

- 204—208 gehören zur Sammlung „Vom Rhein“. Siehe unter 145—159.
Früher Verlag Emil Strauss in Bonn, jetzt Alfred Kröner in Leipzig.
209. Die Universität in Marburg. Original-Radierung. 45:69,5 cm. 1891.
Markdruck vom Künstler selbst gedruckt und unterzeichnet, auf Pergament 350 M.
(Bis auf zwei Exemplare vergriffen.)
Markdruck auf Pergament, früher 300 M., jetzt 170 M.
„ „ Japan „ 200 M., „ 140 M.
Marke: In der Mitte des unteren Plattenrandes eine Skizze desselben Bildes mit der neuen Brücke, rechts das Universitäts-Siegel.
Vor der Schrift auf englischem Papier, früher 100 M., jetzt 80 M.
Mit der Schrift auf China, früher 30 M., jetzt 20 M.
Erst Selbstverlag, später N. G. Elwert'sche Buchhandlung in Marburg.
210. Schiller-Platz in Berlin, im Schnee. Original-Radierung. 65:88 cm. 1891.
Markdruck, eigenhändig vom Künstler gedruckt, gezeichnet, numeriert und abgestempelt auf China, früher 450 M., jetzt 300 M.
Markdruck auf China, früher 400 M., jetzt 150 M.
Marke: Schneeschaufler präsentieren dem Bürgermeister ihre Rechnung.
Vor der Schrift auf chines. Papier, früher 200 M., jetzt 75 M.
Schriftdruck auf chines. Papier 50 M.
Früher Selbstverlag, jetzt Brack & Keller, Berlin.
211. Das Zwei-Kaiser-Denkmal in Giebichenstein bei Halle, von Jos. Kaffsack. Original-Radierung. 33:72,5 cm. 1891.
Markdruck auf Pergament, eigenhändig vom Künstler gedruckt 300 M.
Vergriffen.
Markdruck auf Pergament 250 M.
Vergriffen.
Markdruck auf Japan, früher 200 M., jetzt 75 M.
Marke: See mit Gedenktafel für Jos. Kaffsack.
Vor der Schrift auf Japan, früher 125 M., jetzt 30 M.
Mit der Schrift auf China, früher 30 M., jetzt 20 M.
Früher Selbstverlag, jetzt Brack & Keller, Berlin.
212. Abend im Park. Original-Radierung. 30:23 cm. 1891. Vorarbeit zu Nr. 213 und dieselbe Darstellung. Bezeichnet links unten in der Bildfläche: B. Mannfeld, den 15. Nov. 91.
Künstlerdruck auf Pergament, eigenhändig gedruckt und unterzeichnet 50 M.
Künstlerdruck auf Japan, mit eigenhändig. Unterschrift 30 M.
Vor der Schrift auf Pergament 20 M.
„ „ auf Japan 20 M.
Mit der Schrift auf China, früher 10 M., jetzt 3 M.
Auf Kupferdruckpapier: Umschlag eines Prospektes über neue Radierungen von B. Mannfeld, 1892, und Beilage zu Richard Graul, die Radierung der Gegenwart.
Früher Selbstverlag, jetzt Brack & Keller, Berlin.
213. Neptun im märkischen Park. Motiv aus dem Park zu Eberswalde. Gegenstück zu Nr. 185: Mondnacht. Original-Radierung. 1892. 47,5:33 cm.
Markdruck auf Pergament, vom Künstler gedruckt und unterzeichnet, früher 150 M., jetzt 75 M.
Markdruck auf Pergament, früher 120 M., jetzt 50 M.
Markdruck auf Japan, früher 80 M., jetzt 50 M.
Marke: Balustrade mit Vase.
Vor der Schrift auf chines. Papier, früher 50 M., jetzt 20 M.
Mit der Schrift auf chines. Papier, früher 20 M., jetzt 10 M.
Früher Selbstverlag, jetzt Brack & Keller, Berlin.
214. Neues von B. Mannfeld. Kleine Skizzen von acht grösseren Blättern auf einer Platte zusammengestellt. Original-Radierung. 28,5:22,5 cm. 1892.
Künstlerdruck auf Pergament, vom Künstler selbst gedruckt und unterzeichnet, früher 60 M., jetzt 25 M.
Künstlerdruck auf Pergament mit eigenhändiger Unterschrift 15 M.
Künstlerdruck auf Japan mit eigenhändiger Unterschrift, früher 30 M., jetzt 15 M.
Vor der Schrift auf Pergament 7 M. 50 J.
Vor der Schrift auf Japan 7 M. 50 J.
Vor der Schrift auf China, früher 20 M., jetzt 5 M.
Mit der Schrift auf holländ. Papier: Titelblatt eines Prospektes über die abgebildeten 8 neuen Blätter. Früher Selbstverlag, seit 1904 Brack & Keller, Berlin.
215. Die Gnadenkirche in Berlin. Original-Radierung, im Auftrage der Kaiserin Auguste Viktoria angefertigt. 43,5:31,5 cm.
Schriftdruck auf chines. Papier, früher 10 M., jetzt 6 M.
Brack & Keller, Berlin. 1892.
