

5. Tafel 6. A. Architektur, Assyrien, zehn Darstellungen in Umfassungslinie. 24,5:33,5 cm.
6. Tafel 34. A. Altchristliche Denkmäler, neunzehn Darstellungen in Umfassungslinie. 24,5:33,5 cm.
7. Tafel 58. A. Architektur, Gotische Bauten in Spanien u. Portugal, dreizehn Darstellungen in Umfassungslinie. 22,5:32 cm.
8. Tafel 110. A. Architektur, Süddeutsche Werke, vier Ansichten nach Zeichnungen von F. Baldinger in Umfassungslinie. 24,5:33,5 cm.
9. Tafel 120. A. Malerei, Berliner Künstler des neunzehnten Jahrhunderts, acht Darstellungen nach Zeichnungen von A. Becker in Umfassungslinie. 24,5:33,5 cm.
10. Tafel 145. Skulptur, Französische Werke des neunzehnten Jahrhunderts, zwölf Darstellungen nach Zeichnungen von E. Sues in Umfassungslinie. 23,7:33 cm.
11. Erinnerung an Nürnberg. 8 Ansichten, auf Holz gezeichnet. Deutsche Bilderbogen Nr. 114. 10 δ , kolor. 20 δ . Gustav Weise, Stuttgart.
12. Erinnerung an Heidelberg. 6 Ansichten, auf Holz gezeichnet. Deutsche Bilderbogen Nr. 161. 10 δ , kolor. 20 δ . Gustav Weise, Stuttgart.
13. Erinnerung an Straßburg. 6 Ansichten auf Holz gezeichnet. Deutsche Bilderbogen Nr. 219. 10 δ , kolor. 20 δ .
14. Erinnerung an Lübeck. 2 Ansichten, auf Holz gezeichnet. Deutsche Bilderbogen Nr. 248. 10 δ , kolor. 20 δ .
15. S. Maria della consolazione zu Todi. Aufgenommen und gezeichnet von Paul Vaspeyres. Mit 4 Kupfertafeln von Lorenz Ritter.
Tafel I Grundrisse.
" II Vorderansicht.
" III Durchschnitt.
" IV Perspektivische Ansichten.
Bildgröße ca. 39:28 cm. N^o 10.—
Wilhelm Ernst & Sohn, Berlin 1869.
- 16—40. Malerische Ansichten aus Nürnberg, von L. Ritter, mit Text von Dr. Rob. Dohme.
Verlag von Ernst Wasmuth, Berlin 1869—1873.
Titelblatt: Gesamtansicht der Stadt mit gotischer Umrahmung. 30:18,2 cm.
16. Blatt 1: Auf der Westseite von Nürnberg. Gesamtansicht der Stadt. 19,2:26,8 cm.
17. Blatt 2: Blick auf die Burg. 17,5:22,8 cm.
18. Blatt 3: Am fünfeckigen Turm. 19,5:16 cm.
19. Blatt 4: An der Wöhrder Bastei. 17,4:24,6 cm.
20. Blatt 5: Aussicht vom Burg-Zwinger. Bez. unten links: L. Ritter. 17,8:26,8 cm. Mit abgerundeten Ecken.
21. Blatt 6: Beim Einfluß der Pegnitz. Bez. links unter der Bildfläche: L. Ritter 1869. 15,6:21 cm. Mit abgerundeten Ecken.
22. Blatt 7: Am Spittler Tor. 17,5:14,5 cm. Mit verlaufender Bildfläche.
23. Blatt 8: Hinter der Mauer. Bez. unten rechts: L. Ritter. 18:13,6 cm. Mit abgerundeten Ecken.
24. Blatt 9: Beim Magtor. 13,2:12 cm. Mit verlaufender Bildfläche.
25. Blatt 10: Beim Mohren-Tor. Bez. links unten: L. Ritter. 14:12 cm. Mit verlaufender Bildfläche.
26. Blatt 11: Am Henkersteg. (Winterbild.) 16:20,7 cm.
27. Blatt 12: Am weißen Turm. 21,5:13,7 cm.
28. Blatt 13: An der Frauenkirche. 24:15,5 cm.
29. Blatt 14: In der Frauentorstraße. 20,4:15,6 cm.
30. Blatt 15: Am Reistlein. 20,2:15 cm.
31. Blatt 16: Hinter der Synagoge. 18:21,2 cm.
32. Blatt 17: Der schöne Brunnen. (Winterbild.) 22,3:17 cm.
33. Blatt 18: Im Rathause (Hof). 18:12,8 cm.
34. Blatt 19: Saal im Rupprechtschen Hause (Hirschel-Basse). 18:15,5 cm. Die oberen Ecken abgerundet.
35. Blatt 20: Beim Freiherrn von Vibra (altdeutsches Zimmer mit lebendem Mann am Fenster). 15,5:14,5 cm.
36. Blatt 21: Im Kaiser-Hof. 20,5:13,5 cm.
37. Blatt 22: U. Dürers Haus. 19,5:17,2 cm.
38. Blatt 23: Toppers Haus. 20,8:15,8 cm.
39. Blatt 24: Im Kutscher Hof. 19,7:13,3 cm.
40. Blatt 25: Im Sternhof. 21:16,8 cm.
41. Die Baumerke der Renaissance in Umbrien. Aufgenommen und gezeichnet von Paul Vaspeyres.
Zwei Abteilungen in einem Bande 50 N^o.
