

- I = Imperial-Format.
Kartongrösse 90:73 cm. Bildgrösse ca. 54:40 cm *M* 18.—
- R = Royal-Format.
Kartongrösse 74:54 cm. Bildgrösse ca. 38:29 cm *M* 7.50
Auf starkem Karton in der Grösse 42:30 cm als „Kaiser-Format“ *M* 9.—
- F = Folio-Format.
Kartongrösse 48:32 cm. Bildgrösse ca. 25:19 cm *M* 3.—
Auf starkem Karton in der Grösse 32:20 cm als „Paneel-Format“ *M* 4.—
- K = Kabinett-Format.
Kartongrösse 17:11,5 cm. Bildgrösse ca. 13:10 cm *M* 1.—
Kohle-Photographie.
Für Extra- bis einschliesslich Royal-Format sind die Preise für Silber- und Kohle-Photographie dieselben.
- F = Folio-Format.
Auf Kupferdruck-Karton mit Chinapapier u. Plattenrand, Kartongrösse 50:37 cm. Bildgrösse ca. 25:19 cm *M* 4.—
Photographische Gesellschaft, Berlin.
- E = Extra-Format.
Kartongrösse 120:90 cm. Bildgrösse ca. 86:70 cm *M* 45.—
- N = Normal-Format.
Kartongrösse 110:80 cm. Bildgrösse ca. 70:56 cm *M* 30.—
- I = Imperial-Format.
Kartongrösse 85:66 cm. Bildgrösse ca. 50:40 cm *M* 12.—
- R = Royal-Format.
Kartongrösse 65:50 cm. Bildgrösse ca. 32:24 cm *M* 7.50
- F = Folio-Format.
Kartongrösse 50:39 cm. Bildgrösse ca. 24:18 cm *M* 3.—
- M = Mattdrucke (mit Platin getönte Photographien).
Format und Preis wie Folio.
- K = Kabinett-Format.
Kartongrösse 17:10 cm. Bildgrösse 13:9 cm *M* 1.—
- Kröner, Abend. (Rehbock am Waldessaum.) Gegenstück: Morgen.
Mehrfarbige Gravüre, Folio 19:27 cm *M* 8.—
Einfarbige „ „ 19:27 cm *M* 3.—
Photographie, Imperial *M* 12.—
Folio *M* 3.—
Kabinett *M* 1.—
Photographische Union, München.
- Abend im Walde (Rehbock). Gegenstück: Herbstmorgen.
Photogravüre, Bildgrösse 55:43 cm *M* 15.—
Folio-Format *M* 3.—
Kohledruck: I. R. F.
Photographie: F. K.
Franz Hanfstaengl, München.
- Am Abend. Gegenstücke: „Frühmorgen“, „Schreiender Hirsch“ und „Zur Herbstzeit“.
Photogravüre, Bildgrösse 47:35 cm *M* 15.—
Photographie: I. F. K. M.
Photographische Gesellschaft, Berlin.
- Abgeschlagen. Gegenstück: Sicherndes Hochwild.
Photogravüre, Bildgrösse 55:42 cm *M* 15.—
Folio-Format *M* 3.—
Kohledruck: I. R. F.
Photographie: F. K.
Franz Hanfstaengl, München.
- Zur Äsung (Rehwild). Gegenstück: Ein Wintertag.
Photogravüre, Bildgrösse 53:40 cm *M* 15.—
Photographie: I. F. K. M.
Photographische Gesellschaft, Berlin.
- Auerhahnbalz. Gegenstücke: „Fasanen“ und „Rebhühner“.
Farbenlichtdruck, Bildgrösse 39:26,5 cm *M* 15.—
Vereinigung der Kunstfreunde, Berlin.
- Auerhahnbalz.
Photogravüre, Bildgrösse 53:42 cm *M* 15.—
Folio-Format *M* 3.—
Kohledruck: I. R. F.
Photographie: F. K.
Franz Hanfstaengl, München.
- Auerhahnbalz. Gegenstück: Birkhahnbalz.
Photogravüre, Bildgrösse 34:25 cm. *M* 7.50
Photographie: R. F.
Photographische Gesellschaft, Berlin.
- Kröner, Besiegt. Gegenstück: Aus dem Teutoburger Wald.
