

**Aug. Cranz in Leipzig ferner:**

Salonorchester. Sammlung. No. 350. Strauss (Vater), J., Op. 215. Martha-Quadrille. 1 *M* 80  $\delta$  n. No. 358. Strauss (Sohn), Joh., Potpourri aus „1001 Nacht“. 3 *M* n. No. 363. Aletter, W., Maud. Valse élégante. 1 *M* 50  $\delta$  n.

**G. Danner in Mühlhausen i/Th.**

Feldow-Bechly, H., Op. 83. Nulpu, der militärische Dussel. Kostüm-Couplet. 1 *M* 20  $\delta$ .  
— Schnick-Schnack. 20 lustige Schnadahüpferln m. Pfte. 1 *M* 20  $\delta$ .  
Hugo, Franz, Op. 74. Der schneidige Alex von der Dritten. Militär. Marsch-Couplet m. Pfte. 1 *M* 20  $\delta$ .  
Schröder, Max, Grottesk-Couplets m. Pfte. Op. 165. Schulze hin — Schulze her. Op. 168. Was Pampelmann für Zicken macht. à 1 *M* 20  $\delta$ .  
Schultz, Paul, Ach, wie schrecklich! Couplet m. Pfte. 1 *M* 20  $\delta$ .

**Ludwig Doblinger in Wien.**

Prosniz, Adolf, Handbuch der Klavier-Literatur 1830—1904. Historisch-kritische Uebersicht. 8°. 4 *M* n.  
Straus, Oscar, Ein Walzertraum. Operette. Daraus f. gr. (od. kl.) Orch.: Doux Rêve (Leise, ganz leise). Valse Boston. 4 *M* \*n.  
— Für österr. (od. deutsche) Militär- (Harmonie-) Musik. Grosses Potpourri. 12 *M* n. Doux Rêve. 4 *M* n. Einzugsmarsch. 4 *M* n. 8°.

**Fritz Gleichauf in Regensburg.**

Deschermeier, Jos., Op. 83. Engelsläuten od. Das Gebet der Mutter. Ein Weihnachts-Melodram f. Deklamation, Chöre u. Pfte. Klavier-Part. 2 *M* n. Sing-Part. f. gem. Chor — f. Männerchor — f. 3stimm. Frauenchor. à 20  $\delta$  n. gr 8°. Textbuch m. Deklamation. 8°. 20  $\delta$  n.  
Hegnauer, Karl, Immergrün. Band 2. 37 zwei- u. dreistimm. Frauen- u. Schulchöre m. Pfte, 11 drei- u. vierstimm. Chöre ohne Begleitg. Part. 4 *M* 50  $\delta$  n. S.- u. A.-Stimme. à 90  $\delta$  n.

**A. Heidelmann in Bonn.**

Gärtner, Georg, Ein gebildeter Hausknecht. Soloscene m. Pfte. 1 *M* 50  $\delta$ .  
— Die Streikbewegung. Couplet m. Pfte. 1 *M*.  
Speiser, Wilhelm, Männerchor. Part. u. St. 8°. Op. 54. Waldeszauber. Op. 50. Ersehntes Glück. Op. 57. Kreuzfidel. Op. 66. Am Rhein. Op. 107. In der Teufelsschänke. à 1 *M*.

**Carl Heins in Berlin.**

Heins, Carl, Lieder-Album f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. 2 *M* n.  
— Op. 190. Wanderleben. 4 melodiose u. instruktive Charakterstücke f. Pfte. 1 *M* 50  $\delta$  n.  
— Op. 272. Weingeister. Walzer f. Pfte. 1 *M* 50  $\delta$ .

**Friedrich Hofmeister in Leipzig.**

Köhler, Ernst, Op. 6. Zwei geistlichs Lieder f. 1 tiefere Singst. m. Pfte. (Org. od. Harm.) (Gross sind die Wogen. Wenn ein Liebes dir der Tod.) 1 *M* 50  $\delta$ .