Verlag von Wilhelm Ernst & Sohn, Berlin 1873.
Die zehn Kupfertafeln zur ersten Abteilung mit Grundrissen, Querschnitten und Details der beschriebenen Baumerke sind von Lorenz Ritter gestochen. Bildgröße ca. 40:23 cm.
42. Das Kunstgewerbe-Museum in Breslau. Radierung.
Verlag des Kunstgewerbe-Museums, Breslau.
43. Das Palais des Herrn von Kornenberg in Warschau, von Fr. Hzig.
14 Tafeln in Kupferstich und Farbendruck 25 N^o.
Wilhelm Ernst & Sohn, Berlin 1875.
Die neun in Stich ausgeführten Tafeln rühren von der Hand Ritters her und stellen die Fassade, Grundrisse, Querschnitte und Details dar.
Bildgröße ca. 40:25 cm.
44. Die obere Kapelle der Maria im Palazzo Publico zu Siena. Herausgegeben von H. Spielberg. 2. Auflage. Mit 4 Tafeln in Farbendruck und 3 Tafeln in Stich von Lorenz Ritter. N^o 30.—
Bildgröße ca. 40:25 cm.
Wilhelm Ernst & Sohn, Berlin 1876.
45. Schloß Stuchow des Herrn von Ploeg. Radierung. 18:29,5 cm.
Schriftdruck auf weißem Papier. Architektonisches Skizzenbuch. Jahrgang 1876. Heft 4.
Wilhelm Ernst & Sohn, Berlin.
46. Schloß Schönfeld bei Breslau. Radierung. 18:29,5 cm.
Schriftdruck auf weißem Papier. Architektonisches Skizzenbuch.
Wilhelm Ernst & Sohn, Berlin.
47. Schloß Stuchow des Herrn von Ploeg. Radierung. 18:29,5 cm.
Schriftdruck auf weißem Papier.
Architektonisches Skizzenbuch. Jahrgang 1877, Heft 4.
Verlag von Wilh. Ernst & Sohn, Berlin.
48. Paul Ritter Vorplatz im Fembohause zu Nürnberg. Radierung. 15:21 cm.
Vor der Schrift auf chines. Papier früher N^o 3.— jetzt N^o 5.—
Mit der Schrift Weiß. Zeitschrift für bildende Kunst 1879.
E. A. Seemann 1879.
- 49—50. Kunst-Gewerbe-Museum Berlin. 2 Blatt. Innere und äußere Ansicht. Radierung.
Festschrift zur Eröffnungsfeier 1881, 21. November.
Verlag Kunst-Gewerbe-Museum Berlin.
51. Nürnberg von der östlichen Seite. Original-Radierung. 8:17 cm.
Vor der Schrift auf chines. Papier 3 N^o.
Selbstverlag.
52. Rekonstruktion des Athena-Heiligtums. Gezeichnet von R. Bohn.
Radierung. 12:21,5 cm.
Jahrbuch der Königl. Preuß. Kunstsammlungen 1882.
53. Heiligtum der Athena Polias. Gezeichnet von R. Bohn.
Stich. 16:18,8 cm. Ebenda.
54. Paul Ritter, Der Schöne Brunnen im Jahre 1632. Mit dem Einzug der Schweden, begrüßt vom hohen Rat der Stadt.
Radierung. 56:43 cm.
Vor der Schrift auf China vergriffen.
Schriftdruck auf chines. Papier 20 N^o. 1888.
Früher Selbstverlag, seit 1904 J. A. Stein's Kunstverlag (Th. Schiener) Nürnberg
55. — Das Sakramentshäuschen in der St. Lorenzkirche, mit dem Taufzug einer Nürnberger Patrizierfamilie.
Original im Privat-Besitz, Berlin. Radierung. 51,5:35,5 cm.
Vor der Schrift auf chines. Papier früher 80 N^o,
jetzt 50 N^o.
Schriftdruck auf chines. Papier 20 N^o. 1890.
Früher Selbstverlag, seit 1904 J. A. Stein's Kunstverlag (Theodor Schiener) Nürnberg.
56. Wilhelm Ritter, Der Marktplatz in Nürnberg. Radierung. 27,5:42,5 cm.
Marke: Wetterfahne des Schönen Brunnens im Unterrande links.
Markdruck auf China 30 N^o.
Schriftdruck auf weißem Papier 15 N^o.
J. L. Schrag, Nürnberg 1894.