

Limburg a. d. Lahn.
 Szenerie an der Nassauischen Kleinbahn.
 Feste Ehrenbreitstein.
 *Der Königsstuhl zu Rhens und der Rhenser Brunnen,
 nach einem Originalaquarell von Hans Deiters.
 *Koblenz, nach einem Originalaquarell von Heinrich
 Hartung (ganzseitig).
 Traben-Trarbach.
 *Die Porta nigra in Trier.
 Neumagen.
 Bernkastel-Kues.
 Lösenich-Rinheim a. d. Moseltalbahn.
 *Burg Elz.
 Kochem.
 Bad Bertrich.
 *Farbige Übersichtskarte der Eisenbahnen und Dampf-
 schiffahrtslinien (Doppelseite).
 Neuwied.
 *Godesberg.
 Linz a. Rh.
 Das heilige Kreuz bei Leutesdorf, nach einem Gemälde
 von Karl Vogel.
 *Königswinter, nach einem Originalaquarell von Pro-
 fessor Paul Preigler.
 Das neue Kurhaus in Neuenahr.
 *Das Siebengebirge und Honnef von Rolandseeck aus
 gesehen, nach einem Originalaquarell von Professor
 Paul Preigler (ganzseitig).
 Bonn, nach einer Originalradierung von Hugo Ulbrich.
 Das Beethovenhaus in Bonn.
 *Universität und Hofgarten in Bonn, nach einem Original-
 aquarell von Hans Deiters.
 Der Dom zu Aachen.
 Das Rathaus zu Aachen.
 Der Elisenbrunnen zu Aachen.
 *Drachenburg.
 *Köln a. Rh., nach einem Temperagemälde von
 Manuel Wielandt.

Farbig
 umrahmte
 Seiten in
 Photographie-
 ton.

Köln a. Rh., St. Apostelfirche.
 Rathausportal.
 Rheinansicht.
 Düsseldorf } Schloß Jägerhof.
 Stadtgraben in der Königsallee.
 Neuß, nach einem Ölgemälde v. M. Clarenbach.
 *Zons, nach einem Originalaquarell von Erich
 Nikutowski.
 Krefeld. Hafen.
 Krefeld. Partie auf dem Ostwall.
 Krefeld. Die Rheinstraße.
 *Kleve mit der Schwanenburg, nach einem Original-
 aquarell von Erich Nikutowski.
 *Vorabend von St. Martin (9. November) in Düssel-
 dorf, nach einem Temperagemälde von Heinrich
 Hermanns.
 Die Ruhmeshalle in Barmen.
 Das Stadttheater in Barmen.
 *Das Bergische Haus, nach einem Originalaquarell
 von Hermann Bäumer.
 *Ansicht von Barmen, nach einem Originalaquarell
 von Hermann Bäumer.
 Die Schwebebahn in Barmen-Elberfeld.
 Das Morsbachtal.
 *Die Remscheider Talsperre.
 Hammerwerk.
 Schloß Burg a. d. Wupper.
 Das Rathaus in Remscheid.
 Die Kaiser-Wilhelm-Brücke über die Wupper bei
 Müngsten.
 Der Altenberger Dom.
 *Das Totenmaar in der Eifel, nach einem Original-
 aquarell von Fritz v. Wille (ganzseitig).
 Der Schweizer Rhein mit Ansichten von Basel, Gesamt-
 ansicht mit der neuen Brücke. Stein am Rhein mit
 Burg Hohenklingen. Laufenburg am Rhein. Rhein-
 fall und Schloß Laufen. Hinterrhein mit Japport-
 gletscher und Rheinwaldhorn. Rofnaschlucht (Splügen-
 route) sowie 1 Karte von der Schweiz mit 4 Trachten-
 bildern.

Der wirtschaftlich-industrielle Teil im Umfang von etwa 36 Seiten enthält als Titelblatt ein farbiges Bild sowie einen großen Leitartikel aus der Feder des Herrn Dr. W. Beumer, an den sich die Beschreibungen rheinischer Werke schließen. Der der Nummer vorangehende Anzeigenteil wird besonders künstlerisch gruppiert und zu einer Art Reiseführer ausgestaltet, der dem Käufer der Rheinnummer gleichzeitig als willkommener Reisebegleiter dienen kann.

Einzelpreis dieser Nummer 2 Mark 50 Pf.

Bestellungen auf die Rheinnummer erbitte ich bis spätestens 10. März. Für die Aus-
föhrung aller nach diesem Tage in meinen Besitz gelangenden Bestellungen kann ich keine
Verbindlichkeit übernehmen.

J. J. Weber

Geschäftsstelle der Illustrierten Zeitung.