

- vor der Schrift auf chines. Papier, nur mit dem Namen des Radierers 25 *M.*; Probedruck auf chines. Papier, signiert (antiquar. 16 K). V. A. Heck, Wien 1896.
- Franz Stuck: Bacchantenzug. Original im Privatbesitz, Elberfeld. 46:76. Markdruck auf China 120 *M.*; Künstlerdruck auf China 72 *M.*; vor der Schrift auf chines. Papier 48 *M.*; Schriftdruck auf chines. Papier 24 *M.*; Schriftdruck auf weissem Papier 20 *M.* Gesellschaft für vervielf. Kunst, Wien 1902.
- Hans Temple: Porträt William Unger, Kniestück, im Atelier. 21:15,5. Markdruck auf China 15 *M.*; Künstlerdruck auf China 9 *M.*; vor der Schrift auf chines. Papier 6 *M.*; Schriftdruck auf chines. Papier 3 *M.* Gesellsch. für vervielf. Kunst, Wien 1891.
- David Teniers d. J.: Dorfkirmes. Original in der Belvedere-Galerie, Wien. 22,5:34. 10 Ätzdrucke à 60 *M.*; 25 Markdrucke vergriffen; Schriftdr. a. chin. Papier 8 *M.* H. O. Miethke, Wien.
- Das Innere eines Bauernhauses. Original in der Belvedere-Galerie, Wien. 18,5:27. 10 Ätzdrucke à 60 *M.*; 25 Markdrucke vergriffen; Schriftdr. a. chin. Papier 8 *M.* H. O. Miethke, Wien.
- David Teniers d. Ä.: Bauern vor einem Wirtshause. 10:13. Schriftdruck 3 *M.* H. O. Miethke, Wien.
- Versuchung des heiligen Antonius. 9:11,5. Vor der Schrift auf chines. Papier 3 *M.* H. O. Miethke, Wien.
- Das Innere eines holländischen Bauernhauses. 9:12. Vor der Schrift auf chines. Papier 3 *M.* H. O. Miethke, Wien.
- Gerard Terborch: Le Conseil paternel. Original im Rijks-Museum, Amsterdam. 17:17,5. Ätzdruck auf chines. Papier signiert (antiquar. 10 K); Künstlerdruck auf Pergament; vor der Schrift auf Japan 10 fl., auf China (antiquar. 6 K), auf Weiss (antiquar. 4 K); nur mit Künstlernamen auf China (antiquar. 3 K). Frans Buffa & Zonen, Amsterdam 1876/77.
- Otto von Thoren: Nähe des Wolfes. 14,5:25. Vor der Schrift (antiquar. 3 Kr.); Schriftdruck auf chines. Papier 3 *M.* Gesellschaft für vervielf. Kunst, Wien 1889.
- G. B. Tiepolo: Antonius und Kleopatra. Original im Palazzo Labbia, Venedig. 19,5:12,5. Vor der Schrift auf chines. Papier, nur mit dem Künstlernamen 3 *M.* Zeitschrift für bild. Kunst 1879. E. A. Seemann, Leipzig 1879.
- Ferdinand der Katholische. Original in der Landes-Gemälde-Galerie, Budapest. 23:12. Künstlerdruck auf China 12 *M.*; Vor der Schrift auf chines. Papier 8 *M.*; Schriftdruck auf chines. Papier 4 *M.* Gesellschaft für vervielf. Kunst, Wien 1887.
- Tintoretto: Bildnis eines Prokurators von San Marco. Original in der Belvedere-Galerie Wien. 27:18. 10 Ätzdrucke à 60 *M.*; 25 Markdrucke vergriffen; vor der Schrift (antiquar. 4 K); Schriftdruck auf chines. Papier 8 *M.* H. O. Miethke, Wien.
- Der Doge Nicolo da Ponte. Original in der Belvedere-Galerie, Wien. 27:17,5. 10 Ätzdrucke à 60 *M.*; 25 Markdrucke vergriffen; Künstlerdruck auf chines. Papier (antiquar. 8 K); Schriftdruck auf chines. Papier 8 *M.* H. O. Miethke, Wien.
- Tischbein: Luise Wilhelmine. Brustbild. Gegenstück: Lampi, Katharina II. Farbige Radierung. 18,5:15,5. Vor der Schrift auf chines. Papier, nur mit dem Namen des Radierers 25 *M.* V. A. Heck, Wien.
