

noten beschäftigt. Auch seine Lehrtätigkeit, die er bis 1895 ausübte, nahm ihn viel in Anspruch. Von seinen Schülern haben zwei, Gustav Frank und F. Schirnböck, ehrenvolle Berufungen nach dem Auslande erhalten. Schirnböck ging 1886 nach Buenos-Aires, um im Auftrage der Argentinischen Republik Banknoten und Postmarken zu entwerfen und auszuführen. Gustav Frank erhielt 1890 einen Ruf nach St. Petersburg als Direktor des kaiserlichen Instituts der »Expedition zur Anfertigung der Staatspapiere«. Dieser talentierte Künstler hat u. a. auch das Bildnis seines Lehrers in kleinem Format gestochen; das Blättchen ist 1890 im Verlage der Wiener Gesellschaft erschienen.

An äußeren Anerkennungen und Ehrungen hat es Sonnenleiter nicht gefehlt. Er war Inhaber des preussischen Kronenordens, des österreichischen Franz Josef-Ordens, des Ordens der Eisernen Krone und der goldenen Medaille für Kunst und Wissenschaft u. a. Seine Werke wurden auf den Ausstellungen in Wien, München, Paris, Antwerpen u. a. verschiedentlich mit ersten Medaillen ausgezeichnet. Lange Jahre hindurch war der Künstler Mitglied des Verwaltungsrats der Gesellschaft für vervielfältigende Kunst und der Kommission zur Bestellung und Subventionierung von Kupferstichen.

Die Reihen der Stecher, die die Linienmanier pflegen, lichten sich; ihrer werden immer weniger, und die Büden füllen sich nicht wieder. Wann wird eine Wiedergeburt, eine Erneuerung dieses alten, absterbenden Kunstzweigs kommen?

### Das Werk Johannes Sonnenleiters,

chronologisch geordnet.

(Die Bildgröße — ohne Papierrand — ist in Zentimetern angegeben, und zwar ist die Höhe zuerst genannt.)

1. Kaspar Kaltenmoser, Das Brautpaar. Stahlstich. 30 : 25,5 cm. Schriftdruck auf weißem Papier früher 3 *M.*, jetzt 1 *M.* U. S. Payne, Leipzig 1851. Almanachblätter:
2. Waisenkinderhaar. Nach einer Zeichnung von J. Haselwander.
3. Fiorini. Nach einer Zeichnung von B. Ragler.
4. Rosa. Nach einer Zeichnung von B. Ragler.
5. Eveline. Nach einer Zeichnung von F. Laufberger.
6. J. von Führich, Vater unser. 10,7 : 9 cm.
7. — Der Du bist in dem Himmel. 12 : 9 cm.
8. — Geheiligt werde Dein Name. 12 : 9 cm.
9. — Zukomme uns Dein Reich. 12 : 9 cm.
10. — Dein Wille geschehe. 12 : 9 cm.
11. — Gib uns heute unser täglich Brot. 12 : 9 cm.
12. — Vergib uns unsere Schuld. 12 : 9 cm.
13. — Führe uns nicht in Versuchung. 11,8 : 9 cm.
14. — Erlöse uns vom Übel. 11,4 : 9 cm. J. von Führich, Das Vater unser. 9 Stahlstiche. gr. 8°. Mit einem ausführlichen Text von A. Müller. 1856. 2 *M.* 80 *S.* Früher Verlagsanstalt vormals G. J. Manz, Regensburg, jetzt B. Kühn, M.-Glabbach. Die fein und sauber ausgeführten Stiche tragen nicht den Namen Sonnenleiters, sondern dicht unter dem Bildrande die Bezeichnung: »Ausführung u. Stich d. Manz' Kunst-Verlag.«
15. F. Laufberger, Uebergabe der Stadt Calais an Eduard III. Kartonstich. Gr. Qu.-Fol. Schriftdruck 6 *M.* Wiener Künstler-Album. 1858.
16. Das Goethe-Schiller-Standbild in Weimar.
17. Schiller im Tode. Beide Stiche für das Schillerbuch, herausgegeben von C. von Wurzbach. 1859.
18. Die Kaiserliche Familie. Zusammen mit J. Bechleitner gestochen.
19. Rahl, Die Stärke. Stich. Schriftdruck Künstlerverein Eintracht, Wien.
20. Vorjos, Ritter und Nonne. Stahlstich. Kleines Blatt.
21. Pollak, Die Ruhe. Stahlstich. Kleines Blatt.
22. Der Engel der Auferstehung. Ansicht des Grabdenkmals der Familie Meyer, ausgef. von Luigi Ferrari. Nach eigener Zeichnung. Stich. Kleines Blatt.

