

Neuer Bücher-Verlag von Breitkopf & Härtel in Leipzig 1907 ferner:

- Bericht** über den 2. Kongress der Internationalen Musikgesellschaft in Basel vom 25.—27. September 1906. Enthaltend den grössten Teil der auf dem Kongress gehaltenen Berichte, Vorträge und Referate. XXVIII, 247 S. 8°. Geh. 7 M 50 ⚭; geb. 9 M.
- Bildnisse deutscher Musikforscher.** In Heliogravüre. Papiergrösse 36×28 cm. Jedes Blatt 3 M.
 Dr. Friedrich Chrysander (Bergedorf), geb. 8. Juli 1826, gest. 3. September 1901. (Nach dem Gemälde des Grafen von Kalckreuth.)
 Prof. Dr. Otto Jahn (Bonn), geb. 16. Juni 1813, gest. 9. September 1869.
 Prof. Dr. Philipp Spitta (Leipzig, Berlin), geb. 27. Dezember 1841, gest. 13. April 1894.
 Prof. Dr. Hermann Kretzschmar (Leipzig, Berlin), geb. 19. Januar 1849.
- Bülow, Hans von,** Briefe und Schriften, herausgegeben von Marie von Bülow. VII. Band, Briefe VI. Band (1880—1886) mit 3 Bildnissen. XXIV, 422 S. 8°. Geh. 5 M; geb. in Leinw. 6 M; geb. in Halbfranz 7 M.
- Eitz, Carl,** Tonworttafel. Preis 1 M 25 ⚭.
(Rolle als Verpackung 10 ⚭ extra.)
- Fleury, Alexander,** Über Choralrhythmus. Die ältesten Handschriften und die zwei Chorschulen. Nach den vom Verfasser angebrachten Verbesserungen und Erweiterungen aus dem Französischen übersetzt und mit einem Nachwort versehen von Ludwig Bonvin. (Beihefte der Internationalen Musikgesellschaft II. Folge, Heft V.) VI, 67 S. 8°. Geh. 2 M; geb. 3 M.
- Großmann, Max,** Die Theorie der harmonischen Abstimmung der Resonanzplatten bei der Geige und die hauptsächlichsten Einwände dagegen. 26 S. 8°. Geh. 60 ⚭.
- Jadassohn, S.,** Lehrbuch der Harmonie. 10. Aufl. XIV, 290 S. Geh. 4 M; geb. in Schulband 4 M 50 ⚭; in Leinwand 5 M.
- Lehrbuch der Instrumentation. 2. Aufl. VIII, 398 S. 8°. Geh. 6 M; geb. in Schulband 6 M 50 ⚭; in Leinwand 7 M.
- Lanz, Heinrich,** Wie sollen wir sprechen? Methodische Ausbildung des Sprachorgans auf hygienischer Grundlage. Für Militärs, Mediziner, Kanzlei- und Parlamentsredner, Juristen, Professoren, Schauspieler, Sänger und Lehrer. 2. Aufl. 36 S. 8°. Geh. 80 ⚭.
- Pirro, André,** L'esthétique de Jean-Sébastien Bach. VIII, 538 S. 8°. Geh. 12 M.
- Prout, Ebenezer B. A.,** Some notes on Bachs Church-Cantatas. 52 S. 8°. Geh. 1 M.
- Rautenstrauch, J.,** Luther und die Pflege der kirchlichen Musik in Sachsen (14.—19. Jahrhundert). Ein Beitrag zur Geschichte der katholischen Bruderschaften, der vor- und nachreformatorischen Kurrenden, Schulchöre und Kantoreien Sachsens. Herausgegeben mit Unterstützung der König Johann-Stiftung und des evangelischen Landeskonsistoriums. VIII, 461 S. 8°. Geh. 6 M; geb. in Leinen 7 M 50 ⚭.
- Richter, Alfred,** Aufgabenbuch zu E. Friedr. Richters Harmonielehre. (Musikalische Handbibliothek, Band IV.) 23. und 24. Aufl. VI, 54 S. 8°. Geh. 1 M; geb. in Schulband 1 M 50 ⚭; geb. in Leinwand 2 M.
- Richter, Ernst Friedr.,** Lehrbuch der Harmonie. Praktische Anleitung zu den Studien in derselben, zunächst für das Königl. Konservatorium der Musik zu Leipzig. (Musikalische Handbibliothek Band I.) 25. Aufl. mit Anmerkungen und Ergänzungen versehen von Alfred Richter. XII, 226 S. 8°. Geh. 3 M; geb. in Schulband 3 M 50 ⚭; in Leinwand 4 M.