- Ettore Tito: Marietta, Italienerin auf dem Vorsprung einer Türöffnung am Kanal. Gegenstück: E. Tito, Cosa è nato là? Radierung von Joh. Klaus. 70:34. Markdruck auf Japan 80 *M.*; Schriftdruck auf chines. Papier 30 *M.* H. O. Miethke, Wien 1891.
- Tizian: Giacomo Strada, Archäologe. Original in der Belvedere-Galerie Wien. 25,5:19. 10 Ätzdrucke à 60 *M.*; 25 Markdrucke vergriffen. Künstlerdruck auf chines. Papier antiquar 5 K; Schriftdruck auf chines. Papier 8 *M.* H. O. Miethke, Wien.
- Männliches Bildnis, der sog. Parma. Original in der Belvedere-Galerie, Wien. 23,5:17,5. 10 Ätzdrucke à 60 *M.*; 25 Markdrucke vergriffen; Künstlerdruck auf chines. Papier (antiquar. 6 K); Schriftdruck auf chines. Papier 8 *M.* H. O. Miethke, Wien.
- Kurfürst Johann Friedrich von Sachsen. Original in der Belvedere-Galerie, Wien. 25,5:19. 10 Ätzdrucke à 60 *M.*; 25 Markdrucke vergriffen; Schriftdr. auf chines. Pap. 8 *M.* H. O. Miethke, Wien.
- Männliches Bildnis, Ben. Varchi. Original in der Belvedere-Galerie, Wien. 25:19. 10 Ätzdrucke à 60 *M.*; 25 Markdrucke vergriffen; Künstlerdruck auf chines. Papier (antiquar. 10 K); Schriftdruck auf chines. Papier 8 *M.* H. O. Miethke, Wien.
- Brustbild eines jungen Mannes. 15:11,5. Vor der Schrift auf chines. Papier 3 *M.* Zeitschrift für bild. Kunst, 1871. H. O. Miethke, Wien.
- Porträt des Dogen Trevisano. 14:13. Schriftdruck auf chines. Papier 3 *M.* H. O. Miethke, Wien.
- Venetianische Dame. Original in der Belvedere-Galerie, Wien. 25,5:19. 10 Ätzdrucke à 60 *M.*; 25 Markdrucke vergriffen; Künstlerdruck auf chines. Papier signiert (antiquar. 6 K); vor der Schrift auf chines. Papier (antiquar. 4 K); Schriftdr. auf chines. Pap. 8 *M.* H. O. Miethke, Wien.
- Tizian: Bildnis der Eleonora Gonzaga. Original in der k. k. Gemälde-Galerie, Wien. 19,5:12,5. Vor der Schrift auf chines. Papier 6 *M.*, do. nur mit dem Künstlernamen 4 *M.* Zeitschrift für bild. Kunst, 1878. E. A. Seemann, 1878.
- Madonna mit 3 Heiligen. Original in der Belvedere-Galerie, Wien. 20,5:26,5. 10 Ätzdrucke à 60 *M.*; 25 Markdrucke vergriffen; Künstlerdruck auf chines. Papier signiert (antiquar. 6 K); vor der Schrift auf chines. Papier (antiquar. 5 K), vor der Schrift auf weissem Papier (antiquar. 4 K); Schriftdruck auf chines. Papier 8 *M.* H. O. Miethke, Wien.
- Die Ehebrecherin vor Christus. Original in der Belvedere-Galerie, Wien. 20:27. 10 Ätzdrucke à 60 *M.*; 25 Markdrucke vergriffen; Schriftdruck auf chines. Papier 8 *M.* H. O. Miethke, Wien.
- Heilige Familie mit den Kirschen. Original in der Belvedere-Galerie, Wien. 19:23,5. 10 Ätzdrucke à 60 *M.*; 25 Markdrucke vergriffen; Schriftdruck auf chines. Papier 8 *M.* H. O. Miethke, Wien.
- Madonna der Familie Pesaro. Original in der Akademie in Venedig. 23:14. Vor der Schrift auf chines. Papier früher 4 *M.*, jetzt 5 *M.* Zeitschrift für bild. Kunst, 1877. E. A. Seemann, Leipzig 1877.
- Himmlische u. irdische Liebe. Original in der Borghese-Galerie, Rom. 36,5:87. 50 Markdrucke auf Pergament à 300 *M.*; 100 Markdrucke auf Japan à 300 *M.*; sämtliche Markdrucke tragen die eigenhändige Unterschrift Ungers. D.K.V.V. Schriftdruck auf chines. Papier 60 *M.* H. O. Miethke, Wien 1898.