23. Die gute Mutter am Charfreitag. Ansicht eines Grabdenkmals, ausgeführt von Pompeo Marchesi, auf dem Friedhofe San Carlo in Mailand. Nach eigener Zeichnung. Stich. Kleines Blatt.
24. Ein Sklavenhändler. Nach einer Statuette von Mitterlechner. Kartonstich. Gr.-Fol. Schriftdruck 4,50 *M.* Wiener Künstler-Album. 1861.
25. K. Bernard, Maria Karolina, Erzherzogin von Österreich. Stich. Kleines Blatt.
26. Frz. X. Winterhalter, Louise Großherzogin von Baden. Stich. Kleines Blatt.
27. Karolina, Kronprinzessin von Sachsen. Stich. Kleines Blatt.
28. Barabás del., Hildegard, Erzherzogin von Österreich. Stich. Kleines Blatt.
29. Fr. Pecht del., Frau Rat Goethe. 16,5 : 12 cm.
30. — Orest. (Iphigenie auf Tauris.) 16 : 12 cm. Goethe-Galerie. Charaktere aus Goethes Werken. Gezeichnet von Fr. Pecht u. A. von Ramberg. 50 Stahlstiche mit erläuterndem Text von F. Pecht. Quart. 1864. In 10 Lieferungen 40 *M.* In Leinwandband mit Goldprägung 47 *M.* Prachtausgabe in Imp.-Folio auf chines. Papier mit breiterem Rande 72 *M.* Lederband mit Goldprägung 90 *M.* Oktav-Ausgabe 1877 12 *M.* F. A. Brodhäus, Leipzig.
31. — Minna von Barnhelm. 16 : 12 cm.
32. — Der Patriarch. (Nathan der Weise.) 16 : 12 cm. Lessing-Galerie. Charaktere aus Lessings Werken. Gezeichnet von Fr. Pecht. 30 Blätter in Stahlstich. Mit erläuterndem Text von Fr. Pecht. 6 Lieferungen Quart 1868 24 *M.* Leinwandband mit Goldprägung 31 *M.* Lederband 36 *M.* Pracht-Ausgabe in Imp.-Fol., chines. Papier mit breiterem Rande 42 *M.* Lederband mit Goldprägung 62 *M.* Oktav-Ausgabe in 10 Lieferungen 1879 7 *M.* 50 *S.* Leinwandband mit Goldprägung 10 *M.* Lederband 12 *M.* 50 *S.* F. A. Brodhäus, Leipzig.
33. Ludwig Rnaus, Die jungen Ragen. Linienstich. 37 : 28 cm. Original im Besitze der Fürstin Maria Kinsky, Wien. Künstlerdruck 45 *M.*, vergriffen. Vor der Schrift auf chines. Papier 32 *M.* Schriftdruck auf chines. Papier 16 *M.* Schriftdruck auf weißem Papier 12 *M.* P. Raeser, München 1869.
34. F. Laufberger, Ländliche Musik. Kindergruppe. (Vorhang der Römischen Oper in Wien.) Linienstich. 10 : 27 cm. Schriftdruck auf chines. Papier 3 *M.* Schriftdruck auf weißem Papier } Zeitschrift für bild. Kunst 1871. } Gesellschaft für vervielf. Kunst, Wien 1871. } Graphische Künste 1882.
35. Franz von Defregger, Speckbacher und sein Sohn Andreas. Linienstich. 20 : 26 cm. Original im Ferdinandeum zu Innsbruck. Vor d. Schrift auf chines. Papier 20 *M.* Schriftdruck auf chines. Papier 10 *M.* Gesellschaft für vervielf. Kunst, Wien 1871.
36. Johann Sonnenleiter del., Johann Cardinal Simor, Fürst-Primas von Ungarn. Linienstich. 53 : 25 cm. Eigentum des Fürsten.
37. Kaiserin Maria Theresia. Nach einem gleichzeitigen Ölbild. Ganze Figur im Krönungsornat. Linienstich. 23 : 14,8 cm. Schriftdruck auf weißem Papier 60 Heller. K. I. Hof- u. Staatsdruckerei, Wien.
38. Eduard Kurzbauer, Die ereilten Flüchtlinge. Linienstich 37 : 52 cm. Original in der Kais. Gemälde-Galerie, Wien. Künstlerdruck 60 *M.* Vor der Schrift auf chines. Papier 40 *M.* Schriftdruck auf chines. Papier 20 *M.* Schriftdruck auf weißem Papier 16 *M.*