

Erschienene Neuigkeiten des deutschen Musikalienhandels.(Mitgeteilt von Friedrich Hofmeister in Leipzig.)
(Letztes Verzeichnis 1908, No. 44, S. 2165.)**M. P. Belaieff in Leipzig.**Glazounow, A., Op. 83. Symphonie No. 8 (Es) p. gr. Orch. Réduction p. Piano à 4 Mains p. A. Winkler. 6 \mathcal{M} .
Scriabine, A., Op. 54. Le Poème de l'Extase p. gr. Orch. Part. 10 \mathcal{M} . St. 25 \mathcal{M} .**Josef Blaha in Wien.**Drescher, C. W., Op. 225. Rund um Wien. Grosses Wiener Lieder-Potpourri f. Pfte. 3 \mathcal{M} ; f. gr. Orch. 10 \mathcal{M} n.; f. Salonorch. 5 \mathcal{M} n.; f. Schrammelquartett. 2 \mathcal{M} 50 \mathcal{J} n.
— Op. 300. Immer jung. Walzer f. Pfte. 2 \mathcal{M} .**Max Brockhaus in Leipzig.**Humperdinck, E., Musik zu Shakespeare's „Was ihr wollt.“ Vollständ. Klavierauszug v. Otto Wittenbecher. 6 \mathcal{M} *n.**Ludwig Doblinger in Wien.**Krakauer, Alexander, Ackerlied f. 1 Singst. m. Pfte. 1 \mathcal{M} 50 \mathcal{J} .
Lehár, Franz, Der Mann mit den drei Frauen. Operette. Daraus: 2 Lieder f. gr. (od. kl.) Orch. m. Flügelhorn-Solo (ad lib.). Bienchen summt nicht mehr. Kenne gar viele Damen. 4 \mathcal{M} n. Rote Rosen. Walzer f. gr. Orch. 6 \mathcal{M} n.; f. kl. Orch. 3 \mathcal{M} n. Signal-Marsch f. gr. Orch. 3 \mathcal{M} n.; f. kl. Orch. 1 \mathcal{M} 50 \mathcal{J} n. 8°. — f. V. Bienchen summt nicht mehr. Lied. 80 \mathcal{J} . Ausg. f. V. m. Pfte. 1 \mathcal{M} 50 \mathcal{J} . — f. Z. arr. v. K. Praschinger: 2 Walzerlieder (m. Text). Liebchen komm (Entr'acte). — Sind alle Wiener Frauen. à 1 \mathcal{M} 20 \mathcal{J} . Kenne gar viele Damen. Tanzlied f. Z. (m. Text). 1 \mathcal{M} 20 \mathcal{J} .
Straus, Oscar, Ein Walzertraum. Operette. Daraus f. Pfte: Intermezzo. — Walzertraum-Quadrille. à 1 \mathcal{M} 50 \mathcal{J} .**Hugo Ehrlich Nachf. in Potsdam.**Lüttich, E., Hinaus zum grünen Wald. Potpourri über Jagdlieder f. Pfte. 2 \mathcal{M} .**Julius Feuchtinger in Stuttgart.**Adam, Alexander, Op. 47. Jos. Fritz. (Aus den Bauernkriegen.) Für Solost., Chor u. Orch. Klavierauszug. 10 \mathcal{M} *n. Chorst. (S., A., T., B.) 6 \mathcal{M} *n.**Johannes Förster in Lockwitz i/S.**Bastyr, Hans, Männerchöre. Part. u. St. 8°. Op. 135. Schenk' ein, du rheinische Maid. 1 \mathcal{M} 60 \mathcal{J} . Op. 141. Für trauliche Sängerfestlichkeiten. 1 \mathcal{M} 20 \mathcal{J} .
Thiede, Max, Männerchöre. Part. u. St. 8°. Op. 82. Die Bergfee. Op. 85. Der letzte Wiking. à 2 \mathcal{M} 40 \mathcal{J} .**Heinrichshofen's Verlag in Magdeburg.**Kauffmann, Fritz, Op. 46. Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. No. 1. Erde. 1 \mathcal{M} 20 \mathcal{J} . No. 2. Auf dem Kirchhofe. 1 \mathcal{M} . No. 3. Maien. 1 \mathcal{M} 20 \mathcal{J} . No. 4. Stumme Stürme. 1 \mathcal{M} . No. 5. Glück. 1 \mathcal{M} 20 \mathcal{J} .
