

Bauer mit seiner Frau (B. 83)	„	—30
Koch und seine Frau (B. 84)	„	—30
Türkenfamilie (B. 85)	„	—30
3 Bauern im Gespräch (B. 86)	„	—30
Fähnrich (B. 87)	„	—30
Sechs Krieger (B. 88)	„	—60
Marktbauern (B. 89)	„	—30
Tanzendes Bauernpaar (B. 90)	„	—30
Sackpfeifer (B. 91)	„	—30
Tod, oder der gewaltsame Greis (B. 92)	„	—30
Liebeshandel (B. 93)	„	—60
Spaziergang (B. 94)	„	—60
Ungeheuerliches Schwein (B. 95)	„	—30
Kleines oder ungezäumtes Pferd (B. 96)	„	—60
Grosses oder gezäumtes Pferd (B. 97)	„	—60
Ritter trotz Tod und Teufel (B. 98)	„	1.—
Nürnberger Kanone (B. 99)	„	1.80
Löwenwappen mit dem Hahn (B. 100)	„	—60
Wappen des Todes (B. 101)	„	1.—
Kleiner Kardinal Albrecht (B. 102)	„	—60
Grosser Kardinal Albrecht (B. 103)	„	—60
Friedrich der Weise (B. 104)	„	—60
Philipp Melanchthon (B. 105)	„	—60
Wilib. Pirckheimer (B. 106)	„	—60
Erasmus von Rotterdam (B. 107)	„	1.—
b) Nachbildungen der Reichsdruckerei zu Berlin in Heliogravüre. Verkauf durch Amsler & Ruthardt in Berlin.		
Adam und Eva 1504 (B 1)	„	3.—
Dasselbe. Erster und zweiter Probedruck je	je	3.—
Die Geburt Christi (B 2)	„	3.—
Die Passion Christi. 16 Blatt (B 3—18)	„	24.—
Der leidende Heiland (B 3)	„	1.50
Christus am Ölberg (B 4)	„	1.50
Die Gefangennahme Christi (B 5)	„	1.50
Christus vor Kaiphas (B 6)	„	1.50
Christus vor Pilatus (B 7)	„	1.50
Die Geisselung Christi (B 8)	„	1.50
Die Dornenkrönung Christi (B 9)	„	1.50
Die Schaustellung Christi (B 10)	„	1.50
Pilatus wäscht sich die Hände (B 11)	„	1.50
Die Kreuztragung (B 12)	„	1.50
Christus am Kreuz (B 13)	„	1.50
Die Kreuzabnahme (B 14)	„	1.50
Die Grablegung (B 15)	„	1.50
Christus in der Vorhölle (B 16)	„	1.50
Die Auferstehung (B 17)	„	1.50
Petrus und Johannes heilen den Lahmen (B 18)	„	1.50
Christus am Ölberg (B 19). Eisenradierung	„	3.—
Der Engel mit dem Schweisstuch der h. Veronika (B 26). Eisenradierung	„	1.50
Der verlorene Sohn (B 28)	„	3.—
Die Madonna auf der Mondsichel stehend (B 30)	„	1.50
Die Madonna in der Strahlenglorie, 1508 (B 31)	„	1.50
Maria am Zaun, 1503 (B 34)	„	1.50
Die Madonna von zwei Engeln gekrönt, 1518 (B 39)	„	1.50
Maria an der Mauer, 1514 (B 40)	„	1.50
Die Madonna mit der Meerkatze (B 42)	„	1.50
Die heilige Familie (B 43)	„	3.—
Der hl. Georg zu Pferde (B 52)	„	1.50
Der hl. Antonius vor den Mauern Nürnbergs (B 56)	„	1.50
Der hl. Eustachius (B 57)	„	6.—
Der büssende hl. Hieronymus (B 59)	„	3.—
Der hl. Hieronymus in der Studierstube (B 60)	„	3.—
Der Raub der Amygone (das »Meerwunder«) (B 71)	„	3.—
Der grosse Satyr, auch »Die Eifersucht«, von D. selbst »Hercules« genannt (B 73)	„	4.50
Die Melancholie, 1514 (B 74)	„	3.—
Die drei Bauern (B 86)	„	1.50
Der Fahnenträger (B 87)	„	1.50
Das tanzende Bauernpaar (B 90)	„	1.50
Der Dudelsackpfeifer (B 91)	„	1.50
Ritter, Tod und Teufel, 1514 (B 98)	„	3.—
Die Nürnberger Kanone (B 99). Eisenätzung	„	3.—
Das Wappen mit dem Hahn (B 100)	„	1.50
Das Wappen mit dem Totenkopf (B 101)	„	3.—
Friedrich III., der Weise, Kurfürst von Sachsen (B 104)	„	1.50
Philipp Melanchthon (B 105)	„	1.50
Wilibald Pirckheimer (B 106)	„	1.50
Erasmus von Rotterdam (B 107)	„	3.—
c) Heliogravüren von Amand-Durand nach 35 Blättern. Verlag von Georges Rappilly, Paris. Preise Fr. 2.— bis 6.—.		
d) Nachbildungen sämtlicher echten Blätter in Original-Grösse. Lichtdrucke von J. B. Obernetter, München. Preise „ —.40 bis „ 2.—.		

## E. Dürers Holzschnitte.

## Die Apokalypse.

Die heimliche Offenbarung iohannis. Nürnberg 1498. Fol.

