

- papier, Kunststeinband von Henry-Joseph, 235 Frs. — 9. André Chénier: »Les Bucoliques«, Paris 1905, bei Charles Meunier, mit dreifacher Folge der Lithographien von Fantin-Latour, Kunststeinband, 230 Frs. — 10. Chevigné (Graf von): »Les comtes rémois«, Paris 1858, bei Michel Lévy, erster Druck der Meissonnier-Bilder, großes Velinpapier, 250 Frs., — dasselbe Werk, Paris 1873, bei Lemerre, Oktavband, 242 Originalzeichnungen und Aquarelle von Chabod, großes Whatmanpapier, La Vallière-Einband von Pierson, 402 Frs., — eine dritte Ausgabe (Librairie des Bibliophiles) dieses Werkes, 1877, Illustrationen (2 états) von Worms, Druck auf Chinapapier, Kunststeinband von Champ's, brachte nur 50 Frs. — 11. Coppée (François): »Henriette«, Paris 1889, bei Lemerre, Originalausgabe, Japanpapier, Aquarelle und Originalzeichnungen von Henriot, Duodezband, 227 Frs., — »Le Passant«, Nachdruck des Manuskripts, Radierungen (4 états) von Journier, Japanpapier, Kunststeinband von Champ's, großes Oktavformat, 299 Frs. — dasselbe Werk., dieselbe Ausgabe, Chinapapier, Kunststeinband von Pierson, 205 Frs.; — andere Werke von Coppée brachten 50—160 Frs. — 12. Daudet (Alphonse): »Sapho«, Paris 1884, Originalausgabe auf holl. Papier, 56 Originalaquarelle von A. Lynch, Duodezformat, 325 Frs., — »Fromont jeune et Risler aîné«, Paris 1885, bei Conquet, Radierungen (3 états) von Bahard, Japanpapier, 2 Oktavbände, Kunststeinband von Allô, 205 Frs., — andere Romane dieses Schriftstellers erzielten 30—160 Frs. — 13. Déroulède (Paul): »Chants du soldat«, Paris 1878, bei Calmann-Lévy, Originalaquarelle von Bligny, holl. Papier, in 18^o-Format, Kunststeinband, 235 Frs. — 14. Détaille (Edouard): »Types et uniformes«, Paris 1885—1889, bei Bouffod, Japanpapier, Spezialausgabe der Illustrationen, 500 Frs. — 15. Diderot (Denis): »Le neveu de Rameau«, Paris 1884, bei Rouquette, Illustrationen von Milius, nebst den Originalaquarellen von F. Bourdin, Japanpapier, Oktavband, 285 Frs., — dasselbe Werk, ohne die Originalaquarelle, 27 Frs. — 16. Doucet (Jérôme): »Trois légendes d'or, d'argent et de cuivre«, Paris 1901, bei Ferroud, Illustrationen und 1 Originalaquarell von Rochegrosse, Japanpapier, 215 Frs. — 17. Droz (Gustave): »Monsieur, Madame et Bébé«, Illustrationen von Morin, Paris 1878, 1. Auflage, auf Japanpapier, 230 Frs., — »Lettres d'un dragon«, 1883, Illustrationen und 1 Originalaquarell von A. Bligny, Druck auf holl. Papier, 305 Frs. — 18. Dumas (Alexandre, père): »Herminie, l'amazone«, Paris 1888, bei Calmann-Lévy, Japanpapier, nebst 21 Originalaquarellen von Dillon, 230 Frs., — dasselbe Buch, auf Velinpapier, 1 Originalaquarell von Robaudy, Kunststeinband von Allô, 98 Frs., — »Le chevalier de Maison-rouge«, Paris 1894, bei Testard, 2 große Oktavbände, Japanpapier, Holzschnitte (4 états), Kunststeinband von Pierson, 220 Frs., — »Les trois Mousquetaires«, Paris 1894, 2 große Oktavbände, bei Calmann-Lévy, Velinpapier, nebst 2 Originalaquarellen von Maurice Leloir, Kunststeinband von Champ's, 565 Frs., — dasselbe Werk, Chinapapier, ebenfalls Kunststeinband von Champ's, brachte 405 Frs., — »La Dame de Montsoreau«, Paris 1903, bei Calmann-Lévy, Illustrationen von Leloir, Chinapapier, Spezialausgabe der Stiche, Kunststeinband von Champ's-Stroobands, 2 große Oktavbände, 