

- Hans Makart: Der Lieblingspage. 15:21. Schriftdruck auf chines. Papier 3 *M.* Gesellschaft für vervielf. Kunst, Wien 1888.
- Siesta am Hofe der Medici. 11,5:16,5. Schriftdruck 3 *M.* H. O. Miethke, Wien.
- Jagdgruppe aus dem Wiener Festzug zur silbern. Hochzeitsfeier des österr. Kaiserpaars. 24. April 1879. 7:27. Vor der Schrift auf chines. Papier früher 3 *M.*, jetzt 5 *M.* Zeitschrift für bild. Kunst. 1879. E. A. Seemann, Leipzig 1879.
- Der Sieg des Lichtes über die Finsternis. Plafondskizze. 20,5:22,5. Markdruck auf China 15 *M.*; Künstlerdruck auf China 9 *M.*; vor der Schrift auf chines. Papier 6 *M.*; Schriftdruck auf chines. Papier 3 *M.* Gesellschaft für vervielf. Kunst, Wien 1889.
- Sommer. Original in der Kgl. Gemälde-Galerie, Dresden. 18,5:33. 100 Künstlerdrucke à 126 *M.*; 26 vor der Schrift; 1250 mit angelegter Schrift. The British and Foreign Artist's Association. London 1883.
- Cleopatra. 23,5:31,7. 100 Künstlerdrucke à 126 *M.*; 26 vor der Schrift; 1250 mit angelegter Schrift. The British and Foreign Artist's Association. London 1883.
- Diese 2 Platten gehören zu einer Serie von 36 Radierungen, die als Illustrationen zu »Biographies of modern Artists« dienen. Nur die Künstlerdrucke werden einzeln verkauft; die Drucke »Vor der Schrift« und »Mit angelegter Schrift« werden dem Werk beigegeben. Der Preis für einen Satz »Vor der Schrift« ist 100 Guineen, für einen Satz »Mit angelegter Schrift« 50 und 20 Guineen.
- James Marshall: Tartini's Traum (Teufels Sonate.) 14:20. Vor der Schrift auf chines. Papier früher 2 *M.*, jetzt 5 *M.* Zeitschrift für bild. Kunst 1867. E. A. Seemann, Leipzig 1867.
- Gabriel Max: Christus erweckt Jairus' Töchterlein. 18,5:26. Markdruck auf China 20 *M.*; Künstlerdruck auf China 12 *M.*; vor der Schrift auf chines. Papier 8 *M.*; Schriftdruck auf chines. Papier 4 *M.* Gesellschaft für vervielf. Kunst, Wien 1886.
- »Es ist vollbracht!« 43,5:35,8. Markdruck auf Seide 200 *M.*; Markdruck auf Japan 160 *M.*; vor der Schrift auf chines. Papier 60 *M.*; Schriftdruck auf chines. Papier 20 *M.* H. O. Miethke, Wien.
- Hans Memling: Madonna. Original in der Belvedere-Galerie, Wien. 25:16,5. 10 Ätzdrucke à 60 *M.*; 25 Markdrucke vergriffen; Schriftdruck auf chines. Papier 8 *M.* H. O. Miethke, Wien.
- Ad. Menzel: St. Annen-Altar in der Damenstiftskirche in München, irrtümlich bezeichnet als: Inneres der Jesuitenkirche. 20,5:13. Künstlerdruck auf chines. Papier, signiert (antiquar. 6 K); vor der Schrift auf chines. Papier früher 3 *M.*, jetzt 5 *M.*; nur mit Künstlernamen auf weiss. Papier (antiquar. 3 K). Zeitschrift für bild. Kunst 1876. E. A. Seemann, Leipzig 1876.
- P. de Molyn: Reiter vor einer Schenke. Original in der k. k. Akademie-Galerie Wien. 13,5:18. Künstlerdruck auf chines. Papier, signiert (antiquar. 5 K); vor der Schrift auf chines. Papier (antiquar. 3 K); Schriftdruck auf chines. Papier 3 *M.* Zeitschrift für bild. Kunst 1879. E. A. Seemann, Leipzig 1879.
- Landschaft mit dem Heuschöber. Original im Besitz des Herrn C. A. Redin, Stockholm. 13,5:18,5. Künstlerdruck auf chines. Papier, signiert (antiquar. 5 K); vor der Schrift auf chines. Papier früher 2 *M.* jetzt 5 *M.* E. A. Seemann, Leipzig 1884.