Aquarell-Gravüre, Bildgrösse 37:59 cm. *M* 30.—
Photogravüre, Extra-Format. *M* 40.—
Bildgrösse 35:55 cm. *M* 15.—
Folio-Format. *M* 3.—
Kohledruck: E. I. R. F.
Photographie: F. K.
Franz Hanfstaengl, München.
- Im Birkenwald (Rehe). Gegenstück: Aus dem Reichswald.
Radierung von H. Kohnert. Bildgrösse 49,5:37 cm.
Mit der Schrift auf chines. Papier *M* 15.—
Paul Sonntag, Berlin.
- Birkhahnbalz. Gegenstück: Auerhahnbalz.
Photogravüre, Bildgrösse 34:25 cm. *M* 7.50
Photographie: R. F.
Photographische Gesellschaft, Berlin.
- Brunfthirsch.
Photographie: I. F. K.
Photographische Gesellschaft, Berlin.
- Brunfthirsch.
Photogravüre, Bildgrösse 53:40 cm. *M* 15.—
Kohledruck: I. R. F.
Photographie: F. K.
Franz Hanfstaengl, München.
- Zur Brunftzeit (Röhrender Hirsch mit Mutterwild). Gegenstück: Vor dem Schützen.
Photogravüre, Imperial-Format. Bildgrösse zirka 52:37 cm. *M* 15.—
Photographie, Imperial-Format. *M* 12.—
Folio-Format *M* 3.—, auf Luxuskarton *M* 4.—
Kabinett Format *M* 1.—
Photographische Union, München.
- Einsiedler im Oberharz. Gegenstück: Frühmorgen im Teutoburger Wald.
Original im Besitz des Herrn von Endert, Neuss.
Farbenlichtdruck, Bildgrösse 46:66 cm *M* 30.—
Vereinigung der Kunstfreunde, Berlin.
- Fasanen. Gegenstücke: „Rebhühner“ und „Auerhahnbalz“.
Farbenlichtdruck, Bildgrösse 39:26,5 *M* 15.—
Vereinigung der Kunstfreunde, Berlin.
- Fasanenjagd. Gegenstück: Rebhühnerjagd.
Photogravüre, Bildgrösse 35:26 cm *M* 7.50
Photographie: F. M.
Photographische Gesellschaft, Berlin.
- Auf der Flucht gestreckt.
Photogravüre, Bildgrösse 38:55 cm *M* 15.—
Folioformat *M* 3.—
Kohledruck: I. R. F.
Photographie: F. K.
Franz Hanfstaengl, München.
- Im Frühling. Gegenstück: Im Herbst.
Photogravüre (Handkolorit), Bildgrösse 60:45 cm *M* 20.—
Einfarbig *M* 4.—
Photographie, Folio *M* 3.—
Kabinett *M* 1.—
Rich. Bong, Berlin.
- Auf der Gamsjagd. Fünf Bilder, auf Holz gezeichnet.
Deutsche Bilderbogen Nr. 91. 10 ♂, kolor. 20 ♂.
Gustav Weise, Stuttgart. 1870.
- Hasenjagd. Gegenstücke: „Treibjagd im Walde“ und „Fegender Rehbock“.
Farbenlichtdruck, Bildgrösse 26,5:39 cm *M* 15.—
Vereinigung der Kunstfreunde, Berlin.
- Im Herbst. Gegenstück: Im Frühling.
Photogravüre, Bildgrösse 60:45 cm.
Handkolorit *M* 20.—
Einfarbig *M* 4.—
Photographie, Folio *M* 3.—
Kabinett *M* 1.—
Rich. Bong, Berlin.
- Herbstabend im Schwarzwald. Gegenstand: Frühmorgen im Schwarzwald.
Photogravüre, Bildgrösse 52:41 cm. *M* 15.—
Photographie: M.
Photographische Gesellschaft, Berlin.
- Herbstlandschaft mit Hochwild. Original in der kgl. National-Galerie, Berlin.
Farbenlichtdruck, Bildgrösse 46:66 cm. *M* 30.—
Vereinigung der Kunstfreunde, Berlin.
- Herbstlandschaft mit Hochwild.
Photographie: I. F. K.
Photographische Gesellschaft, Berlin.