

Ludwig Doblinger in Wien ferner:

- Reinhardt, H., Veni! Vidi! Vici! Marsch f. Salonorch. 8^o. 1 *M* 80 *♩* n.
 Strans, O., Ein Walzertraum. Operette. Klavierauszug m. Text. 10 *M* n.; f. Pfte zu 2 Hdn. geb. 6 *M* 50 *♩* n. Daraus: G'stelle Mäd'ln. Polka f. Salonorch. 1 *M* 80 *♩* n. — f. österr. Militär- od. deutsche Infanteriemusik: O du lieber, o du g'scheiter. — Piccolo! Piccolo! — Walzertraum-Lied (m. Flügelhornsolo ad lib.). à 3 *M* n. 8^o. Grosses Potpourri f. Pfte zu 4 Hdn. 5 *M*. Walzerträume. Walzer f. Pfte zu 4 Hdn. 2 *M* 50 *♩*.
 Ujj, Béla v., Die kleine Prinzessin. Operette. Daraus: Bierlied f. 1 Singst. m. Pfte. 1 *M* 50 *♩*; f. Orch. (m. Flügelhornsolo ad lib.). 8^o. 3 *M* n.; f. Schrammelquartett. 8^o. 1 *M* n. Irenen-Walzer f. Pfte. 2 *M*; f. gr. Orch. 8^o. 6 *M* n.; f. Salonorch. 8^o. 2 *M* 40 *♩* n. Münchner Marsch f. Pfte. 1 *M* 50 *♩*; f. gr. Orch. 8^o. 3 *M* n.; f. Salonorch. 8^o. 1 *M* 80 *♩* n.; f. Schrammelquartett. 8^o. 1 *M* n. Rose u. Stern. Lied f. Orch. 8^o. 4 *M* n.; f. Schrammelquartett. 1 *M* n. Potpourri No. 1, 2 f. Pfte (m. untergelegtem Text). à 2 *M* 50 *♩*.

B. Firnberg in Frankfurt a/M.

- Scholz, Bernh., Mirandolina. Komische Oper. Klavierauszug. 12 *M* n. (Kommissions-Verl.)

Otto Forberg in Leipzig.

