

**Erschienene Neuigkeiten des deutschen Musikalienhandels.**(Mitgeteilt von Friedrich Hofmeister in Leipzig.)  
(Letztes Verzeichnis 1907, No. 227, S. 9773.)**Albert Auer in Stuttgart.**Koch, M., Deutschland, Deutschland über alles. Hymne f. Orch. Part. 80  $\delta$  n.; f. Pfte zu 4 Hdn. 80  $\delta$  n.  
Platz, Wilh., Gottes Kinder. Oratorium. Klavierauszug m. deutsch-engl. Text. 8  $\mathcal{A}$  n. Textbuch. 8<sup>o</sup>. 30  $\delta$  n.**Otto Bauer in München.**Ebner, Carl, Das Kirchlein zu Rieden. Idylle f. Piston-Solo m. Orch. — m. Militärmusik. 8<sup>o</sup>. à 2  $\mathcal{A}$  50  $\delta$  n.**M. P. Belaieff in Leipzig.**Barmotine, S., Op. 5. Six Morceaux p. Piano. No. 1. Pastorale. 60  $\delta$ . No. 2. Minuetto. 80  $\delta$ . No. 3. Berceuse. 60  $\delta$ . No. 4. Valse mélancolique. 80  $\delta$ . No. 5. Leggenda. 1  $\mathcal{A}$ . No. 6. Mazurka rustique. 80  $\delta$ ; cplt. 2  $\mathcal{A}$  50  $\delta$ .  
Glazounow, A., Op. 83. Symphonie No. 8 (Es) f. gr. Orch. Part. 18  $\mathcal{A}$ . St. 43  $\mathcal{A}$ .Moussorgsky, M., Hopak p. 1 Voix av. Piano. Edition en Sol. (Russ. u. französ. Text.) 1  $\mathcal{A}$ .— Le Séminariste, p. 1 Voix av. Piano. (Text russ.-französ.) 80  $\delta$ .  
Tanéjew, Op. 20. Quartett (E) f. Pfte, V., Vla u. Vcello. 11  $\mathcal{A}$ .**Breitkopf & Härtel in Leipzig.**Bach, Joh. Seb., Bruchstücke einer Suite f. Clavicembalo od. Pfte. Instruktive Ausg. v. G. Azzoni. 2  $\mathcal{A}$ .— Hirten-Symphonie aus dem „Weihnachts-Oratorium“ f. V. u. Org. (Harm. od. Pfte) gesetzt v. Friedrich Spiro. 1  $\mathcal{A}$  30  $\delta$ .Beethoven, L. v., Fidelio. Rollenbibliothek No. 4. 10 Stimmen. 7  $\mathcal{A}$  50  $\delta$  n.Bellini, V., Ouv. Norma f. Pfte, Harm., Streichquintett u. Fl. (Ad. Faerber.) 4  $\mathcal{A}$  50  $\delta$  n.Boieldieu, A., Ouv. Die weisse Dame f. Pfte, Harm., Streichquintett u. Fl. (Ad. Faerber.) 4  $\mathcal{A}$  50  $\delta$  n.

Breitkopf &amp; Härtels Musikbücher. II. Abteil. Kleine Konzertführer. No. 610. Liszt, Les Préludes. (A. Heuss.) No. 611.

Beethoven, Messe (C). (A. Heuss.) No. 612. Brahms, Rhapsodie, Op. 53. (Wilh. Weber.) No. 613. Brahms, Schicksalslied, Op. 54. (Wilh. Weber.) à 20  $\delta$  n.Caldara, A., Come raggio di sol, f. A. (od. Bar.) m. Pfte, ital.-deutsch. (M. Roeder.) 30  $\delta$ .

Collegium musicum. Hrsg. Hugo Riemann. No. 41, 43. Dall' Abaco, Op. 3. Sonaten f. 2 V. u. Vcello m. Pfte. No. 4.

