

Zairi Töchterlein.

- Photographie: R. F. K.
Hansstaengl's Nachfolger, Berlin.
- Lasset die Kindlein zu mir kommen. Gegenstück: Der gute Hirte.
Aquarell-Gravüre: Bildgröße 58:40 cm. 30 M.
Photogravüre: " 53:38 cm. 15 M.
" " 38:27 cm. 8 M.
" " Folio-Format. 3 M.
" " Kabinett-Format. 1 M.
- Photographie: E. Facs. I. R. F. K.
Franz Hansstaengl, München.
- Kommet her zu mir (Matthäus 11). 1894.
Photogravüre: Bildgröße 55:40 cm. 15 M.
" Großfolio-Format. 5 M.
" Folio-Format. 3 M.
" Kabinett-Format. 1 M.
- Photographie: E. I. R. F. K.
Hansstaengl's Nachfolger, Berlin.
- Madonna.
Aquarell-Gravüre: Bildgröße 58:42 cm. 30 M.
Photogravüre: Bildgröße 54:40 cm. 15 M.
Folio-Format 3 M.
Kabinett-Format 1 M.
- Photographie: E. J. R. F. K.
Franz Hansstaengl, München.
- Madonna mit dem Christuskinde.
Photogravüre: Bildgröße 24,5:17,5 cm. 3 M.
Photographie: F. K.
Hansstaengl Nachfolger, Berlin.
- Maria am Fuße des Kreuzes, von einem Engel getröstet. Gegenstück: Der barmherzige Samariter.
Photogravüre: Bildgröße 53:40 cm. 15 M.
Photographie:
Extra-Format, Bildgröße zirka 86:70 cm. 45 M.
Imperial-Format " 53:40 cm. 12 M.
Folio-Format " zirka 24:18 cm. 3 M.
Folio-Format in Mattdruck 4 M.
Kabinett-Format 1 M.
- Photograph. Gesellschaft, Berlin.
- Maria und Johannes vom Grabe Christi zurückkehrend. 1858.
Städtisches Museum, Leipzig.
Stich in gemischter Manier von H. Sagert.
Bildgröße 49,5:35 cm.
Schriftdruck auf chines. Papier 18 M.
" weißem " 12 M.
Photogravüre: Folio-Format 3 M.
" Kabinett-Format 1 M.
- Rud. Schuster, Berlin.
- Farbenlichtdruck: Bildgröße 66,5:45 cm.
In Passepartout 30 M.
Vereinigung der Kunstfreunde, Berlin.
- Photographie: Quart-Format 1 M. 50 J.
Kabinett-Format 75 J.
Visit-Format 25 J.
- Gustav Schauer, Berlin.
- Maria und Johannes. Photographie.
Folio-Format 3 M.; in Mattdruck 5 M.
Kabinett-Format 1 M.; " " 1 M. 50 J.
- Fritz Grandt, Berlin.
- Die beiden Marien.
Photographie: F. K.
Franz Hansstaengl, München.
- Mater Dolorosa.
Photographie: Folio-Format 3 M.
Kabinett-Format 1 M.
- Photographische Union, München.
- Mater Dolorosa. Gegenstück: »Ecces homo«.
Aquarell-Gravüre: Bildgröße 61:49 cm oval. 25 M.
Photogravüre: Folio-Format 3 M.
Kabinett-Format 1 M.
- Photographie: J. R. F. K.
Franz Hansstaengl, München.
- Kampf des Erzengels Michael mit dem Satan um den Reichnam
Mosis. 1863. Städtisches Museum in Köln.
Linienstich von William Unger. 16:12,5 cm.

- Künstlerdruck signiert (antiquar. 3 M. 50 J.).
Vor der Schrift (" 2 M. 50 J.).
Schriftdruck auf China 2 M.
" Weiß: Zeitschrift für bildende Kunst 1868.
E. U. Seemann, Leipzig.
- Farbenlichtdruck: Bildgröße 63:48,5 cm.
In Passepartout 30 M.
Vereinigung der Kunstfreunde, Berlin.
- Photographie: Imperial 12 M.
" Royal 4 M. 50 J.
" Folio 2 M.
" Kabinett 1 M.
- Rud. Schuster, Berlin.

Mosis Auffindung. Gegenstück: Mosis Aussetzung.
Farbendruck: Bildgröße 72:98 cm. 12 M.
Vereinigte Kunst-Institute U.-G. vormalig Otto Troitzsch,
Berlin.

Mosis Aussetzung. Gegenstück: Mosis Auffindung.
Farbendruck: Bildgröße 72:98 cm. 12 M.
Vereinigte Kunst-Institute U.-G. vormalig Otto Troitzsch,
Berlin.

Noli me tangere.
Photographie: J. R. F. K.
Franz Hansstaengl, München.

Ostermorgen.
Photogravüre: 54:37,5 cm. 15 M.
Franz Hansstaengl, München.

Am Ostermorgen. Ev. Joh. 20, V. 17.
Stich in gemischter Manier von Paul Habelmann.
Bildgröße 57:43 cm.
Künstlerdruck auf chines. Papier 75 M.
" weißem " 70 M.
Schriftdruck " chines. " 25 M.
" weißem " 20 M.
Photogravüre: Bildgröße 50:36 cm. 10 M.
" Folio-Format 3 M.
" Kabinett-Format 1 M.

Rud. Schuster, Berlin.

Der Schutzengel. 1886. Gegenstück: Himmelsgabe.
Aquarell-Gravüre: Bildgröße 58:38 cm. 30 M.
Photogravüre: Bildgröße 54:35 cm. 15 M.
" 38:24,5 cm. 8 M.
" Folio-Format 3 M.
" Kabinett-Format 1 M.

Photographie: E. Facs. J. R. F. K.
Franz Hansstaengl, München.

Der Barmherzige Samariter. 1893. Gegenstück: Maria am Fuße
des Kreuzes.
Photogravüre: Bildgröße 50:40 cm. 15 M.
Photographie:
Normal-Format, Bildgröße ca. 70:56 cm. 30 M.
Imperial-Format, " 50:40 cm. 30 M.
Folio-Format, " ca. 24:18 cm. 3 M.
" in Mattdruck 4 M.
" Kabinett-Format 1 M.

Photograph. Gesellschaft, Berlin.

Der barmherzige Samariter vor der Herberge.
Photographie: R. F. K.
Hansstaengl's Nachfolger, Berlin.

Die Verkündigung der Geburt Christi.
Photogravüre: Bildgröße 55:38 cm. 15 M.
" Folio-Format 3 M.
" Kabinett-Format 1 M.

Photographie: E. Facs. J. R. F. K.
Franz Hansstaengl, München.

Genrebilder, Porträte und Buchillustrationen.

Die Erwartung. (Im Freien sitzende junge Frau mit Kind auf
dem Arm.) 1858. Stich in Schwarzkunst von H. Droehmer.
Bildgröße 42:35 cm oval.
Schriftdruck auf chines. Papier 15 M.
" " weißem " 10 M.
Rud. Schuster, Berlin.