

# Verlagsanstalt F. Bruckmann A.-G.

## MÜNCHEN

### Bücher und Zeitschriften ferner:

**Monumenta palaeographica. Denkmäler der Schreibkunst des Mittelalters.** Erste Abteilung: Schrifttafeln in lateinischer und deutscher Sprache. In Verbindung mit Fachgenossen herausgegeben von Dr. Anton Chroust. I. Serie (Vollständig in 24 Lieferungen). Gross-Folio. Lieferung 24 = 20 M ord., 16 M no. Freixempl. 13/12. München. Offizieller Katalog der Internationalen Kunst-Ausstellung des Vereins bildender Künstler Münchens (E. V.), „Secession“ 1907 im kgl. Kunstausstellungsgebäude am Königsplatz vom 1. Juni bis Ende Oktober 1907. 16°. 34 S. Ausgabe ohne Illustrationen. Kart. 1 M 30 ♂ ord., 1 M no. Ohne Freixemplare. [115 Gramm]

— do. Illustrierte Ausgabe Kart. 2 M 60 ♂ ord., 2 M no. Ohne Freixemplare. [185 Gramm]

— Offizieller Katalog der Münchener Jahres-Ausstellung 1907 im Kgl. Glaspalast. 8°. XVI u. 190 S. Ausgabe ohne Illustrationen. Broschiert 1 M 30 ♂ ord., 1 M no. Ohne Freixemplare. [180 Gramm]

— do. Illustrierte Ausgabe. Broschiert 2 M 60 ♂ ord., 2 M no. Ohne Freixemplare. [265 Gramm]

Reichhold, Karl, s. *Vasenmalerei*.

**Reininghaus, Hugo von. Entwicklungserscheinungen der Modernen Malerei.** 1907. 8°. 144 S. mit 47 autotyp. Abbildungen. Broschiert 4 M 50 ♂ ord., 3 M 35 ♂ no. Freixempl. 13/12. [500 Gramm]

— do. In Leinenband 6 M ord., 4 M 50 ♂ no. Freixemplare 13/12 [850 Gramm]

**Schreiber, Theodor. Meisterwerke des Städtischen Museums der bildenden Künste zu Leipzig im Auftrage des Rates der Stadt Leipzig herausgegeben.** 1907. Folio (32×41 cm). XII und 64 S. Text, 84 Tafeln in Lichtdruck und ein farbiges Titelbild. In Leinenband (Deckenentwurf von Max Klinger) 60 M ord., 45 M no. Freixempl. 7/6. [5000 Gramm]

**Vasenmalerei, Griechische.** Eine Auswahl hervorragender Vasenbilder von A. Furtwängler und K. Reichhold. Zweite Serie in 6 Lieferungen zu je 10 Tafeln in Lichtdruck und ca. 56 S. illustr. Text. Gross-Imperial-Format, der Text Folio. Lieferung 4 = 40 M ord., 30 M no. Ohne Freixemplare. [3250 Gramm]

(Die I. Serie kostet jetzt 300 M. Nach Erscheinen der 6. (Schluss-) Lieferung wird der Preis der II. Serie ebenfalls auf 300 M. erhöht.)

Willich, Hans, s. *Wölfflin, Renaissance und Barock*.

**Wölfflin, Heinrich. Renaissance und Barock.** Eine Untersuchung über Wesen und Entstehung des Barockstils in Italien. Zweite, vollständig neu illustrierte Auflage. Bearbeitet von Hans Willich. 1907. Gr. 8°. XIII und 123 S. mit 19 Abb. im Text und 16 Tafeln. Broschiert 4 M 80 ♂ ord., 3 M 35 ♂ no. Freixemplare 13/12. [450 Gr.]

