

Cole, George Watson: Bermuda in periodical literature; a bibliography. Boston, Boston Book Co., 1898. 28 S. 32°.  
Enthält rund 200 Titel.

Combothecra, X. S.: Assimilation des titres de journaux aux marques de fabrique. Paris 1896. 1 fr.

Conrad, C. H.: Die preuss. Press- und Nachdrucks-Gesetzgeb. Berlin 1862. 3 M

Consentius, Ernst: Der Zeitungsschreiber im 17. Jahrh. (in Deutschland, Mai 1905). Berlin.

Constant, Benjamin: Observations sur le discours . . . en faveur du projet de loi sur la liberté de la presse. Paris, Nicolla, 1814.  
— Questions sur la législation actuelle de la presse en France. Paris, Delaunay, 1817.

Contemporary Literature. I. Journalists. II. Journalists and magazine writers. VIII. Newspapers offices. Blackwoods Magazine, 1878. CXXIV, p. 461—662. CXXV, p. 69—92. III, p. 225—247. VIII, p. 422—493.

Cornély, J.: La presse au 19. siècle. Revue bleue, 1900. XIII, p. 673—677, 709—714.

Crapelet, G.: Observations sur la proposition de M. Benjamin Constant relative à la suppression des brevets d'imprimeur et de libraire. Paris, Crapelet, 1830. 32 S. 1 fr.  
— Observations sur un écrit de M. de Bonald: Sur la liberté de la presse. Paris, Renouard, 1826. 28 S.

Cremer, Pastor: Die Presse und Literatur der Gegenwart in ihrer Bedeutung für die christliche Weltanschauung. Witten 1905. 0,30 M

Des Crimes de la presse considérés comme générateurs de tous les autres. s. d.

Cruppi, J.: La législation de la presse. Nouvelle Revue, 1899. I, p. 605—618.

Cucheval-Clavigny, M.: La presse au 19. siècle. Revue des Deux-Mondes 1852, 1853.

Cunow, H.: Die französische Presse i. d. ersten Jahren d. grossen Revolution. Die Neue Zeit, Stuttgart 1906.

Dana, C. A.: Art of newspaper-making. London 1895. 2/6

Datz, P.: Histoire de la publicité I. Paris 1894. 3,50 fr.  
Nicht mehr erschienen.

David, J. J.: Vom Schaffen. Essays. Jena 1906. 3 M  
Enthält u. a.: Von der Zeitung — Von den Büchern etc.

Dehn, Paul: Buch und Zeitung. München 1884. 0,60 M

Delannoy, Cl. Abbé: Tribulations et gloires du journalisme. Paris 1898. 0,50 fr.

Delille-Reinach, J.: The French newspaper press. Nineteenth Century, 1892. XXXI, S. 474—486.

Delisle de Sales: Défense de l'essai sur le journalisme, précédée de l'histoire de la conspiration pour étouffer cet ouvrage. Paris, Colas, 1813. 80 S. 1,50 fr.

Delprat, E.: L'administration et la presse. Paris 1861. 1 fr.

Denkschrift über den Zeugniszwang in seiner Anwendung auf die Presse. Leipzig. o. D.

Deutsche Zeitung. Ein Stück Zeitungsgeschichte. Wien 1887.

Diday, P.: Les annonces médicales. Lu à la séance publique annuelle de la Société nationale de médecine de Lyon. Paris et Lyon 1882.

Didier, Charles: La revue à découper. Note sur un mode plus rationnel de publier les articles de revues. Bulletin de l'Institut international de bibliographie. Bruxelles 1898. III, S. 175—182.

Dietrich, A.: J. Richard et la presse, revue des journaux. Paris 1886. 2 fr.

Dietrich, Felix: Bibliographie der deutschen Rezensionen mit Einschluss von Referaten und Selbstanzeigen. Leipzig, Felix Dietrich, 1901. 4°. 25 M

Dingelstädt und Bormann: Beiträge zur Geschichte der periodischen Presse. [Ohne Ort und Verlag.] 1838.

Directory of labour and social-reform-periodicals (in Labour annual 1900). Wallasey.

Discourse der Maler. Der Spectator als Quelle der „Discourse der Maler“ v. Vetter. Frauenf. 1887. 1,60 M

Dlabacz, G. J.: Nachrichten von den in tschechischer Sprache verfassten und herausgegebenen Zeitschriften (Abhandl. d. kgl. böhm. Ges. d. Wissensch. I) Prag 1804.

Doorman, J. D.: De 'sGravenhaagsche Courant. Overdruck uit het Dagblad van Zuidholland en 'sGravenhage van 30. Nov. 1875.

[Doorninck, I. J. van:] De Provinciale Overijsselsche en Zwolsche Courant. In Bijdragen tot de geschied. v. Overijssel, 4. deel.

Doumic, René: Les feuilletons de Sarcey. Revue des Deux-Mondes, 1900. CLIX, p. 446—458.

