

- Rembrandt: Selbstbildnis mit Federbarett. Original in der Liechtenstein-Galerie, Wien. 60:44,5. Nur 100 Künstlerdrucke auf Pergament à 252 *M*, vergriffen, Platte zerstört. Arthur Tooth & Sons, London 1893.
- Selbstportrait um 1660. Brustbild geradeaus blickend. Original im Kunsthistor. Museum, Wien. 57:46. Markdruck auf China 150 *M*, Marke: Männliches Brustbild nach Rembrandt; Künstlerdruck auf China 100 *M*; vor der Schrift auf chines. Papier 50 *M*; Schriftdruck auf chines. Papier 30 *M*. Gesellschaft für vervielf. Kunst, Wien 1906.
- Selbstportrait (1635). Brustbild im oriental. Kostüm. Original in der Liechtenstein-Galerie, Wien. 16:12. Schriftdruck auf chines. Papier 2 *M*. Gesellschaft für vervielf. Kunst, Wien 1879.
- Titus, Rembrandts Sohn. Original im Kaiserl. Hof-Museum, Wien. 56:45. Markdruck auf China 150 *M*; Künstlerdruck auf China 100 *M*; vor der Schrift auf chines. Papier 50 *M*; Schriftdruck auf chines. Papier 30 *M*. Gesellschaft für vervielf. Kunst, Wien 1904.
- Männliches Bildnis, Brustbild mit Federhut und aufgestützter Rechten. 49:39,5. 35 Markdrucke auf Pergament à 150 *M* (mit eigenhändiger Unterschrift des Radierers); 50 Markdrucke auf Japan à 120 *M* (mit eigenhändiger Unterschrift des Radierers) D.K.V.V.; Schriftdruck auf chines. Papier 30 *M*. H. O. Miethke, Wien.
- Männliches Bildnis. Original in der Belvedere-Galerie Wien. 26,5:19,5. 10 Ätzdrucke à 60 *M*; 25 Markdrucke vergriffen; Schriftdruck auf chines. Papier 8 *M*. H. O. Miethke, Wien.
- Männliches Porträt. 13:10,5. Vor der Schrift auf chines. Papier 3 *M*. H. O. Miethke, Wien.
- Sitzender alter Mann. Original in der Landes-Gemälde-Galerie, Budapest. 22:17. Künstlerdruck auf China 12 *M*; vor der Schrift auf chines. Papier 8 *M*; Schriftdruck auf chines. Papier 4 *M*. Gesellschaft für vervielf. Kunst. Wien 1891.
- Der Geldwechsler. Original im Kaiser Friedrich-Museum, Berlin. 13,5:19. Markdruck auf China 20 *M*; Künstlerdruck auf China 12 *M*; vor der Schrift auf chines. Papier 8 *M*; Schriftdruck auf chines. Papier 4 *M*. Gesellschaft f. vervielf. Kunst. Wien 1881.
- Saskia. Original in der Dresdener Galerie. 57:44. 10 Markdrucke auf Pergament 300 *M*; Markdruck auf China 150 *M*; Künstlerdruck auf China 100 *M*; vor der Schrift auf chines. Papier 50 *M*; Schriftdruck auf chines. Papier 30 *M*. Gesellschaft für vervielf. Kunst. Wien 1895.
- Rembrandts Gattin Saskia (Brustbild). Original im Kaiser Friedrich-Museum, Berlin. 21,1:21,1. 25 Markdrucke auf Japan, pro Lieferung 100 *M*; 80 vor der Schrift auf chines. Papier, pro Lieferung 60 *M*; Schriftdruck auf chines. Papier, pro Lieferung 30 *M*. Aus Lieferung 3 des Berliner Galerie-Werkes. G. Grote'sche Verlagsbuchhdlg., Berlin 1888.
- Die Judenbraut. Original in der Sammlung des Grafen Lanckoronski. 20:14,5. Künstlerdruck auf China 12 *M*; vor der Schrift auf chines. Papier 8 *M*; Schriftdruck auf chines. Papier 4 *M*. Gesellschaft für vervielf. Kunst. Wien 1890.
- Weibliches Bildnis. Original in der Belvedere-Galerie, Wien. 26,5:19,5. 10 Ätzdrucke à 60 *M*; 25 Markdrucke vergriffen; Schriftdruck auf chines. Papier 8 *M*. H. O. Miethke, Wien.
