

Albrecht Dürer.

Ein Verzeichnis von Reproduktionen nach Arbeiten des Meisters.

Nebst einer Zusammenstellung seiner Schriften und Literatur über ihn.

Von **Bruno Jacobi.**

(Schluß aus Nr. 12 u. 15 d. Bl.)

F. Dürers Schriften.**Perspective.**

Underweysung der messung / mit dem zirckel vñ richtscheyt / in Linien ebenen vñnd gantzen corporen / durch Albrecht Dürer zu samem getzoge / vñd zu nutz alle kunstlieb habenden mit zu gehoerigen figuren / in truck gebracht / im Jar MDXXV. Gedruckt zu Nürnberg. Im 1525. Jar. Fol. (Sign. A:6, Sign. B—Q:4 Bl., das letzte leer = 66 Bl.)

Spätere deutsche Ausgaben: Nürnberg 1533 (mit 22 neuen Holzschnitten); 1538, erweitert und verbessert durch Hieron. Formschnyder; Arnhem 1603, 1606.

Lateinische Ausgaben: Paris 1532, 1535; Arnhem 1605, 1606. Dieser Band enthält die Dürerschen Buchstaben-Konstruktionen (vergl. Sitte und Salb in Abt. C).

Befestigungslehre.

Etliche vnderricht, zu befestigung der Stett, Schloz vñd flecken. [Am Schluss:] Gedruckt zu Nürnberg . . . 1527 . . . Fol. 27 Bl. und 1 Tableau, die Belagerung einer Festung darstellend.

Spätere deutsche Ausgaben: Nürnberg 1530, 1538; Arnhem 1603; Berlin 1803 (mit Steindruck), 1823.

Lateinische Ausgabe: Paris 1535.

Französische Ausgabe: Paris 1870.

Proportionslehre.

Hierin sind begriffen vier bücher von menschlicher proportion, durch Albrechten Dürer von Nürnberg erfunden vñd beschriben, zu nutz allen denen, so zu diser kunst lieb tragen. 1528. [Am Schlusse:] Gedruckt zu Nürnberg durch Jeronymum Formschnyder auff verlegung Albrecht Dürers verlassen witiß im jar von Christi gepurt 1528. Fol.

Spätere deutsche Ausgabe: Arnhem 1603.

Lateinische Ausgaben: Nürnberg 1528, 1532, 1534; Paris 1537, 1557.

Französische Ausgaben: Paris 1557; Arnhem 1613, 1614.

Italienische Ausgaben: Venedig 1591, 1594. — Portugiesisch 1599. — Holländisch: Arnhem 1622, 1662.

G. Literatur über Dürer.

Eine sehr weitgreifende, auch die Zeitschriften-Artikel und Rezensionen aufführende Dürer-Bibliographie enthält der »Versuch« Singers, des jetzigen Direktors des Dresdener Kupferstichkabinetts, vom Jahre 1903 (siehe unten); er bietet die Grundlage für eindringliche Studien. Die nachfolgende Zusammenstellung soll nur die Hauptwerke, die dem Buch- und Kunsthändler besonders interessanten Schriften und die Literatur der letzten Jahre in Buchform verzeichnen.

Allen, L. J., Albrecht Dürer. London, Methuen, 1903. Kl. 8^o. 222 S. m. 40 Abb. sh. 2/6.

Burckhardt, Dr. Daniel, Albrecht Dürers Aufenthalt in Basel 1492—1494. München, G. Hirth's Verlag, 1892. 4^o. (VII, 50 S. m. 15 Text-Illustr. u. 40 Lichtdrucktafeln.) M 20.—

Conway, W. M., Literary remains of A. Dürer . . . with transcripts from the British Museum Manuscript and notes upon them by Lina Eckenstein. Cambridge 1889. 8^o. (Mit 14 Facsimiles der MSS. und Zeichnungen)

Cust, L., A. Dürer. A study of his life and works. With many illustrations. London, Seeley & Co., 1897. 8^o.

Dürer, A., Engravings. New ed. by L. Cust. London, Seeley, 1904. Lex.-8^o. (88 S.) sh. 3/6.

Portfolio Monographs.

Dürer's, Albr., schriftliches Vermächtnis. Familienchronik — Briefe — Reime. Tagebuch der niederländischen Reise. Aus den theoretischen Schriften. Ausgewählt und eingeleitet von Max Osborn. Berlin, L. Simion, 1905. 8^o. (XXVIII, 150 S.) M 2.—; geb. M 3.—.

Ephrusi, C., Étude sur le triptyque d'A. Dürer dit le tableau d'autel de Heller. Avec 25 gravures tirées hors texte. Paris 1876. 400 Ex. auf holländisch. Büttenpapier. fr. 20.—.

— Albert Dürer et ses dessins. Paris, Société française d'éditions d'art, 1882. 4^o. (Mit 85 Abbildungen und 33 Tafeln.) fr. 60.—.

100 numer. Ex. auf holländ. Bütten fr. 100.—;

10 numer. Ex. auf Japan fr. 200.—.

Guhl, Ernst, Künstlerbriefe, übersetzt und erläutert. 2. Aufl., herausg. v. Ad. Rosenberg. Berlin, J. Guttentag, 1880. 8^o. (XIII, 317 u. X, 382 S.) M 18.—.

Dürer's Briefe: Bd. II, S. 313—351.

Haendcke, Berthold, Die Chronologie der Landschaften A. Dürers. Strassburg, J. H. Ed. Heitz, 1899. Gr. 8^o. (40 S. m. 2 Lichtdrucktafeln.) M 2.—.

Studien zur deutschen Kunstgeschichte 19.

