B. Dürers Gemälde.

1. Sammelwerke.

Dürer und Wolgemut. — Die Gemälde von Dürer und Wohlgemut in Reproduktionen nach den Originalen herausgegeben von Sigmund Soldan. Text von Dr. Berthold Riehl. In unvergänglichem Lichtdruck ausgeführt von F. Bruckmann. Nürnberg. Verlag von Sigmund Soldan . . . [1888.] 98 Taf. m. 22 S. Text. Gr. Fol. In 4 Mappen. 210 ℳ.

— Die Gemälde von Dürer und Wolgemut, oder — — Supplement. Neunzehn Reproduktionen von Gemälden Dürers nach den Originalen . . . herausgegeben von Theodor Schiener. Mit Text von Henry Thode. In unvergänglichem Lichtdruck ausgeführt von F. Bruckmann. Nürnberg, Verlag von J. A. Stein's Buch- und Kunsthandlung (Theodor Schiener). [1895] 19 Taf. m. 2 Bl. Text. Gr. Fol. In Mappe. 40 ℳ.

Einzelne Tafeln werden, soweit vorhanden, zum Preise von ℳ 1.20 abgegeben. Auch das Hauptwerk ist jetzt Verlag von J. A. Stein's Buchhandlung etc.

Dürer. Des Meisters Gemälde usw. siehe unter A.

2. Reproduktionen der einzelnen Gemälde.

Abkürzungen:
Phot. = Photographie.
Grav. = Heliogravüre, Photogravüre.
Bi. = Bild-Grösse.
Pl. = Platten-Grösse.
Ka. = Karton-Grösse, Karton.
Pa. = Papier-Grösse.
Die Maasse sind in Zentimetern angegeben.

Anderson = D. Anderson, Rom.
N = Normal-Format (ca. 26 : 20) 75 cent., Kohledruck L. 2.50
Hf = Halb-Folio (ca. 40 : 30) L. 2.—, Kohledruck L. 6.—
F = Folio (ca. 56 : 42) L. 5.—, Kohledruck L. 12.—

Braun = Braun, Clément & Cie., Dornach i/Els.
Photographien (Kohledrucke).
F = Folio-Format,
Pl. 24 : 30, Ka. 40 : 55 od. 54 : 70 ℳ 4.80
R = Royal-Format, Pl. 30 : 40, Ka. 54 : 70 ℳ 6.—
I = Imperial-Format, Pl. 40 : 50 oder 44 : 57. Ka. 54 : 70 ℳ 12.—
E = Format Extra Grand, Pl. 65 : 80, auf Ka. 80 : 110 oder auf Leinwand ℳ 48.—
T = Format Tout Grand, Pl. 100 : 140, in Blendrahmen oder auf Leinwand ℳ 200.—
Grav. = Estampes miniatures, Pl. 12 : 15, Pa. 17 : 25 ℳ 1.—

Brockm. (T.) = F. & O. Brockmann's Nachf., R. Tamme, Dresden.
F = Folio-Format, Bi. ca. 27 : 20,
Silberkopie, unaufgezogen ℳ 1.—
„ aufgezogen, Ka. 46,5 : 32 ℳ 1.50
R = Royal-Format, Bi. ca. 40 : 30
Silberkopie, unaufgezogen ℳ 3.—
„ aufgezogen, Ka. 64 : 47,5 ℳ 3.50

Brogi = Giacomo Brogi, Florenz.
E = Extra (Normal) Bi. ca. 25 : 20, L. —.75, Kohledr. L. 2.50
„ aufgez., Ka. 38 : 29, L. 1.—, „ L. 2.75
Se = Sur-Extra, Bi. ca. 38 : 28 L. 2.—, „ L. 6.—
„ aufgez., Ka. 50 : 39, L. 2.50, „ L. 6.50
Eg = Extra-Grand, Bi. 54 : 40 L. 5.—, „ L. 12.—
„ aufgez., Ka. 75 : 55, L. 6.—, „ L. 13.—

Bruckm. = F. Bruckmann A.-G., München.
Photographien und Pigmentdrucke.
F = Folio-Format (Bi. ca. 22 : 29)
Pigmentdruck, unaufgezogen ℳ 1.—
aufgezogen ℳ 1.25
I = Imperial-Format (Bi. ca. 45 : 55)
Silberkopie, unaufgezogen ℳ 6.—
„ aufgezogen auf weissen Kupferdruck Ka. 67 : 86 ℳ 8.—
Kohledruck, unaufgezogen ℳ 10.—
„ aufgezogen auf weissen Kupferdruck-Ka. 67 : 86 ℳ 12.—