- Leopold Müller: Sklavenmarkt. Original in der Vanderbilt-Galerie New York. 22:15,5. Künstlerdruck auf chines. Papier, signiert (antiquar. 6 K); vor der Schrift auf chines. Papier früher 2 *M.*, jetzt 5 *M.* Zeitschrift für bild. Kunst, Jahrgang XX. E. A. Seemann, Leipzig 1885.
- Michael von Munkácsy: Sitzender Pharisäer (Aus dem Gemälde »Christus vor Pilatus«). 24,5:18,5. Markdruck auf China 20 *M.*; Künstlerdruck auf China 12 *M.*; vor der Schrift auf chines. Papier 8 *M.*; Schriftdruck auf chines. Papier 4 *M.* Gesellschaft für vervielf. Kunst, Wien 1885.
- Vor der Schule. Original im Besitze des Herrn P. Kiss. 21:17. Künstlerdruck auf chines. Papier, signiert (antiquar. 6 K); vor der Schrift auf chines. Papier (antiquar. 4 K); nur mit Künstlernamen (antiquar. 3 K); Schriftdruck auf chines. Papier 3 *M.* Gesellschaft für vervielf. Kunst, Wien 1885.
- Murillo: Der göttliche Hirte. Christuskind mit Lamm. Original in der Galerie Madrid. 71:58. Marke: Engelköpfchen. 30 Künstlerdrucke auf Pergament à 252 *M.* vergriffen; 75 Künstlerdrucke auf China früher à 210 *M.*, jetzt 168 *M.* Pr. Ass. Schriftdruck auf chines. Papier 36 *M.* Jacques Casper, Berlin 1895.
- D. Mytens: Helene Fourment (Brustbild). Gegenstück: Lebrun, Selbstbildnis. Original in Amsterdam. Farbige Radierung. 18,5:15,5. 10 erste Abdrucke auf Seide à 50 *M.*; vor der Schrift auf chines. Papier, nur mit dem Namen des Radierers 25 *M.* (antiquar. 20 K). V. A. Heck, Wien 1896.
- Aart van der Neer: Dorfbrand bei Mondschein. Original in der Landes-Gemäldegalerie Budapest. 20,5:16,5. Künstlerdruck auf China 12 *M.*; vor der Schrift auf chines. Papier 8 *M.*; Schriftdruck auf chines. Papier 4 *M.* Gesellschaft für vervielf. Kunst, Wien 1886.
- Josef Neugebauer: Stilleben. 9:13. Schriftdr. 3 *M.* H. O. Miethke, Wien.
- Adolf Obermüller: Wohnungsnot und Nahrungssorgen (Krähen und Sperlinge im Winter). 20:16. Vor der Schrift auf chines. Papier 6 *M.*; Schriftdruck auf chines. Papier 3 *M.* Gesellschaft für vervielf. Kunst, Wien 1886.
- Adrian van Ostade: Bauernfamilie. Original in der Liechtenstein-Galerie, Wien. 13:17. Schriftdruck auf chines. Papier 2 *M.* Gesellschaft für vervielf. Kunst, Wien 1890.
- Ein Atelier. Original im Rijks-Museum, Amsterdam. 19:17. Ätzdruck signiert (antiquar. 8 K); Künstlerdruck auf Pergament; auf chines. Papier, signiert (antiquar. 6 K); vor der Schrift auf japan. Papier 10 fl.; auf chines. Papier (antiquar. 4 K); nur mit Künstlernamen auf chin. Papier (antiquar. 3 K). Frans Buffa & Zonen, Amsterdam 1876/77.
- Die Kartenschlägerin. (Zwei Männer u. eine Frau.) Original in der Sammlung J. L. de Lissingen. 10:8. Schriftdruck 3 *M.* H. O. Miethke, Wien.
- Schlafender Bauer. 11,5:9,3. Schriftdruck auf weissem Papier 3 *M.* H. O. Miethke, Wien.
- Bauernbelustigung in einer Scheune. 13,5:19. Künstlerdruck 10 *M.*; vor der Schrift auf chines. Papier 6 *M.* H. O. Miethke, Wien.
- Is. van Ostade: Le Charlatan. Original im Rijks-Museum, Amsterdam. 19:15. Künstlerdruck auf Pergament; vor der Schrift auf japan. Papier 10 fl.; auf chines. Papier (antiquar. 5 K); nur mit Künstlernamen auf chines. Papier (antiquar. 4 K). Frans Buffa & Zonen, Amsterdam 1876/77.
