

**Johannes Förster in Lockwitz i. S.**

Bastyr, Hans, Heinerich! Heinerich! wie riech'ste nach Benzin!  
Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. 1 *M* 20 *♩*; als Rheinländer f. Pfte  
(m. Text). 1 *M* 20 *♩*; f. Orch. 8<sup>o</sup>. 1 *M* 50 *♩* n.

**Friedrich Hofmeister in Leipzig.**

Weintröppel, H. R., Kinderlied f. 1 Singst. m. Pfte. 1 *M* 50 *♩*.

**Gebrüder Hug & Co. in Leipzig.**

Burghard, A., Sängergross zur Fahnenweihe f. Männerchor.  
Part. 8<sup>o</sup>. 15 *♩* \*n.

Decker, W., Op. 44. Gruss dir, mein Vaterland, f. 7stimm. gem.  
Chor. Part. 8<sup>o</sup>. 40 *♩* \*n.

— Op. 73. Bettagslied f. gem. Chor. Part. 8<sup>o</sup>. 15 *♩* \*n.

Dobler, Jos., Op. 9b. O Schweiz, wie bist du so schön! f. gem.  
Chor. Part. 8<sup>o</sup>. 15 *♩* \*n. Ausg. f. 3stimm. Frauenchor. 15 *♩* \*n.

— Op. 10. No. 2a. Das Heimweh, f. Männerchor. Part. 8<sup>o</sup>.  
15 *♩* \*n.

— Op. 11a. No. 2. Des Schweizers Gebet, f. Männerchor. Part. 8<sup>o</sup>.  
15 *♩* \*n.

Fehrmann, Paul, Heimwärts, f. Männerchor. Part. 8<sup>o</sup>. 15 *♩* \*n.

Hoffmann, E. A., Gaudeamus igitur, f. Männerchor. Part. 8<sup>o</sup>.  
15 *♩* n.

Krenger, J. R., 's Maidili mi, f. gem. Chor. Part. 8<sup>o</sup>. 30 *♩* \*n.

— Des Wirtes Töchterlein, f. Männerchor. Part. 8<sup>o</sup>. 15 *♩* \*n.

Liederbuch des Eidgenöss. Sängervereins 1908. 8<sup>o</sup>. Geb.  
1 *M* 60 *♩* \*n.

Obrist, C., Waldlied f. 3stimm. Frauenchor. Part. 8<sup>o</sup>. 15 *♩* \*n.

Pembaur, Jos., Bundeslied f. Männerchor. Part. 8<sup>o</sup>. 15 *♩* \*n.

Rosenmund, J., Komm mit, f. 3stimm. Frauenchor. Part. 8<sup>o</sup>.  
15 *♩* \*n.

Schäfer, J., Schöner Frühling, f. Männerchor. 8<sup>o</sup>. 15 *♩* \*n.

Schmid, A., Der Postillon f. gem. Chor m. Posthorn (ad lib.).  
Part. 15 *♩* \*n.

Sturm, Wilh., Op. 149. Hoffnung, f. gem. Chor. Part. 8<sup>o</sup>.  
15 *♩* \*n.

Surläuly, Ed., Nach Dir! f. gem. Chor. Part. 8<sup>o</sup>. 15 *♩* \*n.

Wohlfahrt, Franz O. G., Op. 1. Früh morgens zieh'n wir aus,  
f. 4stimm. Frauenchor. Part. 8<sup>o</sup>. 15 *♩* \*n.

**C. F. Kahnt Nachf. in Leipzig.**

Bizet, Georges, Carmen. Oper. Daraus f. Pfte zu 4 Hdn bearb.  
v. Edm. Parlow: Lied des Toreador. — Marsch. Zigeunerlied  
(2. Akt). à 1 *M* 20 *♩*.

Hollaender, Victor, Die Jagd nach dem Glück in der Liebe,  
f. 1 Singst. m. Pfte. 1 *M* 80 *♩*.

**Fr. Kistner in Leipzig.**

Cossart, Leland A., Op. 18. Sonate f. Vcello u. Pfte. 7 *M* 50 *♩* n.

**C. A. Klemm in Leipzig.**

Roth, Bertrand, Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Op. 13. Drei Ge-  
sänge f. tiefere St. No. 1. Bergsee. 50 *♩*. No. 2. Der Asra.  
80 *♩*. No. 3. Wenn droben du bist. 80 *♩*. Op. 14. Drei Gesänge  
f. hohe St. No. 1. Stimme der Natur. No. 2. Das grosse  
Karussell. No. 3. Wenn du nur wolltest. à 80 *♩*. (Kom-  
missions-Verl.)

