht geeignet, deutsch-engl.-russisch. Kart. 2 Teile. à 3  $\mathcal{M}$  n.; cpl. 5  $\mathcal{M}$  n.
- Glinka, M., Das Leben f. den Zaren. Oper. Daraus f. Salonorch.: Polonaise. — Mazurka. — Krakowiak. à 1  $\mathcal{M}$  50  $\delta$  n. gr. 8°. — Ruslan u. Ludmilla. Oper. Daraus f. Salonorch.: Ouvertüre. — Tschernamor-Marsch. à 1  $\mathcal{M}$  50  $\delta$  n. gr. 8°.
- Grodzki, B., Op. 87. Quatre Morceaux p. V. av. Piano. No. 1. Cantilène. 80  $\delta$ . No. 2. Blüette. 80  $\delta$ . No. 3. Bolero. 1  $\mathcal{M}$  50  $\delta$ . No. 4. Pièce caractéristique. 1  $\mathcal{M}$  50  $\delta$ .
- Köhler, Ernesto, Op. 97. Concerto (Gm.) f. Fl. m. Orch. Orch.-St. 6  $\mathcal{M}$  n. — Op. 98. Au Vol d'Oiseau. Scènes pittoresques p. Fl., V., Vcelle (ad lib.) av. Piano. 4  $\mathcal{M}$ .
- Lorenzo, Leonardo de, Op. 5. L'Appassionato. Fantasia sentimentale f. Fl. m. Pfte. 4  $\mathcal{M}$ .
- Meyer-Helmond, Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Op. 172. Ungezählte Küsse. 1  $\mathcal{M}$ . Op. 173. Im Traume sah ich die Geliebte. Orig. u. tiefere Ausg. à 1  $\mathcal{M}$ . Op. 174. O märchenhafte Sommernacht. 1  $\mathcal{M}$  50  $\delta$ . Op. 175. Die Flur ist weiss. 1  $\mathcal{M}$ . — Lucullus. Burleske Oper. Daraus f. gr. Orch. Ouvertüre. Part. 3  $\mathcal{M}$  n. St. 6  $\mathcal{M}$  n. Vorspiel zum 3. Akt. Part. 2  $\mathcal{M}$  n. St. 3  $\mathcal{M}$  n.
- Müller, Bernh. E., 210 Cornet-Quartette f. 2 Cornets à Pistons (B) od. B-Tromp., Althorn od. Waldhorn (Es), Tenorhorn (B) od. Bass-Pos. Heft 21. gr. 8°. 1  $\mathcal{M}$  50  $\delta$  n.
- Sannemann, Max, Klavier-Kompositionen. Op. 26. La Fête des Grands. Menuet à l'antique. Op. 27. Holländischer Holzschuh-tanz. Huldigungsreigen der Mädchen aus dem Volke. No. 28. Zigeunertanz. à 1  $\mathcal{M}$  20  $\delta$ .
- Sauret, Emile, Op. 67. Andante et Caprice de Concert p. V. av. Piano. 5  $\mathcal{M}$  n.
- Tillmetz, Rudolf, Op. 42. Fantasie über das Weihnachtslied „Heilige Nacht“ v. F. Gruber f. Fl. u. Pfte. 2  $\mathcal{M}$ .
- Verhey, Theodor H. H., Op. 57. Zweites Konzert (Am.) f. Fl. m. Pfte. 4  $\mathcal{M}$  n.
- Villa, Ricardo, Rapsodia asturiana p. V. av. Orch. Part. gr. 8°. 6  $\mathcal{M}$  n. Orch.-St. 12  $\mathcal{M}$  n.
- Wobersin, W., Mandolinata. 120 neue u. beliebte Stücke, Tänze u. Märsche in leichter Bearbtg. Heft 6. Ausg. f. 1 Mandoline 1  $\mathcal{M}$  n.; f. 2 Mand., Mandola, Gitarre, 2 Z. u. Klavier. 5  $\mathcal{M}$  n. (Auch in allen Zwischenausg. erschienen.) — Schule f. Tamburizza (auch f. Bisernitza, Kontraschitza u. Bratsche) f. d. Selbstunterricht. qu. 8°. 1  $\mathcal{M}$  n. — Zitherspielers Lieblinge. 120 beliebte Stücke, Tänze u. Märsche f. Z. 1  $\mathcal{M}$  n.; f. 2 Z., 2 Streichzithern, Guit. u. Pfte. 4  $\mathcal{M}$  50  $\delta$  n. (Auch in allen Zwischenausg. erschienen.)

**Nichtamtlicher Teil.**

**Ausstellung der Buchdruckerlehranstalt in Leipzig.**

Im Deutschen Buchgewerbehaus zu Leipzig sind zurzeit die Schülerarbeiten der Buchdruckerlehranstalt ausgestellt. Die Ausstellung enthält Arbeiten der Setzer und Drucker, die teils dem Fachunterricht, teils einem freien zeichnerischen Unterricht entsprungen sind. Die Übungen der Drucker beginnen mit der praktisch angewendeten Farbenlehre, in der Darstellung des Farbkreises der Grund- und Mischfarben, der Zusammenstellung der harmonisch wirkenden Farben, der Verwendung von Tonfarben auf verschiedenfarbigem Papier. Es sind mit Geschick durchgeführte Übungen, die dazu dienen, dem Drucker unentbehrliche Kenntnisse zu verschaffen. Die Herstellung von Tonplatten und das Zurichten der Holzschnitte für Illustrationsdrucke vervollständigen den Fachunterricht dieser Abteilung, in der es auch nicht an fertigen Druckproben fehlt.

In der Abteilung für Setzer finden sich verschiedenartige Satzproben und Entwürfe von Titeln, Briefköpfen, Geschäfts- und Menükarten etc., die dem gegebenen Material angepaßt sind und zweckentsprechende, zum Teil geschmackvolle Lösungen aufweisen.

Die zeichnerischen Übungen der Drucker und Setzer bestehen in perspektivischen und Schattenkonstruktionen, orna-

mentalen und Naturzeichnungen, sowie Entwürfen für Exlibris, Buchtitel und dergleichen. Daneben sind auch mit Pinsel und Tusche ohne Vorzeichnung hingesezte figürliche und ornamentale Skizzen zu sehen. Daß das Zeichnen und die Ornamentlehre auch von Lehrlingen des Drucker- und Setzergewerbes ausgeübt wird, ist für eine tüchtige Ausbildung in diesen Berufen unerläßlich; nur will uns scheinen, daß das zu erreichende Ziel für die jungen Leute etwas zu weit gesteckt ist, da ihr Studium doch noch nicht so weit gediehen ist, um für Leistungen künstlerischer Art, wie Entwürfe zu Exlibris, Figurenzeichnen usw., zu genügen. Es wäre vielleicht zu raten, daß die Anstalt den Charakter einer Vorschule wahren und eine weitere künstlerische Ausbildung ihrer Schüler der zu diesem Zweck geschaffenen Akademie für graphische Künste und Buchgewerbe überlassen möchte.

Ernst Riesling.

**Dourets Mitteilungen über Kölner Drucker und Verleger.**

(Vgl. Nr. 70 d. Bl.)

In Nr. 70 d. Bl. vom 25. März hat Tony Kellen Arbeiten des belgischen Bibliographen J. B. Douret besprochen, die, soweit sie Kölner Drucker und Verleger behandeln, dringend der Ergänzung und Richtigstellung

