

- Kabinetts-Format. *M* 1.—
Handkolorit. *M* 4.—
Gustav Schauer, Berlin.
- Kröner, Rotte Sauen, die Schützen durchbrechend. Gegenstück: Herausforderung zum Kampf. Farbenlichtdruck: Bildgröße 26,5 : 39 cm. *M* 15.—
Vereinigung der Kunstfreunde, Berlin.
- Wildsau. Photographie, Bildgröße 55 : 41 cm. *M* 15.—
Folio-Format *M* 3.—
Kohleindruck: I. R. F.
Photographie: F. K.
Franz Hanfstaengl, München.
- Schwarzwild im Schnee. Photographie, Folio-Format *M* 3.—
Kohleindruck: R. F.
Photographie: F. K.
Franz Hanfstaengl, München.
- »Schreiender Hirsch«. Gegenstücke: »Frühmorgen«, »Am Abend und »Zur Herbstzeit«. Photographie, Bildgröße 47 : 35 cm. *M* 15.—
Photographie: I. F. K. M.
Photographische Gesellschaft, Berlin.
- Vor dem Schützen (Schwarzwild im Schnee). Gegenstück: Zur Brunftzeit. Photographie, Imperial-Format. Bildgröße zirka 52 : 37 cm. *M* 15.—
Photographie, Imperial-Format. *M* 12.—
unter Passepartout *M* 14.50
Folio-Format *M* 3.—, auf Luxuskarton *M* 4.—
Kabinetts-Format *M* 1.—
Photographische Union, München.
- Durch die Schützenlinie. Gegenstück: Durch die Lappen. Photographie, Bildgröße 31 : 48 cm. *M* 15.—
Photographie: E. I. F. K.
Photographische Gesellschaft, Berlin.
- Durch die Schützenlinie. Kohleindruck: I. R. F.
Photographie: F. K.
Franz Hanfstaengl, München.
- Sicherndes Hochwild. Gegenstück: Abgeschlagen. Photographie, Bildgröße 55 : 41 cm. *M* 15.—
Folio-Format *M* 3.—
Kohleindruck: I. R. F.
Photographie: F. K.
Franz Hanfstaengl, München.
- Störenfried. Gegenstück: Püschjagd nach dem Regen. Photographie, Bildgröße 38 : 55 cm. *M* 15.—
Folio-Format *M* 3.—
Kohleindruck: J. R. F.
Photographie: F. K.
Franz Hanfstaengl, München.
- Aus dem Teutoburger Wald. (Hirschwild am Wasser.) Gegenstück: Besiegt. Aquarell-Gravüre, Bildgröße 38 : 59 cm. *M* 30.—
Photographie, Extra-Format *M* 40.—
Bildgröße 35 : 55 cm. *M* 15.—
Folio-Format *M* 3.—
Kohleindruck: E. I. R. F.
Photographie: F. K.
Franz Hanfstaengl, München.
- Trappen und Wildgänse. Photographie, Bildgröße 37 : 51 cm. *M* 15.—
Photographische Gesellschaft, Berlin.
- Treibjagd. Radierung von Fritz Dinger. Bildgröße 14 : 21 cm. Vor der Schrift auf chinesisches Papier früher *M* 2.—
jetzt *M* 5.—
Schriftdruck auf weißem Papier: Zeitschrift für bild. Kunst 1875.
E. A. Seemann, Leipzig.
- Treibjagd im Walde. Gegenstücke: »Hasenjagd« u. »Fegender Rehbock«. Farbenlichtdruck, Bildgröße 26,5 : 39 cm. *M* 15.—
Vereinigung der Kunstfreunde, Berlin.
- Wald und Wild. Neun Tierbilder auf Holz gezeichnet. Deutsche Bilderbogen Nr. 26. 10 ♂, kolor. 20 ♂.
Gustav Weise, Stuttgart. 1867.
- Im deutschen Wald. Hochwild. Stich in gemischter Manier von Fritz Dinger. Bildgröße 45 : 66 cm.
Künstlerdruck auf China *M* 75.—
Vor der Schrift „ „ „ *M* 50.—
Mit „ „ „ *M* 25.—
Stiefbold & Co., Berlin.
- Kröner, Am Waldbach. Röhrender Brunfthirsch mit Rudel. Farbenlichtdruck, Bildgröße 45 : 63,5 cm. *M* 30.—
Vereinigung der Kunstfreunde, Berlin.
- Am Waldbach. Mutterwild mit Ricklein. Gegenstück: Idylle. Stich in gemischter Manier von Fritz Dinger. Bildgröße 51 : 40 cm.
Mit der Schrift auf China *M* 20.—
Stiefbold & Co., Berlin 1888.