— Op. 15. Zwei Duette f. hohe u. mittlere St. m. Pfte. No. 1.  
Abendlied. 80 *♩*. No. 2. Die Kinder des Glücks. 1 *M* 60 *♩*.  
(Kommissions-Verl.)

**Eduard Klöckner in Budapest.**

Fuđik, Julius, Op. 211. Attila. Marche hongroise triomphale  
p. Piano. 1 *M* 80 *♩*; f. gr. Orch. 8<sup>o</sup>. 4 *M* n.; f. kl. Orch. 8<sup>o</sup>.  
3 *M* n.

Heidberg, Albert, Op. 97. No. 3. Scène de la Csárda p. Piano  
à 4 Mains. 2 *M* 20 *♩*.

Horváth, Géza, Op. 78. Herbstrosen. 3 leichte Klavierstücke.  
No. 1. Kleine Romanze. No. 2. Tändelei. No. 3. Cortège  
funèbre (de Fr. Rákóczy). à 80 *♩*.

**A. Lorentz in Hamburg.**

Albani, J., Op. 18. Kleine Leute. Leicht spielbare Tonstücke  
f. Pfte. No. 1. Der Reiter auf dem Schaukelpferd. No. 2.  
Parademarsch der Bleisoldaten. No. 3. O Weihnachtszeit, du  
schöne Zeit. No. 4. Mein Püppchen will tanzen. Walzer. No. 5.  
Der kleine Tyroler. No. 6. Prinzess Wunderhold. Gavotte.  
à 60 *♩*.

**H. Oppenheimer in Hameln.**

Haydn, Michael, Op. 18. Was macht ihr. Geistliches Volkslied  
f. gem. Chor. Part. u. St. 8<sup>o</sup>. 80 *♩* n.

Krause, Theodor, Advent (Machet die Tore weit) f. 2 gem. Chöre.  
Part. 80 *♩* n. St. à 20 *♩* n. 8<sup>o</sup>.

**H. Oppenheimer in Hameln ferner:**

Lasch, E., Op. 10. Zwei Fest-Motetten f. gem. Chor. Part. u. St.  
8<sup>o</sup>. No. 1. Weihnachts-Motette. No. 2. Pfingst-Motette. à 1 *M* 20 *♩*.

Lasso, Orlando di, Du erbörest, Herr, mein Fleh'n f. gem. Chor  
bearb. v. L. Spengler. Part. u. St. 8<sup>o</sup>. 80 *♩*.

Meienreis, Richard, Dein Ebenbild. Humoristische Gesangsscene  
m. Pfte f. 1 Herrn. 2 *M* 50 *♩*.

— Karneval. Humoristische Gesangsscene m. Pfte. f. 1 Herrn.  
1 *M* 50 *♩*.

— Katzenmusik. Humoristisches Duett m. Pfte. 1 *M* 50 *♩*.

— Maler u. Mädchen. Gesangsscene f. 1 Dame u. 1 Herrn m. Pfte.  
1 *M* 50 *♩*.

Schäfer, Max, Op. 56. Oster-Festmotette f. gem. Chor. Part.  
u. St. 8<sup>o</sup>. 1 *M* 40 *♩*.

Schubert, Franz, Ruh'n in Frieden alle Seelen. Litanei f. gem.  
Chor arr. v. L. Spengler. Part. u. St. 8<sup>o</sup>. 80 *♩* n.

Stieber, Paul, Op. 61. Regen u. Sonnenschein. Heitere Scene  
f. 2stimm. Frauenchor m. Pfte. 4 *M*.

— Op. 62. Die lustigen Fliegen. Heiteres Lied f. Frauenst. (Solo  
ad. 2stimm. Chor) m. Pfte. 3 *M*.

Techritz, Joh., Altes Weihnachtslied aus Thüringen f. 1 Singst.  
m. Pfte (Org. od. Harm.). 80 *♩*.

Trümpelmann, Max, Op. 21. No. 7. Pfingstlied. (Schmücket  
das Fest mit Maien) f. 2stimm. Knaben- od. Frauenchor m. Org.  
Part. u. St. 8<sup>o</sup>. 1 *M* 60 *♩* n.