310 Frs., — dasselbe Werk, bei demselben Verleger, ebenfalls auf Chinapapier, 210 Frs. — 19. Dumas (Alexandre, fils): »La Dame aux Camélias«, Paris 1872, bei Michel Lévy, auf holl. Papier, 280 Originalzeichnungen von Henriot, Oktavformat, Kunststeinband von Allô, 455 Frs., — dasselbe Werk, bei demselben Verleger, holl. Papier, 20 Originalaquarelle von Bourdin, Kunststeinband von Pierson, 290 Frs., — dasselbe Werk, Paris, bei Quantin, Illustrationen von A. Lynch, Radierungen, 3 états, Japanpapier, Mosaikband von Allô, 300 Frs., — »Théâtre complet«, Paris 1890—1893, Illustrationen von Robaudy, 11 Oktavbände, geheftet, Bergpapier, 300 Frs., — eine auf holl. Papier gedruckte Originalausgabe der »Denise«, Paris 1885, bei Calmann-Lévy, 13 Bignetten von Coindre, Kunststeinband von Allô, nebst Porträt des Autors, 159 Frs. — 20. Fabre (Ferdinand): »Xavière«, Paris 1890, bei Bouffod, Illustrationen und 1 Originalaquarell von Boutet de Monvel, Japanpapier, La Vallière-Kunststeinband von Marius Michel, 306 Frs., — »L'Abbé Tigraue«, Conquet 1890, Japanpapier, Radierungen von Rudaur, 120 Frs. — 21. Flaubert (Gustave): »Salammbô«, Paris 1880, bei Charpentier, Duodezband, holl. Papier, 70 Originalaquarelle von Sonnier, 270 Frs., — dasselbe Werk, Paris 1900, bei Ferroud, großer Oktavband, Japanpapier, Radierungen (3 états) von Rochegrosse, 432 Frs., — »Hérodiade«, Paris 1892, bei Ferroud, Japanpapier, Radierungen (3 états) von Rochegrosse, Oktavband, 206 Frs., — »Madame Bovary«, Paris 1905, bei Ferroud, Japanpapier, Radierungen (3 états) von Richemont, großer Oktavband, 231 Frs., — »Bouvard et Pécuchet«, Paris 1904, bei Piazza, farbige Radierungen und 1 Originalaquarell von Guard, 2 kleine Quartbände, 700 Frs., — andere Romane dieses Schriftstellers wurden für 30—150 Frs. zugeschlagen. — 22. France (Anatole): »Thaïs«, Paris 1900, Ausgabe der »Collection des Dix«, Japanpapier, Illustrationen (3 états) von P.-A. Laurens, Oktavband, 320 Frs., — »L'Affaire Crainquebille«, Paris 1901, bei Pelletan, altes Japanpapier, Illustrationen und 1 Originalzeichnung von Steinlen, Quartband, 445 Frs., — »Les noces corinthiennes«, Paris 1902, bei Pelletan, altes Japanpapier, Illustrationen und 1 Originalaquarell von August Leroux, Quartformat, Kunststeinband von Pierson, 340 Frs., — »Le Lys rouge«, Paris 1903, bei Romagnol, Radierungen (3 états) von Gorguet, La Vallière-Einband, 370 Frs., — andere Werke von A. France erzielten 50—160 Frs. — 23. Gautier (Théophile): »Les Jeunes-France«, Paris 1872, bei Charpentier, endgültige Ausgabe, holl. Papier, mit 29 Originalaquarellen von P. Auger, 340 Frs., — »L'Eldorado du Fortunio«, Paris 1880, Ausgabe der »Amis des Livres«, Oktavband, Radierungen von Milius, 325 Frs., — »Mademoiselle de Maupin«, Paris 1883, bei Conquet, Japanpapier, 2 große Oktavbände, Radierungen, 3 états, Kunststeinband von Allô, 930 Frs., — »La chaîne d'or«, Paris 1896, bei Ferroud, Illustrationen von Rochegrosse, Großoktavformat, Kunststeinband von Pierson, 215 Frs., — »Le Roman de la momie«, Paris 1901, bei Conquet, Originalausgabe der Radierungen von Alex. Lunois, Japanpapier, großer Oktavband, 210 Frs., — dasselbe Werk, bei demselben Verleger, Originalausgabe der Radierungen auf Velinpapier, brachte 200 Frs., — andere Schriften Gautiers 