- Auf dem Wechsel. Photographie: I. R. F. K.
Franz Hanfstaengl, München.
- Ein Wintertag. Schwarzwild. Gegenstück: Zur Äsung. Photographie, Bildgröße 53 : 40 cm. *M* 15.—
Photographie: I. F. K. M.
Photographische Gesellschaft, Berlin.
- Austretender Zehrender zur Brunftzeit. Gegenstück: Rotte Sauen auf der Lichtung. Photographie, Bildgröße 56 : 42 cm. *M* 15.—
Photographie, Folio-Format. *M* 3.—
Kabinetts-Format. *M* 1.—
Handkolorit. *M* 4.—
Gustav Schauer, Berlin.
- Jagdbuch. Mit Illustrationen, Fahrten, Jagdkalender und Tabellen zum Eintragen des erlegten Wildes von Chr. Kröner. *M* 20.—
August Bagel, Düsseldorf. (Vergriffen.)
- Original-Radierungen.
- Kröner, Reh mit Kitzchen. Original-Radierung. Bildgröße ohne Papierrand 15 : 10 cm.
Bezeichnet links unten: Ch. Kröner.
Vor der Schrift auf chinesisches Papier.
- Schafherde am Waldhang. Original-Radierung. Bildgröße ohne Papierrand 20,5 : 28 cm.
Bezeichnet oben links: Ch. Kröner 79.
Vor der Schrift auf weißem Papier.
- Am Dorfbach. Kühe und Euten, links Bauer auf einem Steg. Original-Radierung. Bildgröße ohne Papierrand 16,5 : 12 cm.
Vor der Schrift auf chinesisches Papier.
- Schwarzwild im Kornfeld. Nachtstimmung. Original-Radierung. Bildgröße ohne Papierrand 13 : 8,5 cm.
Vor der Schrift auf chinesisches Papier.
- Drei Hasen auf der Flucht. Original-Radierung. Bildgröße ohne Papierrand 5,7 : 8,7 cm.
Vor der Schrift auf chinesisches Papier.
- Flüchtender Rehbock. Im Hintergrunde Jäger hinter einem Holzstosse. Original-Radierung. Bildgröße ohne Papierrand 9 : 12 cm.
Bezeichnet oben rechts: Ch. K.
Vor der Schrift auf chinesisches Papier.
- Hirsche am Waldsaum. 1877. Original-Radierung. Bildgröße ohne Papierrand 13,5 : 18 cm.
I. Vor der Schrift auf chinesisches Papier früher *M* 2.—,
jetzt *M* 5.—
II. Schriftdruck auf weißem Papier.
Zeitschrift f. bild. Kunst 1886.
E. A. Seemann, Leipzig 1886.
- Wildschweine an der Tränke. Original-Radierung. Bildgröße ohne Papierrand 16 : 11 cm.
I. Abdruck auf weißem Papier. Mit viel Grad in den Tierkörpern.
II. Vor der Schrift auf chinesisches Papier, mit herauspolierten
Lichtern in den Tierkörpern *M* 3.—
Radier-Verein, Düsseldorf. Heft 1.
Gesellschaft für vervielf. Kunst, Wien 1879.
- Schweineherde im Walde. Original-Radierung. Bildgröße ohne Papierrand 17 : 26,5 cm.
Vor der Schrift auf chinesisches Papier *M* 3.—
Radier-Verein, Düsseldorf. Heft 2.
Gesellschaft für vervielf. Kunst, Wien.
- Landschaft mit Weiden. (Im Vordergrund fischende Bauern.) Original-Radierung. Bildgröße ohne Papierrand 20 : 27,5 cm.
Vor der Schrift auf chinesisches Papier *M* 3.—
Radier-Verein, Düsseldorf. Heft 3.
Gesellschaft für vervielf. Kunst, Wien 1879.
- Rehe im Walde. Original-Radierung. Bildgröße ohne Papierrand 21,5 : 15,5 cm.
Vor der Schrift nur mit dem Namen des Künstlers und
der Verlagszeile auf chinesisches Papier *M* 3.—
Radier-Verein, Düsseldorf. Heft 4.
Gesellschaft für vervielf. Kunst, Wien.
- Landschaft aus dem Teutoburger Walde. (Schafhirte mit Herde.) Original-Radierung. Bildgröße ohne Papierrand 19,5 : 25,5 cm.
I. Vor der Schrift auf weißem Papier.
II. Nur mit dem Namen des Künstlers und der Verleger-
zeile auf chinesisches Papier *M* 3.—
Radier-Verein, Düsseldorf. Heft 5.
Gesellschaft für vervielf. Kunst, Wien 1879.