

8500 *M* erhöhen zu wollen. Der Rat hat beschlossen, den jährlichen städtischen Zuschuß auf 7500 *M* — neben Vergütung von 1050 *M* als Entschädigung an die dritte Bürgerschule für Heizung und Beleuchtung der Unterrichtsräume, sonach von 5550 *M* auf 8550 *M* vom laufenden Jahre an zu erhöhen. Der Rat ersucht die Stadtverordneten um Zustimmung.

(Leipziger Neueste Nachrichten.)

**\* Öffentliche Buchhändler-Lehranstalt in Leipzig.** — Die Anmeldungen neuer Schüler werden in den Tagen vom 13. bis 15. April (Montag, Dienstag, Mittwoch nach dem Palmsonntag) im Lehrzimmer der Anstalt (Deutsches Buchhändlerhaus, Eingang Platofstraße, 1 Treppe) vom Direktor Herrn Dr. Curt Frenzel entgegengenommen. (Vgl. die Anzeige im amtlichen Teil d. Bl.)

**Versteigerungen im Hotel Drouot, Paris.** (Vergl. Nr. 52, 68 d. Bl.) — **Bibliothek des Grafen Werle.** — I. Teil (moderne Werke) Fortsetzung. Werke, die 200—1000 Frs. brachten (alphab. Reihenfolge der Autoren). (Schluß aus Nr. 68 d. Bl.) — 47. Gérard de Nerval: »Sylvie«, Paris 1886, bei Conquet, Radierungen (3 états) und 1 Originalaquarell von Audaux, Japanpapier, kleiner Oktavband, Einband von Alló, 285 Frs. — 48. Rodier (Charles): »Contes«, Paris 1846, bei Hegel, erste illustrierte Ausgabe, Radierungen von Johannot, 202 Frs. — »Histoire du chien de Brisquet«, Paris 1900, bei Pelletan, großes Velinpapier, Illustrationen und 1 Originalzeichnung von Steinlen, Kunststeinband von René Kieffer, tête de nègre, 340 Frs., — das für Bücherfreunde interessante Werk »Le bibliomane«, Paris 1894, bei Conquet, Japanpapier, Illustrationen von Maurice Veloit, 29 Frs. — 49. De Rohac (Pierre): »Louis XV et Madame de Pompadour«, Paris 1903, bei Goupil, Japanpapier, Quartband, 200 Frs., — dasselbe Werk, ebenfalls Japanpapier, Kunststeinband, 355 Frs., — »François Boucher«, Paris 1907, bei Goupil, Japanpapier, Quartband, 261 Frs. — 50. Ferrault (Charles): »Contes«, Paris 1876, Ausgabe der »Bibliophiles«, Whatmanpapier, Radierungen von Lalauze, 2 états, 2 Oktavbände, 277 Frs., — dasselbe Werk, Paris 1880, bei Lemerre, Whatmanpapier, Duodezformat, Originalaquarell von Jane Labrousse, 205 Frs., — »Cendrillon et les fées« (Aschenbrödel), Paris 1887, bei Bouffod, farbige Stiche von E. de Beaumont, Folioband, Mosaikband, 750 Frs. — 51. Edgar Poë: »Quinze histoires«, Paris 1897, Ausgabe der »Amis des Livres«, Illustrationen von Louis Legrand, Kunststeinband, 900 Frs. — 52. Baron Roger Portalis: »Honoré Fragonard, sa vie et son oeuvre«, Japanpapier, Radierungen, 3 états, 200 Frs. — 53. Prévost (Abbé): »Histoire de Manon Lescaut«, Paris, bei Bourdin, Chinapapier, Druck auf je einer Seite, Radierungen von Hedouin und Chaubet, avant la lettre, Großoktavformat, 500 Frs., — dasselbe Werk, Ausgabe von Launette, Japanpapier, Illustrationen und 1 Originalaquarell von Maurice Veloit, Quartband, 380 Frs. — 54. Rabelais: »Oeuvres«, Paris 1873, bei Garnier Frères, Illustrationen von Gustave Doré, erste Auflage, Chinapapier, La Vallière-Einband, 460 Frs. — 55. Renan (Ernest): »Prière sur l'Acropole«, Paris 1899, bei Pelletan, altes Japanpapier, Buchschmuck und 1 Originalaquarell von Bellery-Desfontaines, Quartband, 410 Frs. — 56. Rey Roize: »Le bréviaire d'amour«, Paris 1897, bei G. Petit, Japanpapier, Illustrationen von Rossi, großes Quartformat, 270 Frs. — 57. Rivoire: »Il était une bergère«, Paris 1905, bei Lemerre, Originalausgabe, 12 Originalaquarell von Grivaz, 276 Frs. — 58. Rostand (Edmond): »Cyrano de Bergerac«, Paris 1899, bei Magnier, altes Japanpapier, Holzschnitte, 4 états, großer Oktavband, 265 Frs., — dasselbe Werk, bei demselben Verleger, Chinapapier, Holzschnitte, 3 états, Kunststeinband von René Kieffer, 285 Frs. — 59. J.-J. Rousseau: »Les Confessions«, Paris 1899, bei Launette, Japanpapier, Buchschmuck und 1 Originalaquarell von Maurice Veloit, 3 états, Kunststeinband von Champs, 520 Frs. — 60. Saint-Pierre (Bernardin de): »Paul et Virginie«, Paris 1887, bei Launette, Japanpapier, Radierungen und 1 Originalaquarell von Maurice Veloit, 4 états, Mosaikband, 230 Frs. — 61. Sardou et Najac: »Divorçons«, Paris 1883, bei Calmann-Lévy, holl. Papier, Originalaquarell von Morland, Oktavband, 265 Frs. — 62. Schulze: »La rose enchantée«, Paris, bei Boudet, Japanpapier, Radierungen von Vnssière, Oktavband, 205 Frs., — die zu diesem Werke gehörenden Originalzeichnungen von Vnssière wurden für 2020 Frs. versteigert. — 63. Stendhal (S. Beyle): »La Chartreuse de Parme«, Paris 1883, bei Conquet, Japanpapier, Radierungen (3 états) von Foulquier, 840 Frs. — 64. Theuriot (André): »Sous bois«, Paris 1883, bei Conquet, Oktav-