Dresch, J., Professor an der Universität Poitiers: Die Deutsche Revue von Karl Gutzkow und Ludolf Wienbarg (1835). [Deutsche Literatur-Denkmale des 18. u. 19. Jahrhunderts. Nr. 132. 3. Folge Nr. 12.] Berlin, B. Behrs Verlag, 1904. XLIII, 39 S. 1,50 M

(Fortsetzung folgt.)

**Kleine Mitteilungen.**

**Versteigerung von Kunstblättern** (Sammlung A. v. Sigunoff, St. Petersburg). — Am 30. September d. J. begann bei Georg Möffel in München, Rindermarkt 2, die Versteigerung von Handzeichnungen, Kupferstichen, Radierungen, Schabkunstblättern, Lithographien, Holzschnitten, Karikaturen usw. der Sammlung des Generals A. v. Sigunoff in St. Petersburg. Wir sind in der Lage folgende dabei erzielte Preise bekannt zu geben: (Red.)

Katalog-Nr.	M. S.	Katalog-Nr.	M. S.
8 Augsburg	11.—	838 Ridinger	
12 Bles	11.—	839 do.	
58 Stizzenbuch	21.—	840 do.	
80 Oberländer	10.—	841 do.	
108 Rottenhammer	17.—	842 do.	61.—
117 Steinle	10.—	843 do.	
123 do.	12.—	844 do.	
124 do.	12.—	845 do.	
368 Chodowiecki	13.50	846 do.	
369 do.	39.—	847 do.	
370 do.	35.—	934 Schmidt, G. F.	11.—
372 do.	28.—	937 do.	11.50
374 do.	13.—	1139 David	25.—
430 van Dyck	10.50	1170 Edelinck	10.50
453 Fialletti	10.—	1173 Eisen	14.—
503 Hertel	40.—	1228 Mellan	11.—
512 Hopfer	11.—	1252 Norblin de la Gourd.	
514 do.	25.—	do.	12.50
666 Mantegna	12.—	1254 do.	13.—
737 Rembrandt	17.—	1306 Pouffin	20.—
749 do.	15.—	1307 do.	
786 do.	12.50	1314 do.	11.—
801 do.	18.—	1331 v. Thulden	21.—
807 do.	10.—	1360 Cranach	22.—
813 do.	10.—	1362 Dürer	10.—
814 do.	16.—	1363 do.	
818 do.	12.50	1364 do.	
819 do.	16.—		

**\* Ausstellung Max Liebermann.** — Im Kunstsalon Hugo Selter & Cie. in Wien ist zurzeit eine Ausstellung von Radierungen, Lithographien, Zeichnungen, Pastellen, Aquarellen und Ölgemälden Max Liebermanns eröffnet. Der Katalog verzeichnet neunzig Werke. Ein Vorwort von Ferdinand Avenarius würdigt die Bedeutung des Künstlers. Der Umschlag des Katalogs ist mit dessen Selbstbildnis (Radierung) geschmückt.

**\* Verbotene Aufführung.** — Die Aufführung des neuesten Schauspiels Ludwig Ganghofers ist von der Theaterzensur in Wien untersagt worden. Der Allgemeinen Zeitung (München) wird darüber geschrieben:

Nun ist auch Ludwig Ganghofer von der Zensur betroffen worden, wohl das erstemal in seiner langen Dichterlaufbahn. Vor einigen Tagen ging die Meldung durch die Blätter, Ludwig Ganghofers neuestes Schauspiel »Das Recht auf Treue« sei die nächste Novität des Wiener Burgtheaters. Die Nachricht überraschte; man wußte nur von einer Ludwig Ganghoferschen Novität »Sommernacht«, die die »Burg« vorbereitet, und glaubte an eine Namensverwechslung. Nun hat sich indes die Sache anders geklärt. Ein Stück »Sommernacht« gelangt allerdings demnächst am Burgtheater zur Aufführung, ihm folgen aber sollte eine zweite Ganghofersche Novität, eben dieses »Recht auf Treue«, und dieses Stück ist es, das, nachdem Schlenker es zur Aufführung angenommen, der Hoftheaterzensur zum Opfer fiel. Es handelt sich um ein Satyrspiel, das unter obigem Titel der »Sommernacht« folgen sollte, eine Satire Ganghofers auf sein eignes Stück, im engen Anschluß an dieses und von denselben Schauspielern in den entsprechenden Rollen dargestellt. Was man von dem Inhalt dieses satirischen Nachspiels erfährt, ist recht interessant und läßt die Nachricht von seinem Verbot am Wiener Hoftheater nicht einmal ganz überraschend erscheinen. Mit einem richtigen Satyrspiel, mit Wodstänzen und tollen Reigen, in deren Mittelpunkt der Satyr und ein schönes Weib stehen, beginnt ein parodistisches Spiel, das eine Försterswohnung zum Schauplatz hat. Um die schöne Förstersfrau gruppieren sich zwei Hausfreunde, die im Verlauf des Stückes miteinander in Streit geraten, — der zweite Hausfreund, der sich hintangesetzt fühlt, klagt sein Leid dem Gatten. . . . Es