Liederhain, neuer, f. Männerchor. Part. u. St. 8°. No. 68. Vergebene Liebesmüh'. No. 69. Kein Glück noch Stern. No. 70. Gruss. No. 71. Vöglein im Tannenwald. (Josef Seifert.) à 60 \mathcal{J} .**Th. Henkel's Musikalien-Handlung in Frankfurt a/M.**Kastl, M., Abendrot. Charakterstück f. Pfte. 1 \mathcal{M} 50 \mathcal{J} .
— Drei Kompositionen f. Pfte. No. 1. Waldlichtung. 1 \mathcal{M} 20 \mathcal{J} . No. 2. Im Frühling. 1 \mathcal{M} 20 \mathcal{J} . No. 3. Gavotte. 1 \mathcal{M} 50 \mathcal{J} .
— Melodienschatz f. Pfte, leicht u. instruktiv gesetzt. 3 Hefte à 1 \mathcal{M} 50 \mathcal{J} .
Zilcher, Paul, Op. 61. 8 kurze, leichte Phantasien über Kinderlieder f. Pfte. 1 \mathcal{M} 50 \mathcal{J} .**Friedrich Hofmeister in Leipzig.**Vogrich, Max, Klavierstücke: Scherzo. 2 \mathcal{M} . Valse-Improptu. 1 \mathcal{M} .**Otto Junne in Leipzig.**Eberhardt, Goby, Kleine Melodien f. V. m. Pfte. Heft 3. Melodien über 2 u. 4 Saiten. Heft 4. Für Anfänger der Mittelstufe. à 2 \mathcal{M} 25 \mathcal{J} .**Fr Kistner in Leipzig.**Davidoff, Carl, Kompositionen f. Vcello m. Pfte, revid. v. Julius Klengel. Op. 5. Konzert No. 1 (Hm.). 5 \mathcal{M} . Op. 7. Phantasie über russische Lieder. 3 \mathcal{M} 50 \mathcal{J} . Op. 14. Konzert No. 2 (A). 7 \mathcal{M} 50 \mathcal{J} . Op. 18. Konzert No. 3 (D). 6 \mathcal{M} 50 \mathcal{J} . Op. 20.**F. Kistner in Leipzig ferner:**No. 2. Am Springbrunnen. 2 \mathcal{M} . Op. 23. Romance sans Paroles. 1 \mathcal{M} 50 \mathcal{J} . Op. 25. Ballade (Gm.). 2 \mathcal{M} . Op. 31. Konzert No. 4 (Em). 7 \mathcal{M} .
Hutter, H., Op. 45. Kirschenballade f. Männerchor. Part. u. St. 8°. 3 \mathcal{M} 20 \mathcal{J} .**Dr. Heinrich Lewy in München.**Ambros, Maximilian, Op. 49. Zwei Lieder f. 1 hohe Singst. m. Pfte. No. 1. Im Walde. 1 \mathcal{M} 50 \mathcal{J} . No. 2. Der Traum. 1 \mathcal{M} 20 \mathcal{J} .**Karl Mück in Wien.**Kronegger, Rud., Op. 71. Jetzt wird's gemütlich. Jux-Marsch f. 1 Singst. m. Pfte. 1 \mathcal{M} 50 \mathcal{J} ; f. Salonorch. 8°. 1 \mathcal{M} 50 \mathcal{J} n.
Prisching, Franz, Tonleiter- und Akkordstudien zum Gebrauche beim Klavierunterricht f. Mittel- u. Oberstufen. 1 \mathcal{M} 50 \mathcal{J} .**P. Neldner in Riga.**Erhardt, Gustav, Valse p. Piano. 1 \mathcal{M} 50 \mathcal{J} .**Franz Schellenberg in Wiesbaden.**Rehbold, Fritz, Klavier-Kompositionen. Op. 1. Im Volkston. 1 \mathcal{M} 20 \mathcal{J} . Op. 2. Petite Etude. 80 \mathcal{J} . Op. 3. Grosse Etude. 1 \mathcal{M} 80 \mathcal{J} . (Kommissions-Verl.)
Weber, Wilhelm, Klavierkompositionen. Op. 20. Improptu à la hongroise. Op. 25. Romanze. Op. 28. Ballade. à 1 \mathcal{M} 50 \mathcal{J} . Op. 30. Romanze. 1 \mathcal{M} 80 \mathcal{J} .**G. Schirmer in New York.**Bocquet, Roland, Op. 5. Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch-engl. No. 1. Herdglück. 1 \mathcal{M} 60 \mathcal{J} . No. 2. Morgengang. 2 \mathcal{M} . No. 3. Sicherer Glück. 2 \mathcal{M} . No. 4. An den Mond. 3 \mathcal{M} . No. 5. Ellen (f. B.). 2 \mathcal{M} .