band, Illustrationen von Giacomelli, großes Japanpapier, 210 Frs., — »Nos oiseaux«, Paris 1886, bei Launette, Originalaquarell von Giacomelli, Japanpapier, Kunststeinband von Alló, 715 Frs., — »Reine des bois«, Paris 1890, bei Bouffod, Buchschmuck und 1 Originalaquarell von L. Derouffeaux, Whatmanpapier, Quartformat, Kunststeinband von Marius Michel, 200 Frs. — 65. Uzanne (Octave): »Voyage autour de sa chambre«, Paris 1896, Ausgabe der »Bibliophiles indépendants«, kleines Quartformat, Originalaquarell von Caruchet, seul exemplaire enluminé, Kunststeinband von Meunier, 326 Frs. — 66. Vicaire: »Rosette en paradis«, Paris 1904, Ausgabe der »Amis des livres«, Radierungen und 6 Originalaquarell von Grivaz, 920 Frs. — 67. De Vigny (Alfred): »Servitude et grandeur militaires«, Paris 1885, Librairie des Bibliophiles, holl. Velinpapier, Zeichnungen von Blant, 37 Originalaquarell von A. Bligny, Kunststeinband von Marius Michel, 600 Frs., — dasselbe Werk, Paris 1885, Ausgabe der »Amis des Livres«, Illustrationen von Dupray, 3 états, Japanpapier, 130 Frs., — dasselbe Werk, Paris 1898, bei Magnier, Illustrationen von Davant, 4 états, Japanpapier, 169 Frs., — andere Werke von A. de Vigny 70—150 Frs. — 68. Villard: »Les fleurs à travers les âges«, Paris 1900, bei Magnier, Japanpapier, Buchschmuck und 1 Originalaquarell von Mad. Lemaire, Kunststeinband von R. Kieffer, 269 Frs. — 69. Villon: »Les ballades«, Paris 1896, bei Pelletan, Japanpapier, Buchschmuck von Gérardin, Originalausgabe, großer Oktavband, 305 Frs., — »Oeuvres«, Paris 1897, bei Conquet, Illustrationen und 1 Originalaquarell von Robida, Chinapapier, Oktavband, ebenfalls 305 Frs. — 70. Villiers de l'Isle-Adam: »Akédysséril«, Paris 1906, bei Conard, farbige Stiche von L. Mortier, nach Rochegrosse, Oktavband, 350 Frs. — 71. De Vogüé: »Histoire d'hiver«, Paris 1885, bei Calmann-Lévy, Buchschmuck von Martin und Sta, 1 Originalaquarell, 11 Originalzeichnungen, kleines Oktavformat, Kunststeinband von Marius Michel, 451 Frs. — 72. Voragine: »La Légende dorée«, Paris 1896, bei Boudet, Chinapapier, Illustrationen von Lunois, Quartband, 240 Frs. —