Titel nach Singer. »Die beiden ersten Ausgaben der ‚Offenbarung St. Johannis‘ erschienen 1498 mit deutschem und lateinischem Text ohne Titelbild. Das Titelbild wurde erst 1511 einer dritten Ausgabe mit lateinischem Text beige-fügt. Rosenberg.

Apocalipsis cu figuris . . . [Am Schluss:] Impressa denuo Nurnberge p. Albertum Durer pictorem. Anno 1511. Fol. Titel u. 15 Holzschnitte mit lateinischem Text gegenüber.

Die geheime Offenbarung Johannis. 15 Vollbilder nach den Handzeichnungen Albrecht Dürers und gleichnamigem Texte nach der Strassburger Ausgabe von Albertus Graeff 1502. Mit Vorwort und Auslegung von Prof. Dr. J. V. Sepp, Reproduction der Bilder u. des Urtextes durch die Graph. Kunstanstalt von J. Heimböck. Neue Ausgabe. München, C. Haushalter (1901). Gr. Fol. Kart. „ 10.—.

## Das Marienleben.

Epitome in divae parthenices Mariae historiam ab Alberto Dvvero Norico per figuras digestam cum versibus annexis Chelidonii . . . [Am Schluss:] Impressum Nurnberge per Albertum Durer pictorem. Anno 1511. Fol. 20 Bl. (Sign. A:8, B u. C je 6 Bl.)

Dürer. — Das Leben der hl. Jungfrau Maria. 20 photolithograph. Facsimiles nach Dürers Original-Holzschnitten. Berlin, Amsler & Ruthardt (1882). Fol. „ 15.—.

Dürer, Albr.: Unserer Lieben Frauen Leben in 20 Holzschn., m. Einleitg. v. Dr. Bruno Rüttenauer. Hrg. vom Jugendschriften-Ausschuss des allgemeinen Lehrervereins, Düsseldorf. 16.— 20. Taus. Düsseldorf, Fischer & Franke (1906). 4°. (20 Taf. m. IV S. Text.) „ 1.—.

## Die »Kleine Passion«.

Passio Christi ab Alberto Durer Nurenbergensi cu varij generis carminibus Fratris Benedicti Chelidonii . . . [Am Schluss:] Impressum Nurnberge per Albertum Durer Pictorem Anno 1511. 4°. 46 Bl. (Sign. A: 8, B—E je 6 Bl.)

Ausgabe mit italienischem Text: Venedig 1612.

Die noch erhaltenen 35 (von 37 Stöcken) besitzt jetzt das British Museum. (Singer.)

Albrecht Dürer's Kleine Passion. Getreu in Holz nachgeschnitten von C. Deis . . . Eichstätt u. Stuttgart. Krüll'sche Buchhandlung, 1868. 4°. Tit. 1 Bl. u. 37 Tafeln.

Albrecht Dürer's Kleine Passion. 37 Blatt in Faksimile-Reproduktion. München, G. Hirth's Verlag (1884). Kl. 4°. „ 3.—, in Leder gebunden „ 6.—.

## Die »Grosse Passion«.

Passio domini nostri Jesu . . . per fratrem Chelidonium collecta Cum figuris Alberti Dureri Norici Pictoris . . . [Am Schluss:] Impressum Nurnberge per Albertum Durer pictorem. Anno christiano MDXI. Fol. 12 Bl.

Dürer: Vier Holzschnittfolgen, phototypisch nachgebildet in der Grösse der Originale. Mit einführendem Text von Prof. Dr. Bruno Meyer. 2. Aufl. Leipzig, E. Haberland, 1904. 61 : 46,5 cm. 58 Bl. m. 4 S. Text. In Mappe „ 22.50.

Inhalt: Apokalypse 16 Bl. „ 10.—. — Grosse Passion 12 Bl.

„ 9.—. — Marienleben 20 Bl. „ 8.—. — Kleine Passion

38 Reproduktionen auf 10 Bl. „ 3.—. Die Einzelausgaben werden in Mappe geliefert, die Kleine Passion in 38 Blatt in klein 4°.

1. Aufl. Charlottenburg-Berlin, Helios, 1887.

## Die Ehrenpforte Kaiser Maximilians I.

Ehrenpforte. Arc triomphal de l'empereur Maximilian I. Gravé en bois d'après les dessins d'Albrecht Durer. A Vienne, chez T. Mollo et Comp. . . . 1799. Fol. Tit., 2 Bl. u. 46 Bl. Reproduktionen.

3. Ausgabe. Die erste erschien 1526 oder 1527, die zweite 1559.

Ehrenpforte des Kaisers Maximilian I. . . . Wien 1885—1886. Druck und Verlag von Adolf Holzhausen. . . . Gr. qu. Fol. Tit., 2 Bl. Übersichts-Tafel u. 36 Taf. in Holzschnitt u. Zinkätzung.

Diese Ausgabe, ein Neudruck von den vorhandenen Original-Stöcken mit Ergänzung der verloren gegangenen durch Nachbildungen in Zinkätzung nach Abdrücken der Ausgabe von 1559, erschien als Beilage zum Jahrbuch der kunsthistorischen Sammlungen des A.H. Kaiserhauses.

## Kaiser Maximilians Triumph.

Kaiser Maximilians I. Triumph. Le triomphe de l'empereur Maximilien I. en une suite de cent trente cinq planches gravées en bois d'après les dessins de Hans Burgmair, accompagnées de