

Paris 1888, bei Conquet, Japanpapier, Buchschmud (3 états) und 1 Originalaquarell von Delort, Oktavformat, Kunststeinband von Champé, 665 Frcs., — dasselbe Werk, Paris 1876, bei Bonnassies, Oktavband, Whatmanpapier, 58 Frcs., — »La cruche cassée« (Der zerbrochene Krug) von H. v. Kleist, Illustrationen von Adolf Menzel, Japanpapier, 15 Frcs., — »Daphnis et Chloé« von Longus, Paris 1890, bei Launette, Oktavband, Kunststeinband von Marius Michel, 586 Frcs., — dasselbe Werk, Paris 1898, bei Conquet, Japanpapier, Buchschmud (3 états) von P. Avril, 85 Frcs., — »Illustrations des oeuvres de Frédéric le Grand« von Menzel, Japanpapier, 180 Frcs., — »Les quatre voyages du capitaine Gulliver« von Swift, Paris 1875, Librairie des Bibliophiles, holl. Papier, Radierungen von Lalauze, Oktavband, 70 Frcs., — dasselbe Werk, Ausgabe von Quantin, Japanpapier, großes Oktavformat, 82 Frcs., — »Les Syracusaines« von Theocrit, Paris 1900, bei Pelletan, altes Japanpapier, 1 Originalaquarell von Marcel Bille, 171 Frcs., — »Les Eloges de Virgile« von Virgil, Paris 1907, bei Plon, Gourrit & Cie., papier à forme, Spezialausgabe, Buchschmud von A. Giraldon, 405 Frcs. —

4. Werke über Kunstgeschichte, Lieder, Buchschmud und Allgemeines. Das hübsch illustrierte Kostümwerk »Les zouaves et les chasseurs à pied« vom Herzog von Numale, Paris 1894, Ausgabe der »Amis des Livres«, Radierungen von Morel, 2 états, Einband von Domont, 185 Frcs., — »Ballades dans Paris«, Paris 1894, Ausgabe der »Bibliophiles contemporains«, Radierungen von Bertrand, 105 Frcs., — »Cortège historique de la ville de Vienne« von Berggrün, Paris, bei Quantin, Folio, Mosaiksteinband von Allé, 250 Frcs., — »La Caricature«, Zeitschrift, Jahrgang 1831—33, Paris, bei Aubert, 225 Frcs., — »Les chefs-d'oeuvres du Roman contemporain, 1885—89«, Japanpapier, 11 große Oktavbände, 705 Frcs., — »Les Chroniqueurs de l'Histoire de France«, Japanpapier, 365 Frcs., — »Petite collection antique«, Paris, bei Quantin, Japanpapier, 13 Bände, 350 Frcs., — »Collection de l'Académie des Goncourt«, sogenannte »Collection des Dix«, Japanpapier, 320 Frcs., — »Collections des petits classiques français«, Jahrgang 1825—1828, 10 Bände, Druck auf Chinapapier, 150 Frcs., — »Versailles et les deux Triansons« von Philipp Gille, Tours 1899, bei Mame, Japanpapier, Radierungen, 3 états, 2 Quartbände, 845 Frcs., — »Histoire des Moeurs et du Costume des Français. Monument du Costume«, Paris 1876—78, Stiche von Freudenberg und dem jüngeren Moreau, holl. Papier, Stiche (3 états) auf Chinapapier, 550 Frcs., — »Choix de chansons« von Laborde, Rouen 1881, bei Lemouhey, Japanpapier, 3 états, 4 große Oktavbände, 305 Frcs., — »Le XVIIème siècle« von Paul Lacroix, mit zahlreichen Holzschnitten und Chromolithographien, 4 Quartbände, 200 Frcs., — »Les dimanches parisiens« von Louis Morin, Paris 1898, bei Conquet, Radierungen von A. Lepère, 3 états, großer Oktavband, 305 Frcs., — »Fêtes foraines de Paris« von Mourey, Paris 1906, Ausgabe der »Société des 100 bibliothèques«, 307 Frcs., — »Le Pater« von Mucha, Paris 1899, bei Piazza, Japanpapier, farbige Stiche und 1 Originalaquarell von Mucha, 260 Frcs., — dasselbe Werk, Japanpapier, schwarze Stiche, 100 Frcs., — »Poèmes et ballades du temps passé«, Paris 1902, bei Reunier, Radierungen und 1 Originalzeichnung von Robida, Quartband, 240 Frcs., — »Collection des uniformes des armées françaises« (1822—1825) von Bernet und Lami, 145 Frcs., — »Fêtes galantes« von Verlaine, Paris 1899, Ausgabe der »Société artistique du livre«, Chinapapier, Zeichnungen von Gérardin, erzielte 150 Frcs. — Ein Werk des gegenwärtigen Ministerpräsidenten G. Clémenceau, betitelt »Figures de Vendée«, Paris 1903, Originalaquarelle von Guard, 60 Frcs. — Nachzutragen sind noch folgende religiöse Schriften: »Imitation de Jésus-Christ«, Paris 1856, bei Curmer, 120 Frcs., — dasselbe Werk, Paris 1878, bei Quantin, einziges auf Belin gedrucktes Exemplar, Buchschmud von Laurens, 4 états, 205 Frcs., — dasselbe Werk, Paris 1883, bei Gruel-Engelmann, Übersetzung von Lamennais, Kunststeinband von Allé, 705 Frcs.