- Arien aus Opern u. Oratorien m. erläuternden Bemerkungen u. Vortragszeichen versehen v. Th. Hauptner. Sopran-Arien: No. 91. Händel, Messias: Wie lieblich ist der Boten Schritt. 20 *♩*. No. 92. Mendelssohn, Elias No. 18. Weh ihnen. 20 *♩*. M S.- u. Alt-Arien: No. 64. Beethoven, Fidelio: Abscheulicher! 50 *♩*. No. 65. Donizetti, Die Regimentstochter: So lebet wohl. 30 *♩*. No. 66-68. Kreutzer, C., Das Nachtlager v. Granada: Da mir alles nun entrissen. 60 *♩*. — Wer klagt am Gitterfenster. 30 *♩*. — Leise wehet. 20 *♩*. No. 69. Lortzing, Zar u. Zimmermann: Die Eifersucht ist eine Plage. 50 *♩*. No. 70. Meyerbeer, Die Hugenotten: Gruss des Pagen. 40 *♩*. No. 71, 72. Meyerbeer, Robert: Geh, geh, sagte sie. — Robert, Robert, mein Geliebter. à 50 *♩*. No. 73. Mozart, Die Hochzeit des Figaro: Nur zu flüchtig. 50 *♩*. No. 74. Weber, Der Freischütz: Kommt ein schlanker Bursch. 40 *♩*. No. 75. Weber, Preciosa: Einsam bin ich. 20 *♩*. No. 76. Händel, Josua: O hätt' ich Jubas Harf'. 40 *♩*. No. 77, 78. Händel, Messias: Er weidet seine Herde. — Ich weiss, dass mein Erlöser lebt. à 40 *♩*. Tenor-Arien: No. 62. Marschner, Hans Heiling: An jenem Tag. 50 *♩*. No. 63. Mendelssohn, Elias: Es ist genug. 40 *♩*. No. 64. Mendelssohn, Paulus: Gott sei mir gnädig. 40 *♩*. No. 65, 66. Mozart, Die Zauberflöte: O Isis u. Osiris. 30 *♩*. — In diesen heiligen Hallen. 20 *♩*. Bar.- u. Bass-Arien: No. 61. Lortzing, Zar u. Zimmermann: Lebe wohl, mein flandrisch Mädchen. 30 *♩*. No. 62. Lortzing, Undine: Vater, Mutter, Schwestern, Brüder. 20 *♩*. No. 63. Mendelssohn, Elias: So ihr mich von ganzem Herzen suchet. 30 *♩*. No. 64. Weber, Der Freischütz: Durch die Wälder. 50 *♩*. Bohm, Carl, Op. 372. Carnaval. Suite de Morceaux caractéristiques p. Piano. No. 1. Défilé des Masques. Polonaise. No. 2. Bergers Watteau. Gavotte. No. 3. Csikos et Bohémienne. C-ardas. No. 4. Domino rose. Valse. No. 5. Etudiants espagnols. Sérénade des Mandolines. à 1 *M* 50 *♩*. Chopin-Album. Ausgewählte Werke f. Fl. m. Pfte bearb. v. W. Popp. 2 Bände. à 1 *M* 50 *♩* n. Eberhardt, Goby, Op. 93. Die ersten Uebungen im Violinspiel. Neue Ausg. 2 *M* n. Jüngst, Hugo, Op. 87. Fremdländische Volksweisen f. Männerchor. Part. u. St. 8^o. No. 34. Das Lied v. Malborough. Französisch. No. 35. Per Nilen. Dänisch. No. 36. Spanisches Ständchen. (Aus Malaga.) No. 37. Auf, zum Fandango! Spanisch. No. 38. An dem Wall bei Lillas Pastia. Spanisch. No. 39. Robin Hood. Altenglisch. à 1 *M* 20 *♩*. — Op. 95. Zwei altenglische Gesänge f. Männerchor bearb. Part. u. St. 8^o. No. 1. Als ich zum erstenmal dich sah. Madrigal. No. 2. Des Bailiffs Tochter v. Islington. à 1 *M* 20 *♩*. Lazarus, G., Op. 107. Aus fremden Ländern. 10 Klavierstücke (nach Volksliedern). 1 *M* 50 *♩*. Ruthardt, Ad., Op. 54. Sexten-Etüden f. Pfte. 2 *M*. — Op. 55. Die ersten Vortragsstücke f. Pfte zu 4 Hdn. 2 Hefte. à 1 *M* 50 *♩*. Schwartz, Josef, Op. 34. Volksweisen f. Männerchor. Part. u. St. 8^o. 2 *M* 20 *♩*. Sinding, Chr., Op. 80. Heimfahrt. 7 Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte, deutsch-norweg.-engl. 2 *M* 50 *♩* n. Wagner, Hans, Op. 63. Soldaten-Serenade f. Männerchor m. Orch. (od. Pfte). Orch.-Part. 5 *M* n. Orch.-St. 6 *M* n. Klavierauszug u. Singst. 4 *M*.

Phil. Fries in Zürich.

- Hauser, Guido, Des Festes Schmuck. Sängergross f. Männerchor. Part. u. St. 8^o. 1 *M* 40 *♩*.
 Pffirstinger, F., Am Rhein beim Wein, f. Männerchor. Part. u. St. 8^o. 1 *M* 40 *♩*.

Ernst Grossmann in Altona a/E.

- Krause, Albert, Op. 16. Schon wieder eine Seele gerettet. (Immer rein in die Heilsarmee) Humoristische Gesangs-Polka m. Pfte. 1 *M* n.; f. Orch. 1 *M* 50 *♩*.
 Mielke, Georg, Op. 98. Traut Liebchen hold und süß. Walzerlied m. Pfte. 1 *M* 20 *♩*.
 — u. Rückkehr der Krieger. Marsch f. Orch. 2 *M* n.

Wilhelm Hansen in Leipzig.

- Hass, H., Dänische historische Militärmärsche f. Pfte hrsg. gr. 8^o. 2 *M*.
 Sjögren, Emil, Op. 46. Legenden. Religiöse Stimmungen in allen Tonarten f. Org. Heft 1 (C- bis A-dur). Heft 2 (Am. bis Gism.). à 3 *M*.