Hausmann, B., Dürers Kupferstiche, Radierungen, Holzschnitte und Zeichnungen unter besonderer Berücksichtigung der dazu verwandten Papiere und deren Wasserzeichen. Hannover, Hahn'sche Buchh., 1861. Mit e. Holzschn. u. 8 Taf. M 7.—.

Heidrich, Ernst, Geschichte des Dürerschen Marienbildes. Leipzig, Karl W. Hiersemann, 1906. 8^o. (XIV, 209 S. mit 26 Abbildungen.) Kart. M 11.—.

Hoff, H., Die Passionsdarstellungen A. Dürers. Heidelberg, A. Emmerling & Sohn, 1898. 8^o. (V, 133 S.) M 2.20.

Janitsch, Jul., Das Bildnis Sebastian Brants von Albrecht Dürer. Strassburg, J. H. Ed. Heitz, 1906. Gr. 8^o. (18 S. mit 2 Abbildungen im Text und 3 Lichtdruck-Tafeln.) M 2.—.

Studien zur deutschen Kunstgeschichte 74.

Justi, Ludwig, Konstruierte Figuren und Köpfe unter den Werken Albrecht Dürers. Untersuchungen und Rekonstruktionen. Leipzig, Karl W. Hiersemann, 1902. 4^o. (II, 71 S. m. 27 Abbildungen u. 8 Tafeln.) Geb. in Leinw. M 20.—.

— Dürers Dresdener Altar. Leipzig, E. A. Seemann, 1904. Gr. 8^o. (41 S. m. 7 Abbildungen.) M 1.50.

Beiträge zur Kunstgeschichte N. F. 30.

Kaufmann, L., Albrecht Dürer. 2. Aufl. Freiburg i. B., Herder'sche Verlagsbh., 1887. Mit 1 Heliogravüre, 5 Lichtdrucktafeln u. 9 Holzschnitten. 8^o. XIII, 184 S. M 6.—.

»Dürer in katholischer Auffassung.«

Knackfuss, H., Dürer. 8. Aufl. Bielefeld, Velhagen & Klasing, 1904. Lex.-8^o. (147 S. m. 134 Abb.) Kart. M 3.—, geb. in Leinw. M 4.—.

Künstler-Monographien. Herausg. v. H. Knackfuss.

Lange, K., und Fuhse, K., Dürers schriftlicher Nachlass, auf Grund der Originalhandschriften und theilweise neu entdeckter alter Handschriften neu herausgegeben. Halle a. S., Max Niemeyer, 1893. 8^o. (XXIV, 420 S. m. 8 Textillustr. u. 1 Lichtdrucktafel.) M 10.—.

»Die Veröffentlichung macht alle früheren überflüssig. Sie enthält auch die vollständige Aufzählung aller vorhergehenden Drucke von Dürer-MSS.« Singer.

Lorenz, Ludwig: Die Mariendarstellungen Albrecht Dürers. Strassburg, J. H. Ed. Heitz, 1904. gr. 8^o. (IV, 86 S.) M 3.50.

Studien zur deutschen Kunstgeschichte 55.

Middleton-Wake, C. H., Catalogue of the engraved work of A. Dürer. The prints arranged in the order of their execution. Cambridge 1893. 8^o.

Moore, T. S.: Albert Dürer. London, Duckworth & Co., 1905. With many plates. Geb. in Leinw. sh. 7/6.

Peltzer, Alfr.: Albrecht Dürer und Friedrich II. von der Pfalz. Strassburg, J. H. Ed. Heitz, 1905. Gr. 8^o. (54 S. m. 1 Abb. u. 3 Lichtdruck-Tafeln.) M 3.—.

Studien zur deutschen Kunstgeschichte 61.

Rapke, Karl, Die Perspektive und Architektur auf den Dürerschen Handzeichnungen, Holzschnitten, Kupferstichen und Gemälden. Strassburg i. Els., J. H. Ed. Heitz, 1902. Gr. 8^o. (IV, 88 S. mit 10 Lichtdrucktafeln.) M 4.—.

Studien zur deutschen Kunstgeschichte 39.

Retberg, R. von, Dürers Kupferstiche und Holzschnitte. Ein kritisches Verzeichnis. München, Th. Ackermann, 1871. Lex.-8^o. (IV, 171 S. m. 1 lithogr. Taf.)

Scherer, Valentin, Die Ornamentik bei A. Dürer. Strassburg i. Els., J. H. Ed. Heitz, 1902. Gr. 8^o. (VII, 140 S. m. 11 Lichtdrucktafeln.) M 4.—.

Studien zur deutschen Kunstgeschichte 38.

Schneider, D. Frdr., Albrecht Dürers Tafelgemälde »Barmherzigkeit« 1523 ehemals im Dom zu Mainz. [Aus: »Mainzer Zeitschr.«] Mainz, L. Wilckens, 1907. Lex.-8^o. (S. 75—87 m. 1 Taf.) M 1.—.

Servaes, Frz., Albrecht Dürer. Berlin, Bard, Marquardt & Co., 1905. 8^o. (67 S. mit 2 Photogravüren u. 14 Vollbildern in Ton- u. Strichätzung. Kart. M 1.25; geb. in Leinw. M 1.50; geb. in Leder M 2.50.

Die Kunst. Sammlung illustr. Monographien, herausg. v. Rich. Muther.

Singer, Dr. Hans Wolfg., Versuch einer Dürer-Bibliographie. Strassburg, J. H. Ed. Heitz, 1903. Gr. 8^o. (XVI, 98 S.) M 6.—

Studien zur deutschen Kunstgeschichte 41.

Sitte, C., und J. Salb, Die Initialen der Renaissance nach den Constructionen von Albrecht Dürer. Wien, k. k. Hof- und