Wie oben angedeutet wurde, kamen noch folgende Werke, die insbesondere Bibliophilen interessierten, unter den Hammer: »Portraits«, Amis des Livres, 1899, 32 Frcs., — »Estampes et livres« von Henri Beraldi, Paris 1892, bei Conquet, 34 Frcs., — »Origine de l'Imprimerie en France«, Imprimerie nationale, Paris 1900, 82 Frcs., — »Voyage dans un grenier« von Charles Cousin, Paris 1878, bei Morgand, Japanpapier, 110 Frcs., — »Racontars illustrés d'un vieux collectionneur«, Paris 1887, Librairie de l'art, Japanpapier, Quartband, 22 Frcs., — »La reliure de luxe« (Aber Luxusbinden), Paris 1888, bei Rouveyre, Oktavband, 34 Frcs., — »Le luxe des livres«, wie das vorige Werk ebenfalls von Derome, Paris 1879, bei Rouveyre,

Druck auf Pergament, kleines Duodezformat, 54 Frcs., — »Les amoureux du livre« von Fertault, Radierungen von J. Chevrier, Paris 1877, bei A. Claudin, holl. Papier, 110 Frcs., — »Chantilly« von Durrien, Paris 1904, bei Plon und Gourrit, Heliogravüren, 165 Frcs., — »La reliure française« von Marius Michel, eins der maßgebendsten Bücher über die französische Buchbinderei, Paris 1880, bei Morgand, 80 Frcs., — »Les dessinateurs d'illustrations du XVIIIème siècle« von Roger Portalis, Paris 1877, bei Morgand, Chinapapier, Oktavband, 48 Frcs., — »Les femmes bibliophiles«, Paris 1886, bei Morgand, Chinapapier, 2 große Oktavbände, 71 Frcs., — »Les reliures remarquables du musée britannique« von Wheatly, bemerkenswerte Schrift über englische Kunstbinden, Paris 1889, bei Gruel, Quartband, 59 Frcs., — dann noch folgende Schriften vom Bücherfreund und Schriftsteller D. Uzanne: »Nos amis les livres«, Paris 1886, bei Quantin, Whatmanpapier, 22 Frcs., — »La reliure moderne«, Paris 1887, bei Rouveyre, 18 Frcs., — »Bouquinistes et bouquineurs«, Paris 1893, bei Quantin, Japanpapier, 24 Frcs., — »Dictionnaire bibliophilosophique«, Paris 1896, Ausgabe der »Académie des beaux livres«, Oktavband, 50 Frcs., — »L'art dans la décoration«, Paris 1898, bei May, Japanpapier, 60 Frcs. —

Damit war der erste Teil der Bibliothek des Grafen Werle (moderne Bücher) beendet. In einem folgenden Artikel (zweiter Teil) werden wir die alten Werke nennen. Diese brachten ebenfalls über 170 000 Frcs. F. A. Müller-Paris.