Carl Hofbauer in Leipzig.

- Görner, Jul., Op. 4. Lieschen. Polka-Mazurka f. Pfte. 1 *M* 25 *♩*.
 — Lottchen. Rheinländer f. Pfte. 1 *M* 25 *♩*.
 — Radel-Lied f. 1 Singst. m. Pfte. 1 *M* 25 *♩*.

Friedrich Hofmeister in Leipzig.

- Berlioz, H., Ouv. König Lear f. 2 Pfte zu 8 Hdn. arr. v. Alex. Rihm. 7 *M* 50 *♩*.
 Hägg, Gustav, Op. 26. Romanze No. 2 (Em.) f. V. m. Pfte. 2 *M*. Lieder zur Mandoline. Heft 1-3. (Singst.) qu. 8^o. à 1 *M*.
 Ries, Hubert, Violin-Schule, m. besonderer Berücksichtigung f. den Gebrauch in Präparandenschulen, Seminararien, Musikschulen etc. 3. umgearb. u. verm. Aufl. v. Gustav Zanger. Text deutsch — französ. — engl. 1. Teil. 5 Hefte à 2 *M*; cplt. 8 *M*.
 Schick, O., Collection de Morceaux choisis p. Mandoline. 5me Série. No. 1-10 Chansons italiennes. No. 11-15. Chansons françaises. No. 16-18. Chansons espagnoles. Edit. p. Mandoline seule à 50 *♩*; p. 2 Mandolines. à 75 *♩*; p. 2 Mandolines et Mandola. à 1 *M*; p. Mandoline et Guitare. à 75 *♩*; p. 2 Mandolines et Guitare. à 1 *M*; p. 2 Mandolines, Mandola et Guitare. à 1 *M* 25 *♩*.
 Schytte, Ludvig, Conte oriental p. Piano à 4 Mains. 2 *M*.
 Lackenbacher, Louis, Spätzin u. Spatz. Tanz-Walzer f. Pfte. 1 *M* 50 *♩*.
 Tomicich, Hugo, Op. 4. Sechs instruktive Klavierstücke f. die Jugend. (Reiterliedchen. Sonnenuntergang. Menuet. Andante. Gnomentanz. Fuge.) 2 *M*.

Eduard Klökner in Budapest.

- Fučik, J., Op. 184. Winterstürme. Walzer f. Pfte. 2 *M* 50 *♩*.

F. E. C. Leuckart in Leipzig.

- Becker, Reinhold, Op. 140. Sinfonie (C) f. gr. Orch. Part. Geb. 25 *M* *n. (Orch.-St. in Abschrift)
 Bischoff, Hermann, Op. 16. Symphonie (E) f. gr. Orch. Part. 50 *M* *n. Orch.-St. 60 *M* *n.
 Schumann, Georg, Op. 45. Ouv. zu einem Drama f. Orch. Part. 15 *M* *n. St. 24 *M* *n.
 Wagenaar, Joh., Op. 23. Ouv. Cyrano de Bergerac f. Orch. Part. gr. 8^o. 12 *M* n. Orch.-St. 24 *M* n.

Nickau & Welleminsky in Wien.

- Kwapil, Karl, Frühlingszauber. Phantasie f. Pfte. 1 *M* 20 *♩*.

Louis Oertel in Hannover.

- Wurm, Mary, Op. 39. Mag auch heiss das Scheiden brennen, f. Soli, Frauenchor u. Streichorch. od. Pfte. Klavierauszug. gr. 8^o. 3 *M* *n. Singst. 8^o. 1 *M* 20 *♩* *n.

P. Pabst in Leipzig.

- Reckendorf, Alois, Op. 24. Zwei Sonatinen f. den Klavierunterricht auf der angehenden Mittelstufe. No. 1. Gm. No. 2. Dm. à 1 *M* 50 *♩*.

Albert Rathke in Magdeburg.

- Munkel, Fritz, Frühling, wie bist du so schön! f. 1 Singst. m. Pfte. 1 *M*.

Ries & Erler in Berlin.

- Albert, Val., 2 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. No. 1. Sturmlied. No. 2. Im Mondschein. à 1 *M* 20 *♩*.