

Internat. Musik- u. Theaterverlag in Berlin.

Boese, Heinrich, Jägermarsch f. Pfte. 1 *M.*
Schick, Edgar, Zigeunerliebchen. Volksoper. Daraus f. 1 Singst. m. Pfte: No. 7. Ständchen. No. 11. Lied: Friedhofsrosen. à 1 *M.* 50 *¢*.

C. F. Kabnt Nachf. in Leipzig.

Am Klavier. Eine Sammlung ausgewählter Klavierstücke fürs Haus. 3 Bände. à 1 *M.*
Kühnhold, C., Zwei Männerchöre. Part. u. St. 8°. Das verlorene Lied. — Sonnenschein. à 1 *M.*

Fr. Kistner in Leipzig.

Bleyle, Karl, Op. 6. Symphonie (F) f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. W. Ruoff. 6 *M.*
Senn, Carl, Op. 26. Ave Maria f. Alt-Solo, Frauenchor, V.-Solo, Streichorch. u. Org. Part. 1 *M.* 50 *¢* n. Streichst. 1 *M.* 50 *¢* n. Chorst. (S. I, II, A.) 60 *¢*. 8°.
— Op. 27. Zwei Romanzen (Dm., Des) f. Viola u. Org. (od. Harm.) à 1 *M.* 50 *¢*.
— Op. 29. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. No. 1. Resignation. No. 2. Frühling. à 1 *M.* 20 *¢*.
— Op. 30. Nirwana, f. Männerchor. Part. u. St. 8°. 1 *M.* 80 *¢*.
— Op. 31. Der 100. Psalm: „Jauchzet dem Herrn alle Welt“ f. Männerchor u. Org. Part. 2 *M.* St. 8°. 80 *¢*.

Ernst Leuschner in Schweidnitz i/Schl.

Leuschner, Ernst, Op. 41. Sinalco-Rheinländer f. Orch. 8°. 1 *M.* 50 *¢* n.

Dr. Heinrich Lewy in München.

Beer-Walbrunn, Anton, Op. 34. Ein Cyklus lyrisch-dramatischer Gesänge nach Shakespeares Sonetten f. 1 Singst. m. Pfte. 2 Teile. à 2 *M.* n.; kplt 3 *M.* n.

Luckhardt & Belder in New York.

Mendelsohn, Jaques, Am Grabe, f. Männerchor. Part. u. St. 8°. 1 *M.*

Alfred Michaelis in Breslau.

Filke, Max, Op. 116. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. No. 1, 2. Frühlingständchen. Akkord. Kplt. 1 *M.* 50 *¢*. No. 3. Ich will dich lieben wie Frühlingsduft. 1 *M.* 20 *¢*. No. 4. 's ist ein wundersames Weben. 1 *M.* 20 *¢*.

Mignon-Verlag in Berlin.

Rosenthal, Arthur. Familienbad Wannsee. Marsch-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. 1 *M.* 20 *¢*.

Nagel & Dursthoff in Berlin.

Brieger-Wasservogel, L., Joachim - Gedenkbüchlein. kl. 8°. 75 *¢* *n. (Kommissions-Verl.)
Kluge, Erich, Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Abendgang. — Frühlingstag. à 1 *M.* n.

Nickau & Willeminsky früher C. A. Spina in Wien.

Fridrich, Franz, Der Kaiser hoch! 80er Regimentemarsch f. Pfte. 1 *M.* 50 *¢* n; f. Orch. 8°. 2 *M.* n.
Nawelsky, N., Valse Mont-Parnasse. Valse tzigane p. Orch. 8°. 3 *M.* n.

Pantheon-Verlag (Bruno C. L. Plothow) in Berlin.

