

Gebrüder Reinecke in Leipzig ferner:

Henschel, Arthur, Der Geiger v. Sankt Valten. Marschlied f. Männerchor. Part. u. St. 8°. 1 M. 40 ⚭.
Sartorio, A., Klavierstücke. Op. 529. Frühlingsempfinden. Op. 534. Blau Blümelein. Op. 539. In der Gondel. Barkarole. Op. 545. Unvergessen. à 1 M. 20 ⚭.
Seybold, Arthur, Op. 124. Herr Olaf. Ballade f. Männerchor. Part. u. St. 8°. 2 M.

J. Rieter-Biedermann in Leipzig.

Bossi, Renzo, Op. 7. Sechs Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch-ital. No. 1. Madrigal. No. 2. Serenade. No. 3. Einst hast du mir mit frohem Mund erzählet. No. 4. Abend. No. 5. Canzonetta. No. 6. Novellette. à 1 M.
Brahms, Joh., Op. 15. Concert (Dm.) f. Pfte. Neue, m. Fingersatz u. Phrasierung versehene Ausg. v. A. Ruthardt. 7 M. n.
— Op. 45. Ein deutsches Requiem. Klavierauszug zu 4 Hdn. Die Sätze einzeln. No. 1. Selig sind, die da Leid tragen. 1 M. 50 ⚭. No. 2. Denn alles Fleisch es ist wie Gras. 2 M. 50 ⚭. No. 3. Herr, lehre doch mich. 2 M. No. 4. Wie lieblich sind deine Wohnungen. 1 M. 50 ⚭. No. 5. Ihr habt nun Traurigkeit. 1 M. 50 ⚭. No. 6. Denn wir haben hie keine bleibende Statt. 3 M. No. 7. Selig sind die Toten. 1 M. 50 ⚭.
Breiderhoff, Elise, 10 deutsche Volkslieder f. 3 weibliche St. gesetzt. 2 Hefte. St. (à 40 ⚭.) à 1 M. 20 ⚭. — 10 deutsche Volkslieder f. 3 weibliche St. gesetzt. Neue Folge. 2 Hefte. Part. u. St. à 2 M. 20 ⚭. 8°.
Claussnitzer, Paul, Op. 1. 20 kurze lyrische Vorspiele f. Org. Neue, verb. Aufl. 1 M. n.
Gerhardt, Paul, Op. 8. 2 geistliche Lieder f. 1 Singst. m. Org. (od. Pfte). No. 1. Es bricht dereinst ein Tag herein. No. 2. Abendlied. à 1 M.
Herzogenberg, H. v., Soloquartett u. Choral (Ich hab' dich eine kleine Zeit) aus Todtenfeier, Op. 80. Klavierauszug. gr. 8°. 1 M. n.
Lange, S. de, Op. 91. Albumblätter f. Pfte. 1 M. 50 ⚭.
Nölck, Aug., Op. 161. 12 kleine melodische Etüden f. Vcello m. Pfte (f. den Elementar-Unterricht). 3 M.
Rameau, J. Ph., Drei Suiten (Am., Em., Gm.) f. Pfte zum Konzertvortrag u. Schulgebrauche zusammengestellt u. einger. v. Hans Huber. à 3 M.
Thieriot, Ferd., Op. 87. Zuversicht. Geistlicher Gesang nach Bibelworten f. dreistimm. Frauenchor (od. Solost.) m. Org. Part. 2 M. St. 8°. 90 ⚭.

Schlesinger'sche Buch- und Musikalienhdlg. (Rob. Lienau) in Berlin.

Burmester, Willy, Stücke alter Meister f. V. u. Pfte. No. 22. Kuhlau, Menuett (Walzer). No. 23. Lully, Gavotte. No. 24. Gluck, Menuett. No. 25. Händel, Präludium. No. 26. Gossec, F. J., Gavotte. No. 27. Grazioli, Menuett. à 1 M. Band 4. (No. 19 bis 24.) 3 M. n.
Geysso, A. v., Op. 14. Der Fasching zu Prag. Ballade f. 1 Singst. m. Pfte. 1 M. 50 ⚭.
Karlłowicz, M., Op. 9. Wiederkehrende Wellen. Tondichtung f. Orch. Part. 15 M. n. St. 20 M. n.
Leonard, Robert, Op. 100. Sechs Jugendstücke f. Pfte. No. 1. Das Osterhäschen. 60 ⚭. No. 2. Grossmütterlein. 60 ⚭. No. 3. Der brave Hans. 1 M. No. 4. Im Auto durch die Welt. 1 M. No. 5. Inniger Dank. 60 ⚭. No. 6. Tanzmeister im Dorf. 1 M.