- Porträt seiner Mutter. Original in der Belvedere-Galerie, Wien. 22,5:17. 10 Ätzdrucke à 60 *M*; 25 Markdrucke vergriffen; Schriftdruck auf chines. Papier 8 *M*. H. O. Miethke, Wien.
- Die Nachtwache. Original im Rijks-Museum in Amsterdam. 28,5:35. Markdruck (antiquar. 30 K), Marke: Katze; Künstlerdruck auf Pergament 25 fl.; auf chines. Papier signiert (antiquar. 30 K); vor der Schrift auf Japan-Papier 15 fl.; auf China (antiquar. 12 K); nur mit Künstlernamen auf chines. Papier (antiquar. 10 K). Frans Buffa & Zonen, Amsterdam 1876/77.
- Die Staalmeesters (Die Vorsteher der Tuchmacherzunft). Original im Rijks-Museum, Amsterdam. 15,5:23. Künstlerdruck auf Pergament; Künstlerdruck auf chines. Papier signiert (antiquar. 8 K); vor der Schrift auf Japan-Papier 10 fl. auf chines. Papier (antiquar. 5 K); nur mit Künstlernamen (antiquar. 4 K). Frans Buffa & Zonen, Amsterdam 1876/77.
- Anatomische Vorlesung des Prof. Tulp. Original im Museum des Haag. 13,5:19. Künstlerdruck signiert (antiquar. 5 K); 50 vor der Schrift auf chines. Papier 8 *M*; Schriftdruck auf chines. Papier 3 *M*. Zeitschrift für bild. Kunst 1879. E. A. Seemann, Leipzig 1873.
- Grosse Waldlandschaft. 17:25,5. Künstlerdruck 10 *M*; vor der Schrift auf chines. Papier 6 *M*. H. O. Miethke, Wien.
- G. Reni: Beatrice Cenci. Gegenstück: Greuze, Mignon. Original im Palazzo Barberini, Rom. 33:25. Markdruck 48 *M*; vor der Schrift auf chines. Papier 24 *M*; Schriftdruck 12 *M*. V. R. Heck, Wien 1894.
- Joshua Reynolds: Miss Bingham. (Brustbild.) Gegenstück: David: Mad. Récamier. Farb. Radierung. 18,5:15,5. 10 Erste Abdrucke auf Seide à 50 *M*; Markdruck signiert (antiquar. 30 K); Künstlerdruck signiert (antiquar. 20 K); vor der Schrift auf chines. Papier, nur mit dem Namen des Radierers 25 *M*. V. A. Heck, Wien 1898.
- George Romney: Miss Sligo. (Brustbild.) Gegenstück: Gainsborough: Jordan. Farbige Radierung. 18,5:15,5. Markdruck signiert (antiquar. 30 K); Probedruck signiert (antiquar. 20 K); vor der Schrift auf chines. Papier, nur mit dem Namen des Radierers 25 *M*; einfarbiger Probedruck signiert auf China (antiquar. 10 K). V. A. Heck, Wien 1900.
- Lady Stanton. (Weibliches Brustbild.) Gegenstück: Hoppner: Beresford. Farbige Radierung. 18,5:15,5. 10 Erste Abdrucke auf Seide à 50 *M*; vor der Schrift auf chines. Papier, nur mit dem Namen des Radierers 25 *M*. V. A. Heck, Wien 1898.
- P. P. Rubens: Selbstbildnis. Original in der Belvedere-Galerie, Wien. 25,5:19. 10 Ätzdrucke à 60 *M*; 25 Markdrucke vergriffen; Schriftdruck auf chines. Papier 8 *M*. H. O. Miethke, Wien.
- Rubenssöhne. Original in der Liechtenstein-Galerie, Wien. 64:39. 83 Markdrucke auf Pergament vom Radierer signiert 300 *M*; 87 Markdrucke auf Japan vom Radierer signiert 240 *M*. Marke: Wappen der Familie Rubens. D. K. V. V. H. O. Miethke, Wien 1891.
- Porträt eines älteren Mannes. Original in der Liechtenstein-Galerie, Wien. 22,5:15,5. Markdruck auf China 20 *M*; Künstlerdruck auf China 12 *M*; vor der Schrift auf chines. Papier 8 *M*; Schriftdruck auf chines. Papier 4 *M*. Gesellschaft für vervielf. Kunst, Wien 1889.