- Palma Vecchio: Madonna mit Heiligen. Original in der Belvedere-Galerie Wien. 17,5:26,5. 10 Ätzdrucke à 60 *M.*; 25 Markdrucke vergriffen; Schriftdruck auf chines. Papier 8 *M.* H. O. Miethke, Wien.
- Ludw. Passini: Die Beichtende. Original: Franz Mendelssohn, Berlin. 16:24. Vor der Schrift auf chines. Papier (antiquar. 4 K); Schriftdruck auf chines. Papier 3 *M.* Gesellschaft für vervielf. Kunst, Wien 1889.
- Franz von Pausinger: Waidmännische Denkwürdigkeiten aus Österreich-Ungarn. 10 Blatt in Umschlag. Bildgröße ohne Papierrand: 62:43; Papierformat: 104:73. Nur 200 numerierte Exemplare. Subskriptionspreis war 250 fl.; Ladenpreis ist 350 fl. = 700 *M.* Platten zerstört. Auerhahnjagd. — Gemsjagd, 2 Blatt. — Hirschjagd, 3 Blatt. — Rehjagd. — Wildschwein-jagd. — Bärenjagd. — Adlerjagd. H. O. Miethke, Wien 1893.
- Orrin Peck: Kitty, Kinderbildnis. Farbige Radierung. 30:29, rund. Künstlerdruck auf China 25 *M.* Jacques Casper, Berlin 1901.
- A. von Pettenkofen: Bivouak russischer Soldaten. 9,5:12,5. Vor der Schrift auf chines. Papier (antiquar. 3 K); Schriftdruck auf chines. Papier 3 *M.* H. O. Miethke, Wien.
- Zigeunerin. Original F. J. Gsell, Wien. 17:13. Künstlerdruck auf chines. Papier, signiert (antiquar. 4 K); vor der Schrift auf chines. Papier (antiquar. 2,40 K); Schriftdruck auf chines. Papier 3 *M.* Gesellschaft für vervielf. Kunst, 1885.
- B. Plockhorst: Kampf um Moses' Leiche. Original in Wallraff-Richartz-Museum, Köln. Linienstich. 16:12. Künstlerdruck signiert (antiquar. 4 K); vor der Schrift auf chines. Papier (antiquar. 3 K); Schriftdruck auf chines. Papier 2 *M.* Zeitschrift für bild. Kunst 1868. E. A. Seemann, 1868.
- Egb. van der Poel: Strand von Scheveningen. Original im Besitz des Herrn E. Habich, Kassel. 10:13. Künstlerdruck auf chines. Papier (antiquar. 4 K); vor der Schrift auf chines. Papier früher 2 *M.*, jetzt 5 *M.* E. A. Seemann, Leipzig 1881.
- Paul Potter: Tierstück. 14,5:19. Zeitschrift für bild. Kunst 1870. E. A. Seemann, Leipzig 1870.
- Henry Raeburn: Lady Scott (Hüftbild). Gegenstück: Gainsborough, Mrs. Siddons. Farbige Radierung. 18,5:15,5. Markdruck signiert (antiquar. 30 K); Probedruck signiert auf China (antiquar. 20 K); vor der Schrift nur mit dem Namen des Radierers 25 *M.* V. A. Heck, Wien 1895.
- Rafaël: Madonna Sixtina. Original in der Dresdener Galerie. 69:50. Markdruck signiert auf China (antiquar. 120 K); Künstlerdruck auf Seide 100 *M.*; vor der Schrift auf chines. Papier 60 *M.*; Schriftdruck auf chines. Papier 30 *M.* V. A. Heck, Wien 1891.
- Madonna Sixtina (Brustbild). 50:38. Vor der Schrift auf chines. Papier 60 *M.*; Schriftdruck auf chines. Papier 30 *M.* V. A. Heck, Wien 1891.
- Madonna della Sedia. Original im Palazzo Pitti, Florenz. 39:39. Markdruck signiert auf China (antiquar. 60 K); Künstlerdruck signiert auf China (antiquar. 60 K); vor der Schrift auf chines. Papier 60 *M.*; Schriftdruck auf chines. Papier 30 *M.* V. A. Heck, Wien 1894.
- Madonna im Grünen. Original in der Belvedere-Galerie, Wien. 22:17. 10 Ätzdrucke à 60 *M.*; 25 Markdrucke vergriffen; Schriftdruck auf chines. Papier 8 *M.* H. O. Miethke, Wien 1882.