**Gebrüder Hug & Co. in Leipzig.**

Bernauer, Josef, Männerchöre. Part. u. St. Op. 40. Schnapphahns Trinklied, m. Pfte. 2 *M*. Op. 51. Zuflucht. 1 *M* 60  $\delta$ .  
— Op. 52. Christkindleins Fahrt f. gem. Chor m. Pfte. Klavierauszug. 2 *M* 40  $\delta$ . Chorst. 8°. 1 *M* 20  $\delta$ .  
Berthold, Otto, Op. 47. Elegie f. Vcello u. Pfte. 2 *M* 50  $\delta$ .  
— Op. 59. Zwei ernste Gesänge f. MS. m. Pfte. (Stille. Bescheidener Wunsch.) 2 *M* 50  $\delta$ .  
— Op. 60. Zwei Lieder f. S. (od. T.) m. Pfte. (Um die Dämmerstunde. Tollkirsche.) 3 *M*.  
— Op. 62. Dich suchen meines Geists Gedanken f. MS. m. Pfte. 1 *M* 50  $\delta$ .  
— Op. 64. Stimmungsbilder. 3 Kompositionen f. Pfte. 3 *M*.  
— Op. 67. Schweige, mein Herz! f. 1 hohe Singst. m. Pfte. 1 *M* 50  $\delta$ .  
Decker, W., Op. 125. Das erste Lied f. gem. Chor. Part. 8°. 15  $\delta$  \*n.  
Krenger, J. Rud., Op. 37. No. 1. Leuenbergerlied f. Männerchor. Part. 8°. 15  $\delta$  \*n.

**Hug & Co., Kommissionsverlag in Leipzig.**

Germer, Heinrich, Akademische Neuausgaben f. Pfte: Bach, J. S., Französische Suiten. 2 Teile. à 1 *M*. Chopin, Fr., Op. 10 u. 25. Etüden. 2 Hefte à 1 *M* 20  $\delta$ . Haydn, Josef, Neun beliebte Sonaten. 2 Teile. à 1 *M*. Hummel, J. N., Sonatinen nach beliebten Tonsätzen aus Op. 42. 60  $\delta$ . Mendelssohn-Bartholdy, F., Op. 54. Variations sérieuses. 1 *M*. Schumann, Robert, Op. 9. Carnaval. Op. 13. Sinfonische Etüden in Variationenform. Op. 17. Fantasie. Op. 26. Faschingsschwank. à 1 *M*.  
— Album f. Pfte zu 4 Hdn nach beliebten Tonsätzen v. A. Diabelli u. Jakob Schmitt. 1 *M* 50  $\delta$ .

**C. F. Kahnt Nachf. in Leipzig.**

Cornelius, Peter, Der Barbier v. Bagdad. Komische Oper. Daraus f. Tenor m. Pfte bearb. v. Felix Mottl: Vor deinem Fenster die Blumen. — O holdes Bild in Engelschöne. à 1 *M*.

**Otto Maass in Wien.**

Freylach, Rud., Grillenbanner. Marsch f. Salonorch. 8°. 1 *M* 50  $\delta$  n.  
Jurek, W. A., Deutschmeister-Regiments-Marsch f. Salonorch. 8°. 2 *M* n.  
Steffek, Adolf, 2 Klavierstücke. (Sérénade mignonne. Mazurka.) 1 *M* n.

**H. Oppenheimer in Hameln.**

Batti, Ernst, Op. 10. Am heiligen Abend. Leichte Weihnachts-Fantasie f. Pfte. 80  $\delta$ .  
— Op. 11. Weihnachts-Ouvertüre f. Pfte. 1 *M* 50  $\delta$ .  
Jochimsen, H., Op. 25. Geistliche Lieder f. Knaben- od. Frauenchor. Part. u. St. 8°. No. 1. Aus Gnaden, vierstimm. 1 *M* 20  $\delta$  n. No. 2. Psalm 1. (Wohl dem, der nicht wandelt.) 1 *M* 45  $\delta$  n.  
Jüttner, Paul, Motetten f. gem. Chor. Part. u. St. 8°. No. 6. Totenfest. No. 7. Zum Totensonntag. à 1 *M* 20  $\delta$  n.