* Neue Bücher, Kataloge etc. für Buchhändler:

Zahlungs-Liste O.-M. 1908 (Verleger-Firmen) 55. Jahrg. 46,5:29 cm. 14 S. Leipzig, Druck u. Verlag von Oskar Leiner. (In zwei Exemplaren: Urschrift und Abschrift)

Katalogus over Oud-Nederland. Noord- en zuidnederlandsche Plaatsbeschrijving en plaatselijke Geschiedenis, Zeden en Gewoonten enz. Kaarten, Plattegronden, Stads- en Dorpsgezichten, Portretten, Stedebeschrijvingen, Pamphletten, Familiepapieren, Genealogiën, Geslachtswappens, enz. Te zamen gebracht uit de Verzamelingen: C. G. V. Schöffer. — Ihrn. van den bogaerde René della Faille te Antwerpen. De la Court te Leiden. D. G. Veltcamp-Helbach Fam. van Teylingen te Rotterdam en te Alkmaar enz. 4^o. 246 S. u. Supplement 16 S. insges. 2105 Nrn. m. 10 Tafeln Abbildungen und einem Index zum Herausklappen. De Veiling zal plaats hebben 6.—10. April 1908 door Frederik Muller & Co. te Amsterdam.

Der Rechtsschutz des bildenden Künstlers. Von Justizrat Dr. jur. Drathen, Rechtsanwalt zu Krefeld. 8^o. VIII, 110 S. Leipzig 1908, Verlag von E. A. Seemann. Geheftet 1 M 40 J.

Internationaler Verband der Vereine von Handlungsreisenden. — Der englische Handelsminister Lloyd-George führte am 21. d. M. in London den Vorsitz in einer Versammlung, die behufs Gründung eines Internationalen Verbandes der Vereine von Handlungsreisenden einberufen war. Zweck der Gründung ist die Unterstützung der Vertreter des britischen Handels, die das Ausland, und der ausländischen Handelsvertreter, die England besuchen. Vertreter aus Deutschland, Frankreich und anderen Ländern waren zugegen. Lloyd-George betonte die Wichtigkeit des Planes vom Standpunkte sowohl des Handels und der internationalen Interessen als auch der Förderung des Friedens unter den Nationen. Aus Deutschland, der Schweiz, Frankreich, Ungarn und Dänemark waren zustimmende Erklärungen eingegangen. Eine Resolution zugunsten der Gründung des Verbandes wurde einstimmig angenommen.

(Dtschr. Reichsanzeiger.)

* **Bildnis Kaiser Wilhelms als Doktor der Universität Oxford.** (Vgl. Nr. 50 d. Bl.) — Das Bildnis Kaiser Wilhelms in der Amtstracht eines Oxford-Doktors, von dem Berliner Porträtmaler Alfred Schwarz gemalt, ist seit 21. d. M. in der Galerie Eduard Schulte in Berlin ausgestellt.

Personalmeldungen.

* Gestorben:

am 23. März unerwartet infolge Schlaganfalls der Buch- und Musikalienhändler Herr Robert Emil Grude in Leipzig, Inhaber der Buch- und Musikalienhandlung Emil Grude in Leipzig, deren Betrieb als Verlag er im Oktober 1883 begonnen und seit 1. Juli 1888 in Verbindung mit Sortiment und Kommission erfolgreich geführt hatte.