
Alfred Kröner Verlag in Leipzig.

In meinem Verlag ist soeben erschienen:

Die Keramik in der Baukunst

Von

Richard Borrmann

Professor an der Technischen Hochschule in Berlin-Charlottenburg.

Handbuch der Architektur. Erster Teil, 4. Band.

Zweite Auflage.

Mit 115 Abbildungen im Text.

12 Bogen Lex.-Oktav. Geheftet M. 9.— ord., M. 6.75 netto, M. 6.30 bar.

In Halbfranz gebunden M. 12.— ord., M. 9.15 netto, M. 8.70 bar.

Dieses Werk ist als eine Geschichte der Keramik in der Baukunst aufzufassen. Der Verfasser gibt ein zusammenhängendes klares Bild von der Entwicklung der architektonischen Keramik von den ältesten Perioden bis auf unsere Zeit; aber auch die Technik und Herstellungsweise der verschiedenen keramischen Produkte finden ausführliche und eingehende Würdigung. Der zweiten Auflage ist ein neuer Abschnitt „Die Baukeramik im XIX. Jahrhundert“ beigelegt.

Das Buch bildet eine Fundgrube nicht nur für den modernen schaffenden Architekten, sondern auch für den Archäologen, Konstrukteur, Gefässkünstler und Sammler.

Die Baukunst der Renaissance in Deutschland, Holland, Belgien und Dänemark

Von

Gustav von Bezold

Erster Direktor des Germanischen Nationalmuseums in Nürnberg.

Handbuch der Architektur. Zweiter Teil, 7. Band.

Zweite Auflage.

Mit 341 Abbildungen im Text und 6 Tafeln.

18 Bogen Lex.-Oktav. Geheftet M. 16.— ord., M. 12.— netto, M. 11.20 bar.

In Halbfranz gebunden M. 19.— ord., M. 14.40 netto, M. 13.60 bar.

In dem vorliegenden Buche wird zum erstenmal von einem Architekten eine systematische Darstellung der Baukunst der Renaissance in Deutschland, Holland, Belgien und Dänemark geboten. In ruhiger und sachlicher Weise behandelt Bezold seinen Stoff, dessen Neueinteilung keine leichte Sache gewesen ist; er wendet sich mit seiner die Denkmäler beschreibenden und würdigenden Besprechung in erster Linie nicht an Historiker, sondern an Architekten und hat es verstanden, sein Werk zu einem ganz hervorragenden Lehrbuch zu machen; in demselben wird zu mässigem Preise eine Fülle von Abbildungen geliefert, die sonst nur in den grossen, teuren Vorlagewerken zu finden sind.