GVK = Gesellschaft zur Verbreitung klassischer Kunst, G. m. b. H., Berlin.
F = Folio-Format.
Auf Kupferdruck-Ka. mit Chinapapier-Auflage, Ka. 36 : 48 ℳ 2.—
I = Gross-Imperial-Format.
Drucke auf weissem Kupferdruck-Ka mit Chinapapier-Auflage, Ka. 73 : 95 ℳ 10.—
Luxus-Ausgabe, Drucke auf echt holländischem Büttenpapier, Pa. ca. 70 : 85 ℳ 15.—
Do I = Doppel-Imperial-Format.
Drucke auf weissem Kupferdruck-Ka. ℳ 20.—
Luxus-Ausgabe ℳ 30.—

Hanfst. = Franz Hanfstaengl, München.
A. Photographien und Pigmentdrucke.
P = Pigmentdrucke, Bi. ca. 19 : 25, unaufgezogen ℳ 1.—
F = Folio-Format,
a) Kohle-Photographien, Bi. ca. 19 : 25, auf grau meliertem Ka. 32 : 48 ℳ 2.50
b) Silber-Photographien in gleicher Grösse und Ausstattung ℳ 1.50
R = Royal-Format, Bi. ca. 29 : 38, auf grau meliertem Ka. 48 : 64 ℳ 6.—
Im Royal- bis einschliesslich Extra-Format sind die Preise für Kohle- und Silber-Photographien dieselben.
Berlin und München, unaufgezogen ℳ 1.—
I = Imperial-Format, Bi. ca. 40 : 51, auf Ka. 70 : 88 ℳ 12.—
Facs. = Facsimile-Format, Bi. ca. 52 : 71, auf Ka. 73 : 100 ℳ 30.—
E = Extra-Format, Bi. ca. 65 : 88, auf Kupferdruck-Ka. mit Chinapapier, 97 : 126 ℳ 50.—
B. Photogravüren.
F = Folio-Format, Bi. ca. 19 : 15.
Drucke auf Kupferdruck-Ka. mit Chinapapier-Auflage, 37 : 50 oder auf holländischem Handpapier ℳ 3.—
Remarque-Drucke auf echtem Japanpapier ℳ 6.—
R = Royal-Format, Bi. ca 29 : 38.
Auf Kupferdruck-Ka. mit China, 57 : 74, oder auf holländischem Handpapier ℳ 8.—
Remarque-Drucke auf echtem Japanpapier ℳ 15.—
I = Imperial-Format, Bi. ca. 40 : 51
Auf Kupferdruck-Ka. mit China, 73 : 90 ℳ 15.—
Remarque-Drucke auf echtem Japanpapier ℳ 30.—
Facs. = Facsimile-Format, Bi. ca. 52 : 71.
Auf Kupferdruck-Ka. mit China, 90 : 110 ℳ 30.—
Remarque-Drucke auf echtem Japanpapier ℳ 60.—
E = Extra-Format, Bi. ca. 65 : 88.
Auf weissem Kupferdruck-Ka. mit China Ka. 110 : 140 ℳ 50.—
auf holländischem Handpapier ℳ 75.—

Phot. Ges. = Photographische Gesellschaft, Berlin.
Die wechselnden Formate sind bei den betr. Blättern angeführt; der Preis ist, falls nicht anders angegeben, ℳ 10.—

Stein = J. A. Stein's Buch- und Kunsthandlung (Th. Schiener) in Nürnberg. Siehe **B. 1.**

Augsburg. Kgl. Galerie.
Betendes Mädchen (die sog. Fürlegerin).
Phot. Friedrich Hoefle, Augsburg. 2 ℳ 50 ₰.
Madonna mit der Nelke.
Phot. Friedrich Hoefle, Augsburg. 2 ℳ 50 ₰.

Berlin. Kaiser Friedrich-Museum.
Friedrich der Weise (557c).
Phot. Braun I
„ Hanfst. P F R
Grav. Phot. Ges. (Bi. 34 : 24). 7 ℳ 50 ₰.
Madonna mit dem Zeisig (557f)
Phot. Braun I E
Grav. Braun. 1 ℳ.
Phot. Hanfst P F R I
Grav. Phot. Ges. (Bi. 39 : 32). 10 ℳ.
Dreifarbendruck (Bi. 24 : 18). E. A. Seemann, Leipzig. 1 ℳ.
Bildnis einer jungen Frau (557g).
Phot. Braun F
„ Hanfst. P F
Grav. Phot. Ges. (Bi. 22 : 18). 5 ℳ.
Bildnis eines Mädchens mit Barett.
Phot. Hanfst P F
Grav. Phot. Ges. (Bi. 22 : 15). 5 ℳ.
Betende Maria (557h).
Phot. Braun I
„ Hanfst. P F R
Grav. Phot. Ges. (Bi. 23 : 20). 5 ℳ.
Jakob Muffel (557d).
Phot. Braun I
Grav. G V K F (Bi. 24 : 18).