Sonata da chiesa (G). No. 9. Sonata da camera (Am.) à 4  $\mathcal{A}$  80  $\delta$  n. No. 45. Bach, W. Friedmann, Trio (B) f. 2 V. u. Vcello m. Pfte. 4  $\mathcal{A}$  80  $\delta$  n.Fleury, Alexander, Ueber Choralrhythmus, übersetzt v. Ludwig Bonvin. (Publikationen der Internat. Musik-Gesellschaft. Beihefte. 2. Folge.) 8<sup>o</sup>. 2  $\mathcal{A}$  \*n.Gluck, Chr. W. v., Ouv. f. Orch. Part. kl. 8<sup>o</sup>. Ouv. Alceste. Mit Vortragsbezeichngn. u. einem Schluss versehen v. Felix Weingartner. — Ouv. Iphigenia in Aulis. Nach Rich. Wagner's Bearbeitg. à 1  $\mathcal{A}$  50  $\delta$  n.Händel, G. F., Concerti grossi. Auf Grund v. Fr. Chrysanders Gesamtausg. nach den Quellen revid. u. bearb. v. Max Seiffert. No. 1. Op. 3. No. 1 (B). No. 2. Op. 3. No. 2 (B). No. 10 (Gm.) Part. à 3  $\mathcal{A}$  n.— Largo aus „Xerxes“ f. Pfte v. Otto Taubmann. 30  $\delta$ .— Orgel-Konzert No. 6. Op. 4. No. 6. (Max Seiffert.) Part. 3  $\mathcal{A}$  n.— Rendi'l sereno al ciglio (Trost in Thränen) f. MS. (od. A) m. Pfte. (M. Roeder.) 30  $\delta$ .Lasso, Orlando di, Septem Psalmi poenitentiales in moderner Part. redig. v. Herm. Bäuerle. No. 1. „Domine, ne in furore tuo.“ No. 2. „Beati, quorum remissae sunt iniquitates.“ No. 3. „Domine, ne in furore tuo . . . quoniam.“ Part. 8<sup>o</sup>. à 1  $\mathcal{A}$  50  $\delta$  n.Liszt, Franz, Les Préludes. Symphonische Dichtung f. Harm. u. Pfte zu 4 Hdn v. Aug. Reinhard. 3  $\mathcal{A}$  90  $\delta$ .Meisterwerke deutscher Tonkunst. Mehrstimm. Lieder alter deutscher Meister, f. den Vortrag bearb. v. H. Leichtentritt. Heft 2. Senfl, Ludwig, Gem. Chöre. Sänger-Part. 8<sup>o</sup>. 1  $\mathcal{A}$  n.Mendelssohn-Bartholdy, F., Op. 89. Ouv. Heimkehr aus der Fremde f. Pfte, Harm., Streichquintett u. Fl. (A. Faerber u. A. Hecker.) 4  $\mathcal{A}$  50  $\delta$  n.— Op. 95. Ouv. Ruy Blas f. Pfte, Harm., Streichquintett u. Fl. (A. Faerber.) 4  $\mathcal{A}$  50  $\delta$  n.Mozart, W. A., Violin-Konzert No. 7 (D). Zum erstenmal (1907) hrsg. v. Albert Kopfermann. (Mozart's Werke. Serie 24 No. 63.) Orch.-Part. 9  $\mathcal{A}$ .Nicolai, O., Ouv. Die lustigen Weiber v. Windsor f. Orch. 3  $\mathcal{A}$  n.**Breitkopf & Härtel in Leipzig ferner:**Palestrina, Pierluigi da, Ausgewählte fünfstimm. Motetten (S., A., T. I/II u. B.) in moderner Notation redig. v. Herm. Bäuerle. I. Serie. Heft 6. Missa „Petra sancta“. Heft 7. Missa „Pro Defunctis“. Heft 8. Missa „Regina Coeli“. Heft 9. Missa „Sacerdos et Pontifex“. Heft 10. Missa „Sicut lilium inter spinas“. Part. 8<sup>o</sup>. à 1  $\mathcal{A}$  50  $\delta$  n.— Missa „Tu es Petrus“ f. 6stimm. gem. Chor, f. den heutigen Gebrauch einger. v. J. Quadflieg. Part. 8<sup>o</sup>. 3  $\mathcal{A}$  n.Paradies, P. D., M'ha presa alla sua ragna (Amors Fang), f. T. m. Pfte, ital.-deutsch. (M. Roeder.) 30  $\delta$ .Rossini, G., Ouv. Der Barbier v. Sevilla f. Pfte, Harm., Streichquintett u. Fl. 4  $\mathcal{A}$  80  $\delta$  n.— Ouv. Wilhelm Tell f. Orch. Part. 3  $\mathcal{A}$  n.Schubert, Franz, Allegretto f. Pfte, hrsg. v. Erich Prieger. (Bisher unveröffentlicht.) 2  $\mathcal{A}$ .Stadlmayr, Joh., Vierstimm. Hymnen f. gem. Chor, bearb. v. Jak. Quadflieg. Part. 3  $\mathcal{A}$  n.Tallis, Thoma, Missa sine Titulo ad IV voces inaequales. Edid. Ric. R. Terry. Part. 8<sup>o</sup>. 1  $\mathcal{A}$  50  $\delta$  n.Weber, C. M. v., Ouv. Euryanthe f. Pfte, Harm., Streichquintett u. Fl. (F. H. Schneider.) 4  $\mathcal{A}$  50  $\delta$  n.**Carisch & Jänichen in Mailand.