Friml, Rud., Six Piano Pieces. Op. 25. Aubade. 3 \mathcal{M} . Op. 26. Mignonnette. 2 \mathcal{M} 40 \mathcal{J} . Op. 27. Mélodie. 2 \mathcal{M} 40 \mathcal{J} . Op. 28. Minuetto. 2 \mathcal{M} 40 \mathcal{J} . Op. 29. Bohemian Dance (Polka). 2 \mathcal{M} 40 \mathcal{J} . Op. 30. Russian Romance. 1 \mathcal{M} 60 \mathcal{J} .
Schindler, Kurt, Op. 8. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch-engl. No. 1. Vöglein Schwermut. 2 \mathcal{M} 40 \mathcal{J} . No. 2. Das alte Bergmannslied. 2 \mathcal{M} . No. 3. Erfülltes Schweigen. 2 \mathcal{M} 40 \mathcal{J} .
— Op. 9. Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch-engl. No. 1. Eine Legende. 3 \mathcal{M} . No. 2. Blauäuglein. 2 \mathcal{M} 40 \mathcal{J} . No. 3. Das stolze Mädchen. 2 \mathcal{M} 40 \mathcal{J} . No. 4. Die Eigensinnige. 2 \mathcal{M} 40 \mathcal{J} . No. 5. Das verschlossene Gärtlein, hoch u. mittel. à 2 \mathcal{M} .**Joh. Schmutzer in Baden-Baden.**Rieger, Karl, Glockenklänge, f. Männerchor. Part. u. St. 8°. 1 \mathcal{M} 20 \mathcal{J} .
Thiede, Max, Männerchöre. Part. u. St. 8°. Op. 76. Des Liedes Heimat. Op. 78. Frisch auf zum Rhein. à 1 \mathcal{M} 20 \mathcal{J} .
Wohlgemuth, G., Op. 14. Wie könnt' ich dein vergessen, f. Männerchor. Part. u. St. 8°. 1 \mathcal{M} 20 \mathcal{J} .**B. Schott's Söhne in Mainz.**Adam, A., Ouv. Si j'étais Roi f. Salonorch. bearb. v. Rich. Tourbié. 8°. 1 \mathcal{M} 50 \mathcal{J} *n.
Alard, D., Op. 23. Duos p. 2 V., rev. p. H. Dessauer. Lettre E (C). F (Am). G (G). H (A). à 2 \mathcal{M} .
d'Albert, Eugen, Tragaldabas. Komische Oper. Vollständiger Klavierauszug m. Text v. Egon Pollak. 12 \mathcal{M} *n. Potpourri No. 1, 2. à 2 \mathcal{M} . Textbuch. kl. 8°. 60 \mathcal{J} *n.
Bazzini, A., Op. 25. La Ronde des Lutins. Scherzo fantastique p. V. av. Orch. arr. p. Max Grünberg. Orch.-St. 4 \mathcal{M} 50 \mathcal{J} *n.
Bensch, G., Männerchöre. Part. u. St. 8°. Ich grüsse Dich. — Schwanenlied. à 90 \mathcal{J} .
Béraud, Victor, Petite Suite p. Piano. No. 1. Menuet. No. 2. Gavotte. No. 3. Gigue. à 1 \mathcal{M} 50 \mathcal{J} .
David, Ferdinand, Ausgewählte Kompositionen f. V. revid. u. bezeichnet v. Emil Kross. Heft 5. a) 5 Capricen f. fortgeschrittene Spieler m. Pfte. 1 \mathcal{M} 50 \mathcal{J} . b) 4 Capricen. 1 \mathcal{M} 50 \mathcal{J} . Heft 6. 15 Charakterstücke u. Capricen f. fortgeschrittene Spieler. 1 \mathcal{M} 50 \mathcal{J} .
Delany, Patrick, Op. 7. Six Pièces mignonnes p. V. (1re Position) av. Piano. No. 1. Prélude. No. 2. Pensée d'Automne. No. 3. Marche. No. 4. Sérénade. No. 5. Berceuse. No. 6. Carillon. à 75 \mathcal{J} .
Esipoff, Stepan, Op. 30. No. 3. Notturmo (B) p. Piano. 1 \mathcal{M} 50 \mathcal{J} .
Faulkes, William, Pieces f. Org. No. 53. Op. 104. No. 3. Minuet u. Trio (Dm). No. 54. Op. 104. No. 4. Meditation (A). Nr. 55. Op. 104. No. 5. Fugal Fantasy (B). à 1 \mathcal{M} 50 \mathcal{J} .
Fredericks, Julian, Langage des Yeux (In Love). Caprice p. Piano. 1 \mathcal{M} 50 \mathcal{J} .
— Pastoral Dance f. Pfte. 2 \mathcal{M} .