3. Werke fremder Autoren, Übersetzungen, religiöse Schriften usw. — Eine erste, von Gustave Doré illustrierte Ausgabe des »Roland furieux« von Ariost, Paris 1879, bei Hachette, Japanpapier, brachte 126 Frs. — Das altfranzösische Epos »Aucassin et Nicolette«, Übersetzung und Radierungen von A. Bida, avant la lettre, einziges Velinpapierexemplar, kleiner Quartband, Paris 1878, bei Hachette, Kunststeinband von Alló, erreichte 505 Frs., — dasselbe Werk, Druck auf Japanpapier, Einband von Champs, nur 35 Frs. — »Les Confessions« von Sanct Augustinus, Radierungen von Lalauze, Japanpapier, Einband von Alló, 135 Frs. — »Aventures merveilleuses de Huon de Bordeaux«, Paris, bei Didot, 1 Originalaquarell von Drazzi, Velinpapier (d'Arches), Kunststeinband von Champs-Stroobants, 300 Frs., — »Le Roman de Tristan et Isolt« (Tristan und Isolde) von Bedier, Paris 1900, bei Piazza, Japanpapier, Illustrationen auf Chinapapier, Kunststeinband von Pierjon, 302 Frs., — »Les dix journées de Jean Boccace«, Paris 1873, Ausgabe der »Librairie des Bibliophiles«, großes holl. Papier, Radierungen von Flameng, Einband von Tinot, 145 Frs., — »La Fiancée du Roy de Garbe«, ebenfalls von Boccaccio, Paris 1903, bei Floury, Originalaquarell von Lebègue, Japanpapier, Quartband, 127 Frs., — »La vie des dames galantes« von Brantôme, Paris 1879, bei Arnaut und Labat, großes Whatmanpapier, avant la lettre, Kunststeinband von Champs, 141 Frs., — »Le cantique des cantiques« (Das hohe Lied), Paris 1886, bei Hachette, Radierungen von Hedouin und Boilvin, nach Bida, Japanpapier, 100 Frs., — »Life in Paris« von Carey, London 1882, erste Auflage, 21 farbige Stiche von Cruikshank, Oktavband, 125 Frs., — »Théodora« von Diehl, Buchschmuck und 1 Originalaquarell von Diehl, Japanpapier, Oktavband, Kunststeinband von Pierjon, 335 Frs., — »L'éloge de la folie« von Erasmus, Paris 1877, Radierungen nach Holbein, Japanpapier, Einband von Champs, Oktavformat, 42 Frs., — dasselbe Werk, Ausgabe der »Amis des Livres«, 1906, Holzschnitte von Lepère, großer Oktavband, 340 Frs., — »Les souffrances du jeune Werther« von Goethe, Paris 1845, bei Crapelet, holl. Papier, 4 Illustrationen von Johannot, La Vallière-Einband, Oktavformat, 170 Frs., — »Faust« von Goethe, Übersetzung von Borchat, Paris 1878, bei Hachette, Buchschmuck von Liezen-Mayer, Whatmanpapier, 45 Frs., — dasselbe Werk, Paris 1880, bei Quantin, Radierungen (5 états) von Lalauze, Vorwort von Blaze de Bury, Japanpapier, Kunststeinband von Alló, 315 Frs., — dasselbe Werk, Übersetzung von Stapfer, Paris 1885, Ausgabe der »Librairie des Bibliophiles«, holl. Papier, Buchschmuck von J.-P. Laurens, 64 Frs., — »Le roi des aulnes« (Erlkönig), farbige Stiche von Bellery-Desfontaines, 45 Frs., — »Mémoires du comte de Grammont« von Hamilton,