**Bazzini, A., Réverie f. Orch. arr. v. V. Ranzato. 8<sup>o</sup>. 2  $\mathcal{A}$  n.Schild, Th. F., En Promenade. Polka p. Piano. 1  $\mathcal{A}$  25  $\delta$ .**Ludwig Doblinger in Wien.**Alesi, Wilh., Neues Wiener Operetten-Album. Sammlung v. Potpourris bearb. im leichtesten Style. Band 3. No. 7. Straus, Oscar, Ein Walzertraum, f. 2 V. 1  $\mathcal{A}$  n.; f. 2 V. u. Pfte 1  $\mathcal{A}$  50  $\delta$  n.**Dr. Ernst Euting in Berlin.**Grossmann, Max, Die Theorie der harmonischen Abstimmung der Resonanzplatten bei der Geige u. die hauptsächlichsten Einwände dagegen. (Sonderabdruck aus der „Deutschen Instrumentenbau-Zeitung.“) 8<sup>o</sup>. 60  $\delta$  n.**Henry Feldow-Bechly in Pankow b. Berlin.**Eichler, Max, Lieder f. 1 Singst. m. Pfte: Das Allerschönste was es gibt ist, wenn man liebt und wird geliebt. — Du Ring an meinem Finger. — O nur noch einmal kehre wieder. — Willst du den Himmel schauen. — Das Heidelberger Fass. à 1  $\mathcal{A}$  20  $\delta$ .Pickert, Alfred, Ach warum muss ich denn leben, f. 1 Singst. m. Pfte. 1  $\mathcal{A}$  20  $\delta$ .— Avec Elan. Marsch f. Pfte. 1  $\mathcal{A}$  50  $\delta$  n.**Otto Forberg in Leipzig.**Bohm, Carl, Op. 374. Im Winter. Fünf Charakterstücke f. Pfte. No. 1. Schneeflocken. No. 2. Auf dem Eise. No. 3. Spinnlied. No. 4. Träumerei am Kamin. No. 5. Weihnachten. Ein Traum-bild. à 1  $\mathcal{A}$  50  $\delta$ .Geulen, M. A., J'y pense. Valse de Salon p. Piano. 1  $\mathcal{A}$  50  $\delta$ .Jüngst, Hugo, Fremdländische Volksweisen für Männerchor bearb. Part. u. St. 8<sup>o</sup>. No. 40. Der Pilger Abendlied. (Belgisch.) No. 41. Kriegers Abschied. (Norwegisch.) No. 42. Verschmähte Liebe. (Kleinrussisch.) No. 43. Ging der Bursche die Pferde koppel'n. — Wehe Lüftchen. (2 lettische Volksweisen.) No. 44. Quell u. Mägdlein. (Kleinrussisch.) à 1  $\mathcal{A}$  20  $\delta$ .— Op. 100. Deutsche Volkslieder f. Männerchor bearb. Part. u. St. 8<sup>o</sup>. No. 1. Hüte dich! No. 2. Bäurin, komm' nach Hause rasch. à 1  $\mathcal{A}$  20  $\delta$ .Legov, M., Op. 158. In der Csarda. Heiteres Singspiel f. gem. Chor u. Soli m. Tanz u. Pfte. 7  $\mathcal{A}$  80  $\delta$ .Morley, Ch., 2 Tanzstücke f. Pfte. No. 1. Zieh hinaus. Salon-Walzer über das Lied v. A. Dregert. No. 2. Tik e tik e tok. Salon-Mazurka über eine italienische Melodie. à 1  $\mathcal{A}$  50  $\delta$ .Reger, Max, Op. 104. Sechs Lieder f. 1 hohe Singst. m. Pfte, deutsch-engl. No. 1. Neue Fülle. No. 2. Warnung. No. 3. Mutter, tote Mutter. No. 4. Lied eines Mädchens. No. 5. Der Sausewind. [1  $\mathcal{A}$  50  $\delta$  n.] No. 6. Mädchenlied. à 1  $\mathcal{A}$  n.Sitt, Hans, Op. 92. Technische Studien f. V. II. Teil. Uebungen u. Etüden zur Ausbildung der rechten Hand (Bogentechnik). Heft 4—6. à 2  $\mathcal{A}$  n.**Johannes Förster in Lockwitz i/S.**Arnold, R., Op. 46. Und wieder ward es Maienzeit, f. Männerchor. Part. u. St. 8<sup>o</sup>. 1  $\mathcal{A}$  60  $\delta$ .Bastyr, Hans, Männerchöre. Part. u. St. 8<sup>o</sup>. Op. 18. Heimat, Mütterlein, sei mir gegrüsst. 1  $\mathcal{A}$  60  $\delta$ . Op. 50. Wegewart. 1  $\mathcal{A}$  20  $\delta$ . Op. 88. Drei Grabgesänge. No. 1. O schlummre in heiligem Friedensweh'n. No. 2. Du mein Gott in lichter Höh'. No. 3. Am Grabe. à 1  $\mathcal{A}$  20  $\delta$ . Op. 93 b. Fernes Heimatgrüssen. 1  $\mathcal{A}$  60  $\delta$ . Op. 109. Märzveilchens Tod m. T.- od. Bar.-Solo. 1  $\mathcal{A}$  60  $\delta$ . Op. 112. Im Unkenreich. 1  $\mathcal{A}$  20  $\delta$ .