— Op. 24. Selig sind die Toten f. vierstimm. Knaben- od. Frauen-  
chor m. Streichquartett u. Org. Part. 1 *M* 50 *♩* n. Streichst.  
1 *M* 20 *♩* n. Chorst. 60 *♩* n.

Wiedemann, E., Op. 3. Fest-Motetten f. gem. Chor. Part. u.  
St. 8<sup>o</sup>. No. 1. Busstag. No. 2. Totenfest. No. 3. Weihnachten.  
à 1 *M* 40 *♩*.

**Louis Oertel in Hannover.**

Burg, E., Das musikalische Hotelpersonal od. Die Gründung der  
Hauskapelle. Humoreske f. Orch. m. Gesang. 3 *M* \*n.

Gilbert, Jean, Märchen aus der Operette »Der Prinzregent« f.  
Orch. 2 *M* \*n.; f. Pariser Besetzung. 1 *M* 20 *♩* \*n.

**P. Pabst in Leipzig.**

Müller, Ernst, Op. 33a. Herzlich lieb hab' ich dich, o Herr f.  
A.-Solo, gem. Chor, Cantus firmus (Knabenchor), V., Klar. u. Org.  
(od. Harm.). Part. u. St. 4 *M*.

— Op. 33b. Der Segen des Herrn (f. den Gebrauch im Gottes-  
dienst) f. 1 Singst. m. Org. (od. Harm.). 8<sup>o</sup>. 50 *♩*.

**Schlesinger'sche Buch- u. Musikhandlung (Rob. Lienau) in Berlin.**

Meisterführer No. 6. Strauss, Rich., Sämtliche Orchester-  
werke, erläutert, nebst einer Einleitung: R. Strauss' Leben u.  
Schaffen hrsg. v. Herwarth Walden. 8<sup>o</sup>. Geb. 1 *M* 80 *♩* \*n.

Opern-Wegweiser No. 26. Tiefland v. Eug. d'Albert.  
(H. Walden.) 8<sup>o</sup>. 20 *♩* \*n.

**C. Schmidl & Co. in Triest.**

Galimberti, G., Tänze f. Pfte. Op. 698. Sourires d'Amour.  
Valse Boston. 1 *M* 60 *♩*. Op. 699. Pensées d'Amour. Mazurka.  
1 *M* 20 *♩*. Op. 700. Divorcée. Polka. 1 *M* 20 *♩*. Op. 701. New  
Dancing in the Barn. 1 *M* 60 *♩*. Op. 702. A Bientôt! Galop.  
1 *M* 20 *♩*.

**Carl Simon in Berlin.**

Wickenhauser, Rich., Op. 55. Notturmo (G) f. Harm. u. Pfte.  
2 *M*.

**P. J. Tonger in Köln a. Rh.**

Bungart, H., Op. 103. Begrüßungslied für ein Brautpaar f. gem.  
Chor. Part. u. St. 8<sup>o</sup>. 1 *M*.

**Verlag Dreililien in Berlin.**

Dolega-Kamiński, Lucian, Op. 4. Arbeitslieder f. 1 Singst.  
m. Pfte. 4. Abteilung. No. 37. Melklied. No. 38. Beim Auf-  
waschen. No. 39. Beim Buttern zu singen. No. 40. Beim Ge-  
flügelfüttern. No. 41. Beim Kochen. No. 42. Beim Mahlen auf  
der Schrotmühle. No. 43. Beim Brotbacken. No. 44. Nählied.  
No. 45. Beim Scheuern zu singen. No. 46. Spinnerlied. No. 47.  
Die Wäscherin singt. No. 48. Wiegenlied. à 90 *♩* n.; cplt.  
3 *M* n.

Eyken, H. v., Op. 32. No. 1. Armseelchen, f. 1 Singst. m. Pfte.  
90 *♩* n.

Naumann, Otto, Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Op. 5. No. 1. Hans  
der Schuster. 1 *M* 80 *♩* n. No. 2. Erfüllung. No. 3. Sturmbange  
Nacht. No. 4. Schon fleissig, lieber Goldschmied? à 1 *M* 20 *♩* n.

Op. 7. No. 1. Die Spinnerin. 1 *M* 20 *♩*. No. 2. Der Bauer  
90 *♩* n. No. 3. Die Näherin. 1 *M* 20 *♩*. No. 4. Der Schmied.