- Diana u. Kallisto. Original in der Belvedere-Galerie, Wien. 24:27. 10 Ätzdrucke à 60 *M.*; 25 Markdrucke vergriffen; Künstlerdruck auf China (antiquar. 10 K.) Schriftdruck auf chines. Papier 8 *M.* H. O. Miethke, Wien 1881.
- Danaë. Original in der Belvedere-Galerie, Wien. 21:16. 10 Ätzdrucke à 60 *M.*; 25 Markdrucke vergriffen; Künstlerdruck auf chines. Papier (antiquar. 6 K); Schriftdruck auf chines. Papier 8 *M.* H. O. Miethke, Wien.
- F. von Uhde: Auf dem Heimweg. 24:17,5. Markdruck auf China 15 *M.*; Künstlerdruck auf China 9 *M.*; vor der Schrift auf chines. Papier 6 *M.*; Schriftdruck auf chines. Papier 3 *M.* Gesellschaft für vervielf. Kunst, Wien 1892.
- Familienkonzert. 41:58,5. Schriftdruck 20 *M.* Photographische Union, München 1906.
- Am Morgen. 21:26. Markdruck auf China 20 *M.*; Künstlerdruck auf China 12 *M.*; vor der Schrift auf chines. Papier 8 *M.*; Schriftdruck auf chines. Papier 4 *M.* Gesellschaft für vervielf. Kunst, Wien 1892.
- Luc. von Valckenborch: Der Winter. Original in der Belvedere-Galerie, Wien. 19:33. 10 Ätzdrucke à 60 *M.*; 25 Markdrucke vergriffen; Schriftdruck auf chines. Papier 8 *M.* H. O. Miethke, Wien.
- Diego Velasquez: Des Künstlers Familie. Original in der Belvedere-Galerie, Wien. 21:25. 10 Ätzdrucke à 60 *M.*; 25 Markdrucke vergriffen; Schriftdruck auf chines. Papier 8 *M.* H. O. Miethke, Wien.
- Der italienische Feldhauptmann Alessandro del Borro. Original im Kaiser Friedrich-Museum, Berlin. 28:17. 25 Markdrucke auf Japan, pro Lieferung 100 *M.*; Probedruck auf chines. Papier, signiert (antiquar. 10 K); 80 vor der Schrift auf chines. Papier pro Lieferung 60 *M.*; Schriftdruck auf chines. Papier pro Lieferung 30 *M.* Aus Lieferung 2 des Berliner Galerie-Werkes. G. Grote'sche Verlagsbuchhdlg., Berlin 1888.
- Adriaan van de Velde: Flache Flusslandschaft. Original im Kaiser Friedrich-Museum, Berlin. 20,5:32,7. 25 Markdrucke auf Japan, pro Lieferung 100 *M.*; 80 vor der Schrift auf chines. Papier pro Lieferung 60 *M.*; Schriftdruck auf chines. Papier pro Lieferung 30 *M.* Aus Lieferung 13 des Berliner Galerie-Werkes. G. Grote'sche Verlagsbuchhdlg., Berlin 1900.
- Willem van de Velde: Marine (Près de la côte). Original im Rijks-Museum, Amsterdam. 19:22,5. Künstlerdruck auf Pergament; vor der Schrift auf Japan-Papier 10 fl. Frans Buffa & Zonen, Amsterdam 1876/77.
- Jan Vermeer van Delft: Familienbild. Original in der k. k. Akademie-Galerie, Wien. 18:15. Vor der Schrift auf chines. Papier antiquar. 5 K; Schriftdruck auf chines. Papier 3 *M.* Zeitschrift für bild. Kunst 1874. E. A. Seemann, Leipzig 1874.
- Die Werkstatt des Malers. Original in der Czernin-Galerie, Wien. 20:17. Künstlerdruck auf China 12 *M.*; vor der Schrift auf chines. Papier 8 *M.*; Schriftdruck auf chines. Papier 4 *M.* Gesellschaft für vervielf. Kunst, Wien 1891.
- Paul Veronese: Madonna mit weibl. Heiligen. Original in der Belvedere-Galerie, Wien. 20:25,5. 10 Ätzdrucke à 60 *M.*; 25 Markdrucke vergriffen. Vor der Schrift auf chines. Papier (antiquar. 7 K); Schriftdruck auf chines. Papier 8 *M.* H. O. Miethke, Wien.
- Johannes Corn. Verspronck: Männliches Bildnis. Original im Rijks-Museum, Amsterdam. 17,5:15. Künstlerdruck auf Pergament;