216. Das Haus Raussendorff am Kurfürstendamm, Berlin. Original-Radierung. 7,5:13,5 cm.
Mit Schriftband in der Bildfläche: „Ohn' Fleiss — kein Preis.“
Briefvignette und Titeldruck im Katalog der Sammlung Raussendorff.
Privatbesitz. 1892.
217. Vignette, Lustgarten mit Museum und Dom von der Schlossfreiheit aus gesehen, darunter das Wappen der Stadt Berlin, an welchem eine fertige Radierplatte mit einem Lorbeerzweig und mit Radierwerkzeugen hängt. Original-Radierung. 25:17 cm.
Titelblatt für einen Prospekt des Vereins für Original-Radierung zu Berlin. 1892.
218. Vignette: Neue Papier-Manufaktur in Strassburg, im Hintergrunde der Münster. Original-Radierung. 26:19,5 cm. 1893.
Privatbesitz.
219. Mädchen mit Blumenstrauss auf einem Friedhof. Porträt der 14jährigen Maria Tänzler. Original-Radierung. 19:13 cm. 1893.
Es existieren nur 5 Probedrucke.
Nicht im Handel.
220. Selbstbildnis des Künstlers. Brustbild, Halbprofil nach rechts. Original-Radierung. 13:12 cm. 1893.
Schriftdruck auf chines. Papier mit faksimilierter Unterschrift, früher 10 M., jetzt 5 M.
Schriftdruck auf weissem Papier: Beilage zu Friedrich Fuchs. Radierungen von Bernh. Mannfeld.
Verlag von Paul Köhler, Berlin 1893; seit 1904 Brack & Keller, Berlin.
221. Tischkarte zu Paul Köhler's Hochzeit. Ansichten von Darmstadt und Auerbach. Original-Radierung 1893.
Nicht im Handel.
222. Hochzeits Tischkarte II. Original-Radierung 1893.
Nicht im Handel.
223. Friedrich Stahl, Winternacht. Berliner Friedhof mit der Unterschrift: „Gleich wie Blätter im Walde, so sind die Geschlechter der Menschen — dies wächst und jenes verschwindet.“
Homer, Iliade. Radierung. 1893. 43:59,5 cm.
Markdruck vom Künstler selbst gedruckt und unterzeichnet, auf Japan, früher 300 M., jetzt 100 M.
Markdruck auf Japan, früher 200 M., jetzt 75 M.
Marke: Lichthalter, Kelch und Blumenvase.
Vor der Schrift auf chines. Papier früher 100 M., jetzt 40 M.
Schriftdruck auf chines. Papier früher 35 M., jetzt 20 M.
Früher Selbstverlag, seit 1904 Brack & Keller, Berlin.
224. Friedrichsruh. Original-Radierung. 1893. 39:56,5 cm.
Markdruck vom Künstler selbst gedruckt und gezeichnet, auf Japan, früher 120 M., jetzt 80 M.
Markdruck auf Japan, früher 80 M., jetzt 40 M.
Marke: Brustbild des Fürsten Bismarck.
Vor der Schrift auf chines. Papier früher 30 M., jetzt 25 M.
Schriftdruck auf chines. Papier 15 M.
Früher Selbstverlag, seit 1904 Brack & Keller, Berlin.
225. Friedrichsruh. Original-Radierung. 1894. 9,5:15,5 cm.
Vor der Schrift auf chines. Papier 6 M.
Schriftdruck auf chines. Papier früher 3 M., jetzt 1 M.
Schriftdruck auf weissem Papier: Beilage zur Zeitschrift „Die Zukunft“, herausgegeben von Maximilian Harden, 1894.
Brack & Keller, Berlin.
226. Köln am Rhein, vom Fluss aus gesehen, mit dem Dom und Gross-St. Martin. Gegenstück zu Frankfurt a. Main (Nr. 227). Original-Radierung. 1894. 75:55 cm.
Markdruck auf Japan 250 M.
Markdruck auf China 200 M.
Marke: Kampf des Ritters mit dem Löwen. Nach einem Relief in der Vorhalle des Kölner Rathauses.
Vor der Schrift auf chines. Papier 100 M. vergriffen.
Schriftdruck auf chines. Papier 36 M.
Früher Emil Strauss in Bonn, seit 1903 Alfred Kröner in Leipzig.
227. Frankfurt am Main vom Fluss aus gesehen. Gegenstück Köln a. Rh. (Nr. 226). Original-Radierung. 75:55 cm.
Markdruck auf Japan 250 M.
Markdruck auf China 200 M.
Marke: Brustbild Karls des Grossen.
Vor der Schrift auf chines. Papier 100 M. vergriffen.
Schriftdruck auf chines. Papier 36 M.
Früher Emil Strauss in Bonn, seit 1903 Alfred Kröner in Leipzig. 1895.
228. Mainz. Gesamtbild mit Fluss im Vordergrund. Gegenstück: „Trier“ (Nr. 229). Original-Radierung. 1895. 55:75 cm.
Markdruck auf Japan 250 M.
Markdruck auf China 200 M.
Marke: Brustbild der heil. Elisabeth.