**Louis Oertel in Hannover.**

Burow, Carl, Polnisches Lied f. Orch. 2 *M* \*n.; f. Militärmusik. 2 *M* \*n.; f. Pariser Besetzg. 1 *M* \*n.  
Fichet, Camille, Le Pierrot amoureux. Marsch-Polka f. Orch. 2 *M* \*n.; f. Pariser Besetzung. 1 *M* \*n.  
Herold, Trauermarsch über deutsche Lieder, u. F. G. Oliva, Trauermarsch f. gr. Militärmusik. 3 *M* \*n.; f. kl. Militärmusik. 2 *M* 50  $\delta$  \*n.; f. Kavalleriemusik. 2 *M* 50  $\delta$  \*n.; f. Hornmusik. 2 *M* 50  $\delta$  \*n. kl. 8°.  
Nehl, W., Marokkanischer Tanz f. Orch. 2 *M* \*n.; f. Pariser Besetzg. 1 *M* \*n. 8°.  
Olsen, Ole, Mandarinen-Polka f. Orch. 2 *M* 50  $\delta$  \*n.; f. Pariser Besetzg. 1 *M* 25  $\delta$  \*n.  
— Semiramis. Orientalischer Walzer f. Orch. 3 *M* \*n.; f. Pariser Besetzg. 1 *M* 50  $\delta$  \*n.  
Rosenberg-Ruziô, Op. 25. Cyclamen-Walzer f. Orch. 3 *M* \*n.; f. Pariser Besetzg. 1 *M* 50  $\delta$  \*n. 8°.  
Rust, Arnold, Op. 25. Humoreske über den Konstanzer Elefantemarsch f. Orch. 8°. 2 *M* 50  $\delta$  \*n.  
Sabathil, J., Op. 213. Mondnacht. Mandolinen-Serenade f. Orch. 2 *M* \*n.  
Schneider-Bobby, Fr., Op. 123. Der Eroberer. Marsch f. Orch. 2 *M* 50  $\delta$  \*n.; f. Pariser Besetzg. 1 *M* 25  $\delta$  \*n.  
Sobeck, Joh., Op. 3. Fantasie über Motive aus Donizetti's Oper „Lucia di Lammermoor“ f. Klar. (B) m. Orch. 3 *M* \*n.; m. 2 V., Vla, B. u. Fl. 2 *M* \*n.; m. Pfte. 1 *M* 50  $\delta$  \*n.

**Adolf Robitschek in Leipzig.**

Fuchs, Robert, Op. 79. Symphonie No. 3 (E). Orch.-Part. 30 *M* \*n. St. 30 *M* \*n.  
— Op. 80. Sechs Lieder f. gem. Chor. Part. u. St. 8°. No. 1. Naturtrieb. No. 2. Die Waldinnen. No. 3. Sonne, du liebe Sonne. No. 4. Wunderbar ist mir geschehen. No. 5. Wiegenlied. No. 6. Morgenständchen. à 1 *M* 60  $\delta$ .  
Gänsbacher, Josef, Lieder f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Op. 15. No. 2. Gute Nacht, mein liebes Kind. 1 *M*. Op. 16. No. 1. Herbst. 1 *M* 50  $\delta$ .  
Schlögél, Ludwig, Op. 86. Wiener Schwalben. Marsch f. Orch. 2 *M* 50  $\delta$  \*n.; f. Militärmusik. 2 *M* 50  $\delta$  \*n. (Neue Ausg.); f. Berliner Besetzung. 2 *M* \*n.; f. Pariser Besetzung. 1 *M* 50  $\delta$  \*n.; f. Salonorch. 1 *M* 50  $\delta$  \*n.  
Siciliano, Irene, Op. 10. Oceana-Walzer f. Pfte. 2 *M*.  
Wagner, J. F., Op. 166. Stahlgrün. Marsch f. 8- bis 12stimm. Blasmusik. gr. 8°. 1 *M* 20  $\delta$  n.  
Wagner, J. F., Op. 410. Kärnt'ner Mad'ln. Marsch f. Z. im B.-Schlüssel — im V.-Schlüssel, arr. v. Alois Keller. Ausg. f. 1 Z. à 1 *M*; f. 2 Z. à 1 *M* 50  $\delta$ .

**Arthur P. Schmidt in Leipzig.**

Spence, W. R., Grand Choeur. (D.) f Org. 2 *M* 40  $\delta$ .

**J. Schubert & Co. in Leipzig.**

Liszt, Franz, Mephisto-Walzer f. Pfte u. Orch. bearb. v. R. Burmeister. Part. 6 *M* \*n.

**Schweers & Haake in Bremen.**

Döring, C. H., Op. 280. Aus Frühlingstagen. 4 leichte und melodische Vortragsstücke f. den Gebrauch beim Klavierunterricht. No. 1. Laue Lüfte wehen. No. 2. Frühlings Blütenflor. No. 3. Fröhlicher Reigen. No. 4. Traumbild. à 60  $\delta$ .