Schlesinger'sche Buch- und Musikalienhdlg.**(Rob. Lienau) in Berlin ferner:**

Leonard, Robert, Musikalische Skizzenmappe f. Pfte. Op. 152. Der einsame Geiger. 60 ⚭. Op. 153. Abendfrieden. 60 ⚭. Op. 154. Unter Palmen. 1 M. 20 ⚭. Op. 156. Barbara. Valse sentimentale. 1 M. 20 ⚭.
Schmidt, Bernhard, Op. 6. Wiegenlied. — Mazurka mélancolique f. Vcello m. Pfte. à 1 M.
Schubert, Franz, Menuett f. V. m. Pfte als Konzertstück bearb. v. Willy Burmester. 1 M.
Tjuka, Emanuel, Kinderstücke f. Pfte über verschiedene Wörter. 2 Hefte. à 1 M. 50 ⚭.

Wilhelm Schmid in Nürnberg.

Schmitt, Cornelius, Lustige Lieder f. die Jugend f. 1stimm. Gesang (Solo od. Chor) m. Pfte. 8°. 1 M. 50 ⚭. Singst. 16°. 30 ⚭ n.

C. Schmidl & Co. in Triest.

Baldini, J. B., La Revue du jeune Violonista. 7 Etudes p. V. 2 M.
C. F. Schmidt in Heilbronn.

Eichborn, Herm., Op. 67. Gang am Bache. Idyll f. V. m. Pfte. 80 ⚭ n.; m. Orch. 2 M. *n.
— Op. 68. Germanischer Sturm-Marsch f. Pfte. 80 ⚭ n.; f. Orch. 2 M. *n.
Meyer-Mahlstedt, A., Op. 29. Albumblatt f. V. m. Pfte. — f. V. m. Harfe. à 1 M. n.

Walther Schröder in Berlin.

Büchner, Max, Fröhliche Weihnachten. Potpourri f. Vcello. 80 ⚭; m. Pfte. 1 M. 80 ⚭.

Ignaz Schweitzer in Aachen.

Nekes, Fr., Op. 48. Missa in hon. SS. Salvatoris 4 vocibus virilibus. Part. 2 M. 70 ⚭ n. St. 1 M. *n.

Adolf Stöppler in Wiesbaden.

Wieniawski, Joseph, Op. 22. Sonate p. Piano. Nouv. Edition, rev. p. l'Auteur. 4 M. n.

Sulze & Galler in Stuttgart.

Wengert, Julius, Op. 5. Burschenabschied, f. 1 hohe — f. 1 mittlere od. tiefe Singst. m. Pfte. à 1 M. 20 ⚭.

Universal-Edition A.-G. in Wien.

Ouvertüren-Album f. Pfte u. V. Band 3. (Mendelssohn. Schubert. Schumann. Weber.) 1 M. 50 ⚭.

Verlag der Musikwelt (Robert Reibenstein) in Gross-Lichterfelde.

Kienzl, Wilh., Op. 75. In Knecht Rupprechts Werkstatt. Ein Weihnachtsmärchen f. Schule, Haus u. Bühne. Klavierauszug. 5 M. n. Textbuch. 8°. 40 ⚭ n.

Job. Franz Weber in Köln a/Rh.

Helbig, Fritz, Op. 35. Die Glocken im hohen Dome zu Köln. Charakterstück f. Pfte. 1 M. 50 ⚭.

Josef Weinberger in Leipzig.

Francis, T., Im Land der Träume, f. Salonorch. 8°. 1 M. 50 ⚭ n.

Nichtamtlicher Teil.**Aber einige Einrichtungen im französischen Buchhandel.****A. Der Verlag.**

(Schluß aus Nr. 267 d. Bl.)

Ausnahmen gibt es natürlich überall. So hat z. B. ein sehr großes Pariser Verlagshaus folgende Einrichtung getroffen, die auf den ersten Blick zwar recht kompliziert aussteht, es in Wirklichkeit aber garnicht ist und sich in der Praxis vorzüglich bewährt. Diese Firma, die im Jahre etwa 100—120 meist recht gute Novitäten bringt, hat ihre Publikationen in vier Klassen eingeteilt. Die Klasse A umfaßt Romane im Preise von 3 Frs. 50 Cts.; Klasse B verschiedene Werke, die sich an einen großen Interessentenkreis wenden, im Preise von unter 5 Frs.; Klasse C Werke im

Preise von über 5 Frs. mit ebenfalls großem Interessentenkreis. Wenn nun ein Sortiment auf alle in einer dieser drei Klassen erscheinenden Werke subscribiert, d. h. je ein Exemplar davon in feste Rechnung annimmt, ohne genau zu wissen, was für Werke darin erscheinen, so erhält er diese mit 40%; je zwei Exemplare in einer und derselben oder zwei verschiedenen Klassen mit 45%, je drei oder mehr Exemplare mit 50%. Diese »Envois d'office à compte ferme« werden besonders fakturiert und gebucht, und Remittenden davon sind unzulässig. Auf den ersten Blick mag es scheinen, als ob diese Einrichtung im Grunde nichts anderes sei als die tagtäglich im Börsenblatt angezeigten Probeexemplare mit 50 oder gar mehr Prozent Rabatt; genau betrachtet, verhält sich die Sache aber doch ganz anders. Wenn der Verleger Probeexemplare anbietet, so ist er nie sicher, wieviel oder wie wenig davon verlangt werden; bei diesem