Junker, W., Op. 50. War keine denn für mich erlesen? f. 1 Singst. m. Pfte. 1 *M.* 80 *¢*.
— Op. 51. Drei Vertonungen f. 1 Singst. m. Pfte. (Dämmerung. So lass uns nicht die Sterne fragen. Nachtstimmung.) 3 *M.*
Komzák, K., Op. 288. Tirolers Freud u. Leid. Walzer f. Pfte. 2 *M.*
Mannfred, Heinrich, Op. 87. Täubchen u. Tauber. Lied im Walzerstil f. 1 Singst. m. Pfte. 1 *M.* 20 *¢* n.

C. F. Peters, Bureau de Musique in Leipzig.

Bach, J. S., Orchester-Suiten f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. Max Reger. 3 *M.*
— Das wohltemperierte Klavier. Ausgewählte Praeludien u. Fugen hrsg. v. Carl Tausig, neu revid. v. Ad. Ruthardt. 2 *M.*
Bizet, G., Carmen-Phantasie f. Pfte u. V. 1 *M.*
Chopin, F., Op. 65. Sonate (Gm.) f. Pfte u. Vcello. Kritisch revid. Ausg. v. M. Balakirew. (Die Vcello-St. revid. v. L. Fischer.) 1 *M.* 50 *¢*.
Czerny, Carl, Op. 92. Toccata f. Pfte, neu revid. v. Ad. Ruthardt. 60 *¢*.
— Op. 553. Oktaven-Uebungen in fortschreitender Schwierigkeit f. Pfte. (Ad. Ruthardt.) 60 *¢*.
Dacla, Ch., Op. 83. Souvenir du Théâtre italien. 6 Duos p. Piano et V. 1 *M.* 50 *¢*.

C. F. Peters, Bureau de Musique in Leipzig ferner:

Grieg, Edvard, Op. 27. Quartett (Gm.) f. 2 V., Vla u. Vcello. kl. 8°. 70 *¢* n.
— Op. 74. 4 Psalmen frei nach älteren norweg. Kirchenmelodien f. gem. Chor u. Bar.-Solo, deutsch-norweg. Klavierauszug. 3 *M.* n. Solost. 60 *¢* n. Chorst. 2 *M.* 40 *¢* n. gr. 8°.
Händel, G. F., Sonate (Gm.) f. 2 V. u. Pfte, hrsg. v. Hans Sitt. 2 *M.*
Lewandowsky, Max, Op. 8. Sonate (Gm.) f. Pfte u. V. 3 *M.*
Meister, alte, des Klavierspiels, f. den praktischen Gebrauch bearb. v. Walter Niemann. 5 *M.*
Meisterlieder, neue. Sammlung berühmter Lieder der Neuzeit f. S. (od. T.) — f. MS. (od. Bar.) m. Pfte, deutsch-engl. Neue Ausg. à 4 *M.*
Mozart, W. A., Die Hochzeit des Figaro (Der tolle Tag). Komische Oper. Klavierauszug m. Secco-Rezit. Bearbeitg. der Wiener Hofoper. Ins Deutsche übertr. v. Max Kalbeck. 5 *M.*
— Sonate (F) zu 4 Hdn, f. 2 Pfte bearb. v. Carl Reinecke. 3 *M.*
Pleyel, I., Op. 69. Trois grands Duos p. V. et Viola, p. 2 V. arr. p. Fr. Hermann. 1 *M.*
Sinding, Chr., Op. 79. Zwei Romanzen f. V. u. Pfte. 2 *M.*
Sitt, Hans, Op. 98. 50 tägliche Uebungen f. V. zur Ausbildung der linken Hand. 1 *M.* 50 *¢*.
Smetana, B., Aus meinem Leben. Quartett (Em.) f. 2 V., Vla u. Vcello. kl. 8°. 70 *¢* n.
Stojowski, S., Op. 23. Rhapsodie symphonique p. Piano et Orch. Part. 12 *M.* *n.; Orch.-St. 15 *M.* *n.; Solost. m. übergelegtem 2. Pfte. 3 *M.*
— Op. 29. Aus Sturm u. Stille. Sechs Klavierstücke. 2 *M.*
Straube, Karl, Choralvorspiele alter Meister f. Org., f. den praktischen Gebrauch bearb. 3 *M.*
Strauss, Richard, Op. 57. Zwei Militärmärsche f. gr. Orch. No. 1. Militärmarsch. No. 2. Kriegsmarsch. Part. cplt. 12 *M.* n. Orch.-St. No. 1, 2 einzeln. à 13 *M.* 50 *¢* n. Ausg. f. Pfte bearb. v. Otto Singer. cplt. 1 *M.* 50 *¢*; zu 4 Hdn. 2 *M.*
Tschaikowsky, Peter, Quartette f. 2 V., Vla u. Vcello, neu revid. v. Arno Hilf. Op. 11 (D). Op. 22 (F). Op. 30 (Esm.). à 3 *M.*
Wolf, Hugo, Goethe-Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. 3 *M.*
— Michelangelo-Lieder f. B. m. Pfto, deutsch-engl. 3 *M.*