— do. In Leinenband 6 M ord., 4 M 30 ♂ no. 13 Expl. für 52 M 80 ♂ no. [770 Gramm]

## II. Einzelblätter

### Mehrfarbige Photogravüren

**Manet, Edouard. Olympia.** (Original im Musée du Louvre, Paris) Gravüre auf China in Farben gedruckt. Bildgrösse 41×61 cm, Plattengrösse 55,5×70 cm, Papiergrösse 90×108 cm. 40 M ord., 24 M no. Freixemplare 13/12.

### Einzelblätter ferner:

#### Farbenfaksimile Bruckmann

Auf weissem Kupferdruckkarton mit China pro Blatt 20 M ord., 12 M no. Freixemplare 7/6.

**Schrotzberg, Bildnis der Kaiserin Elisabeth.** (Original in der Neuen Pinakothek, München) Bildgrösse 35×44 cm, Plattengrösse 42×66 cm.

**Terborch, Das Konzert.** (Original im Kaiser Friedrich-Museum, Berlin) Bildgrösse 46×55 cm, Plattengrösse 55,5×69 cm.

**Vermeer van Delft. Dame mit Perlenhalsband.** (Original im Kaiser Friedrich-Museum, Berlin) Bildgrösse 46×55 cm, Plattengrösse 55,5×69 cm.

#### Bruckmanns Pigmentdrucke

**Leipzig. Bruckmanns Pigmentdrucke des Städtischen Museums in Leipzig.** Folioformat. 49 Blatt (lt. Spezialverzeichnis s. Abt. III), unaufgezogen 1 M ord., 50 ♂ no. Ohne Freixemplare.

**Frankfurt. Pigmentdrucke nach dem vom Städelschen Kunstinstitut neu erworbenen Gemälde:**

No. 642a. **Palma vecchio, Ruhende Nymphen.** Folioformat unaufgezogen 1 M ord., 50 ♂ no. Ohne Freixempl.

#### Bruckmanns Wandbilder Antiker Plastik

Lichtdrucke nach photographischen Originalaufnahmen im Format von etwa 93×60 cm Bildgrösse. Als Schulwandtafeln aufgezogen, mit Rand etwa 125×84 cm gross. (Ill. Verzeichnis s. Abt. III.)

Unaufgezogen à 7 M ord., 4 M 50 ♂ no.

Auf Leinwand à 10 M ord., 6 M no.

Auf Leinwand mit Stäben und Rand (als Schulwandtafel) à 10 M ord., 7 M 50 ♂ no.

Ohne Freixemplare.

6. **Statue des ruhenden Ares** im Thermenmuseum zu Rom. Bildgrösse 93×68 cm.

7. **Orpheus und Eurydike**, Marmorrelief im Museum zu Neapel. Bildgrösse 83×68 cm.

8. **Statue des Demosthenes** im Braccio nuovo des Vatikanischen Museums zu Rom. Nach dem richtig ergänzten Abguss des Münchener Gipsmuseums. Bildgrösse 93×60 cm.

9. **Moses**, Marmorstatue Michelangelos vom Grabmal des Papstes Julius II. in S. Pietro in Vincoli zu Rom. Bildgrösse 93×68 cm.

## III. Vertriebsmaterial

**Ein Bücherkatalog für Kunst- und Litteraturfreunde** herausgegeben von der Verlagsanstalt F. Bruckmann A.-G. 1907. 8°. 36 S. Text mit 1 Mezzotintogravüre und 12 autotyp. Vollbildern. Brosch. à 5 ♂ no.

**Verzeichnis von Bruckmanns Pigmentdrucken des Städtischen Museums in Leipzig.** 8°. 4 S. Kostenlos. **Illustriertes Verzeichnis von Bruckmanns Wandbildern antiker Plastik.** 8°. 4 S. Kostenlos.

**Verzeichnis der Frühjahrs-Neuigkeiten 1907.** 8°. 8 Seiten. Kostenlos.

**Verzeichnis der Herbst-Neuigkeiten 1907.** 8°. 8 S. Kostenlos.