- Richter, Traité de Contrepoint.** Traduit sur la 6ième édition allemande par Gustave Sandré. (Bibliothèque d'Enseignement musical. II) 2. Aufl. VI, 230 S. 8°. Geh. 4 M 80 ⚭; geb. 5 M 80 ⚭.
- Riemann, Hugo,** Handbuch der Musikgeschichte. II. Band, 1. Teil. Das Zeitalter der Renaissance (1300—1600). VIII, 496 S. 8°. Geh. 11 M; geb. 12 M 50 ⚭.
 — Kleines Handbuch der Musikgeschichte. (II. Band der Handbücher der Musiklehre.) VI, 292 S. 8°. Geh. 4 M; geb. in Schulband 4 M 50 ⚭; in Leinwand 5 M.
- Röckl, S.,** What does Richard Wagner relate concerning the origin of his Nibelungen Poem and how does he interpret it? 1853—1903. Translated into English by Constance de C. Parrish. 32 S. 8°. Geh. 1 M.
- Scharwenka, Xaver,** Handbücher der Musiklehre. Auf Anregung des Musikpädagogischen Verbandes zum Gebrauch an Musiklehrer-Seminaren und für den Privatunterricht herausgegeben.
 — Bd. I, siehe Below.
 — Bd. II, siehe Riemann.
 — Bd. III, siehe Scharwenka.
 — Methodik des Klavierspiels. Systematische Darstellung der technischen und ästhetischen Erfordernisse für einen rationellen Lehrgang unter Mitwirkung von August Spanuth verfasst. (III. Bd. der Handbücher der Musiklehre.) X, 150 S. 8°. Geh. 2 M 50 ⚭; geb. in Schulband 3 M; in Leinwand 3 M 50 ⚭.
- Scheidemantel, Karl,** Stimmbildung. 83 S. 8°. Taschenformat. Geh. 1 M 50 ⚭; geb. in Leinwand 2 M.
- Schieder, L.,** Beiträge zur Geschichte der Oper um die Wende des 18. und 19. Jahrhunderts. 1. Bd.: Simon Mayr. 264 S. 8°. Geh. 10 M; geb. 12 M.
- Schweitzer, Albert, Joh. Seb. Bach.** Mit 5 Abbildungen. Vorrede von Charles Marie Widor, Professor am Konservatorium Paris, Organist zu St. Sulpice (deutsche Ausgabe). XVI, 844 S. 8°. Geh. 15 M; geb. in Leinwand 16 M 50 ⚭; in Halbfranz 17 M 50 ⚭.
- Sonneck, O. G.,** Early Concert Life in America (1731—1800). VIII, 325 S. 8°. Geh. 12 M; geb. 14 M.
- Steinhausen, F. A.,** Physiologie der Bogenführung auf den Streichinstrumenten. 2. vollständig umgearbeitete Auflage. XII, 113 S. 8°. Geh. 5 M; geb. 6 M.
- * **Thayer, Alexander Wheelock,** Ludwig van Beethovens Leben. Nach dem Original-Manuskript deutsch bearbeitet. I. Band: Mit 2 Noten-Beilagen. 2. Auflage neu bearbeitet und ergänzt von Hermann Deiters. 1901. XXX, 480 S. 8°. Geh. 9 M; geb. 11 M.
 * — Ludwig van Beethovens Leben. Nach dem Original-Manuskript deutsch bearbeitet. II. Band: Dieser Band wird in 2 Jahren in Neubearbeitung vorliegen.
 * — III. Band: Dieser Band wird in 2 Jahren in Neubearbeitung vorliegen.
 * — IV. Band: Auf Grund der hinterlassenen Vorarbeiten und Materialien weitergeführt von Hermann Deiters. Mit Vorwort, Register, Berichtigungen und Ergänzungen von Hugo Riemann. 1907. XVI, 595 S. 8°. Geh. 12 M; geb. 14 M 50 ⚭.

*) Von den mit * versehenen Werken erwarben wir am 24. Oktober 1907 von der Firma W. Weber, Berlin, das Verlagsrecht.