C. F. Schmidt in Heilbronn a/N.

Liesenborghs, Franz, Op. 12. Vorspiel f. Orch. aus der Musik zu dem Drama „Chatterton“ v. A. de Vigny. 3 *M.* *n.
Pietzsch, Herm., Praktische Anleitung zum Studium der Es-Tromp. in Form v. fortschreitenden Etüden u. melodischen Stücken. 3 Hefte. à 2 *M.* 50 *¢* n.

Walther Schroeder in Berlin.

Suchsdorf, O., Op. 34. Der Treue allein, f. Männerchor. Part. u. St. 8°. 1 *M.*

Albert Stahl in Berlin.

Karłowicz, M., Unterm Ahorn, f. 1 Singst. m. Pfte, poln.-deutsch. 1 *M.* n. (Kommissions-Verl.)

Verlagsbuchhandlung „Styria“ in Graz.

Burger, Max, Op. 61. Praeludien in den gebräuchlichsten Dur- u. Molltonarten zur Verwendung in Kirche u. Schule f. Org. od. Pedal-Harm. m. Angabe des Fussesatzes. qu. 4°. 2 *M.* 50 *¢* *n.

W. Sulzbach in Berlin.

Braungardt, Fr., Op. 6. Waldesrauschen f. Pfte. 60 *¢*.
Büning, Franz, Op. 19. Das ist der Tag, den der Herr gemacht. Ein Festgesang f. gem. Chor m. 2 Tromp. (B), 2 Hörnern (F), 3 Pos. u. Org. (ad lib.). Org.-Part. 1 *M.* 50 *¢* n. Instrum.-St. 1 *M.* n. Chorst. 80 *¢* n. gr. 8°.
Joachim Albrecht, Prinz v. Preussen, Im Manöver. Ballet. Orch.-Part. (Preis nach Vereinbarung.)
Palice, Th. B., Op. 11. Deux Morceaux p. Piano. No. 1. Mazurka. 80 *¢*. No. 2. Etüde. 1 *M.* 20 *¢*; kplt. 1 *M.* 50 *¢*.
Wheeler, V. B., Op. 2. Zwei Motetten f. gem. Chor. (Tota pulchra est. — Ave Maris stella.) Part. u. St. gr. 8°. 1 *M.* 35 *¢* n.

P. J. Tonger in Köln a. Rh.

Sartorio, A., Op. 780. Zum fröhlichen Weihnachtsfeste. Brillante Fantasie (leicht bis mittelschwer) f. Pfte. 1 *M.*

Josef Weinberger in Leipzig.

Weinberger, Josef, Deutsche Lieder. Walzer f. gr. Orch. 4 *M.* n., f. kl. Orch. 3 *M.* n. 8°.

Wilhelm Zechlin in Berlin.

Keefer, C. H., Love's Rest. Song with Pfte. 60 *¢*.