- Auferweckung des Lazarus. Original im Kaiser Friedrich-Museum, Berlin. 32,6:25. 25 Markdrucke auf Japan, pro Liefg. 100 *M*; 80 vor der Schrift auf chines. Papier, pro Liefg. 60 *M*; Schriftdruck auf chines. Papier, pro Liefg. 30 *M*; Ätzdruck signiert (antiquar. 18 K); Probedruck signiert auf chines. Papier (antiquar. 12 K). Lieferung 7 des Berliner Galerie-Werkes. G. Grote'sche Verlagsbuchhdlg., Berlin 1892.
- Die heilige Caecilia. Original im Kaiser Friedrich-Museum, Berlin. 33,8:27. 25 Markdrucke auf Japan, pro Liefg. 100 *M*; 80 vor der Schrift auf chines. Papier, pro Lieferung 60 *M*; Schriftdruck auf chines. Papier, pro Liefg. 30 *M*. Liefg. 14 des Berliner Galerie-Werkes. G. Grote'sche Verlagsbuchhdlg., Berlin 1900.
- St. Thomas. Original in der Domkirche, Prag. 41:27,5. Künstlerdruck auf chines. Papier signiert (antiquar. 20 K); Künstlerdruck signiert (antiquar. 15 K); vor der Schrift auf chines. Papier 40 *M*; Schriftdruck auf chines. Papier 20 *M*. H. O. Miethke, Wien.
- Der heilige Ambrosius und Kaiser Theodosius. Original in der Belvedere-Galerie, Wien. 33:22,5. 10 Ätzdrucke à 60 *M*; 25 Markdrucke vergriffen; Schriftdruck auf chines. Papier à 8 *M*. H. O. Miethke, Wien.
- Wunder des heiligen Ignatius von Loyola. Originalskizze. Original in der Belvedere-Galerie, Wien. 30,5:21. 10 Ätzdrucke à 60 *M*; 25 Markdrucke vergriffen; vor der Schrift auf chines. Papier (antiquar. 10 K); Schriftdruck auf chines. Papier 8 *M*. H. O. Miethke, Wien.
- Das Wunder des heiligen Franz Xaver. Originalskizze. Original in der Belvedere-Galerie, Wien. 30,5:21. 10 Ätzdrucke à 60 *M*; 25 Markdrucke vergriffen; Schriftdruck auf chines. Papier 8 *M*. H. O. Miethke, Wien 1882.
- Das Wunder des heiligen Xaver. (Skizze.) 21:14. Künstlerdruck auf China 12 *M*; vor der Schrift auf chines. Papier 8 *M*; Schriftdruck auf chines. Papier 4 *M*. Gesellschaft für vervielf. Kunst, Wien 1888.
- Altar des heiligen Ildefonso. 3 Blatt. Original in der Belvedere-Galerie, Wien. Mittelbild 35:22,5. Linker Flügel 35:11. Rechter Flügel 35:11. 10 Ätzdrucke, 3 Blatt, 120 *M*; Künstlerdruck auf chines. Papier signiert (antiquar. 15 K); vor der Schrift auf chines. Papier (antiquar. 10 K); nur mit Künstlernamen (antiquar. 7 K); Schriftdruck auf chines. Papier à 8 *M*. H. O. Miethke, Wien.
- Heilige Familie unter einem Apfelbaum. Aussenseite des Ildefonso-Altars. Original in der Belvedere-Galerie, Wien. 35:21,5. 10 Ätzdrucke à 60 *M*; 25 Markdrucke vergriffen; Schriftdruck auf chines. Papier 8 *M*. H. O. Miethke, Wien.
- Altar des heiligen Ildefonso. — Aussenseite. Die heilige Familie unter dem Apfelbaum. 29:19. Künstlerdruck auf China 20 *M*; vor der Schrift auf chines. Papier 12 *M*; Schriftdruck auf chines. Papier 6 *M*. L'Art 1878. Bd. XIII. Gesellschaft für vervielf. Kunst, Wien 1888.
- do. Triptychon. Innenseite. 31:40. Künstlerdruck auf China 48 *M*; vor der Schrift auf chines. Papier 32 *M*; Schriftdruck auf chines. Papier 16 *M*. Gesellschaft für vervielf. Kunst, Wien 1888.