50—180 Frs. — 24. Goncourt (frères): »Histoire de Marie-Antoinette«, Paris 1878, bei Charpentier, Chinapapier, Illustrationen von Giacomelli, 350 Frs., — andere Schriften dieser Schriftsteller brachten 60—160 Frs. — 25. Goudeau (Emile): »Paysages parisiens«, Paris 1892, bei Henri Beraldi, Illustrationen von Lepère, großer Oktavband, 319 Frs. — 26. Guérin (de): »Poèmes en rose«, Paris 1901, bei Pelletan, Japanpapier, Illustrationen (Vallery-Desfontaines) auf Chinapapier, Quartformat, Kunststeinband von Pierson, 200 Frs. — 27. Guérin (Victor): »La Terre-Sainte«, Paris 1882, bei Blon, Japanpapier, 2 Foliobände, Kunststeinband von Allô, 305 Frs. — 28. Halévy (Ludovic): »L'Invasion«, Paris 1872, bei Michel Lévy, Originalausgabe, Originalaquarelle von H. de Sta, Duodezband, 205 Frs., — »La Famille Cardinal«, Paris 1883, bei Calmann-Lévy, Bergpapier, Sebezband, Originalaquarelle von Henriot, 305 Frs., — »L'Abbé Constantine«, Paris 1887, bei Bouffod, Illustrationen und 1 Originalaquarell von Madeleine Lemaire, Japanpapier, Quartformat, Kunststeinband von Champ's, 425 Frs., — eine andere Ausgabe der »Famille Cardinal«, Paris 1892, bei Testard, Radierungen (4 états) von Léandre, großes Oktavformat, erzielte 200 Frs., weitere Werke dieses Schriftstellers 60—150 Frs. — 29. Houshaye (Henri): »Molière, sa femme et sa fille«, Paris 1880, bei Dentu, Whatmanpapier, Titelbild (3 états), roter Maroquineinband von Allô, 215 Frs. — 30. Victor Hugo: »Les Orientales«, Paris 1882, Ausgabe der »Amis des Livres«, Radierungen (2 états) nach Benjamin Constant und Gerôme, Japanpapier, Kunststeinband von Allô, 305 Frs., — »Ruy Blas«, Paris 1889, bei Conquet, Illustrationen von A. Moreau, Japanpapier, Großoktav, Kunststeinband von Champ's, 305 Frs., — »Cinq poèmes«, Paris 1902, bei Pelletan, Illustrationen (3 états) von Robin, Steinlen, Willelte, Carrière usw. auf Chinapapier, Druck auf altem Japanpapier, Quartformat, Mosaikband von René Kieffer, 370 Frs., — »Notre-Dame de Paris«, Illustrationen von L. D. Merjon, 1889—1890, bei Ferroud, Bergpapier, kleines Quartformat, erzielte nur 170 Frs., andere Schriften dieses Dichters 80—150 Frs. — 31. Hervieu (Paul): »Flirt«, Paris 1890, bei Bouffod, farbige Illustrationen und 1 Originalaquarell von Mad. Lemaire, Quartformat, Whatmanpapier, Kunststeinband von Marius Michel, 445 Frs. — 32. Madame de La Fayette: »La Princesse de Clèves«, Paris 1889, bei Conquet, Illustrationen (3 états) und 1 Originalaquarell von Jules Garnier, Velinpapier, Oktavband, 320 Frs. — 33. Pierre Loti: »Propos d'Exil«, Paris 1887, bei Calmann-Lévy, Originalausgabe, Japanpapier, mit 22 Originalaquarellen von A. Bligny, Duodezformat, 205 Frs., — »Japoneries d'automne«, Paris 1889, bei Calmann-Lévy, Originalausgabe, holl. Papier, 90 Originalaquarelle von J. Labrousse, Duodezformat, 205 Frs. — 34. Louys (Pierre): »La Femme et le Pantin«, Paris 1903, bei Piazza, Japanpapier, Oktavformat, La Vallière-Einband, 265 Frs., — »La maison sur le Nil«, Paris 1904, bei Meunier, Illustration von Gervais, 205 Frs., — »Les Chansons de Bilitis«, Paris 1906, bei Ferroud, altes Japanpapier, Radierungen (3 états) und 1 Originalzeichnung von H. Collin, Oktavband, 470 Frs., — »Les Aventures du roi Pausole«, »Aphrodite« usw. desselben Autors brachten 150 und