

Sang und Klang * Band IV

94 Klavierstücke und Lieder

Herausgegeben von **Oscar Straus.**

INHALTSVERZEICHNIS.

I. Klassische und Salonmusik.

| | | |
|---|--------------------------------------|------------------------------|
| Beethoven, „Marcia funèbre.“ | Jensen, Die Mühle. | Moszkowski, Liebeswalzer. |
| Bendel, Spinnrädchen. | Karganoff, G., „Petite Valse“. | Raff, La Fileuse. |
| Chaminade, Lisonjera. | Ketterer, Valse des Fleurs. | Rubinstein, Romanze, Es dur. |
| Chopin, „Nocturne“, op. 9. No. 2. | Lange, Gust., Transcr. über Schubert | Schütt, Ed., Canzonetta. |
| Field, Nocturne. | „Am Meer“. | Simonetti, Madrigale. |
| Gade, Niels W., „Aquarellen“. No. 1. | Lange, Gust., Transcr. über Schubert | Sinding, Marche grotesque. |
| Gounod, Ch. (Bach), Méditation. | „Ständchen“. | Stojowski, Chant d'amour. |
| Grieg, „Hochzeitstag auf Trolldhaugen“. | Liszt, „Liebesträume“. No. 3. | Tschaikowski, Romanze. |
| Haydn, „Serenade“. | Mendelssohn-Bart., Wiegenlied. | |

II. Die Oper. * = mit überlegtem Text.

| | | |
|--|--|--|
| D'Albert, Menuett a.: „Flauto Solo“. | Kretschmer, Eriksgangl. „Die Folkunger“. | Puccini, „Madam Butterfly“, Potpourri aus gleichn. Oper. |
| *D'Albert, Span. Tanzlied a.: „Tiefeland“. | Kretschmer, Krönungsmarsch a.: „Die Folkunger“. | Schillings, Vorspiel z. III. Akt a.: „Der Pfeifertag“. |
| *Blech, Duett „O Du“ a.: „Alpenkönig und Menschenf.“ | *Lortzing, „Leb' wohl, mein flandr. Mädchen“ a.: „Zar und Zimmermann“. | Smith, S., Fantasie a.: „Der Freischütz“ v. Weber. |
| *Blech, Peter's Lied a.: „Das war ich“. | *Mascagni, Lolas Lied a.: Cavalleria rusticana“. | Tschaikowsky-Liszt, Palonaisea.!, „Eugen Onegin“. |
| v. Flotow, Ouverture a.: „Martha“. | *Méhul, „Ich war ein Jüngling noch an Jahren“ a.: „Joseph in Ägypten“. | *Wagner, „Am stillen Herd“ a.: Die „Meistersinger“. |
| *Gluck, „Ach ich habe sie verloren“ a.: „Orpheus“. | Mozart, Menuett a.: „Don Juan“. | *Wagner, Wotans Abschied und Feuerzauber a.: „Walküre“. |
| Goldmark, Tanz d. Schäfer a.: „Ein Wintermärchen“. | *Nicolai, „Wie freu' ich mich“ a.: „Die lustigen Weiber von Windsor“. | |
| *Gounod, Valentins Gebets: „Margarethe“. | | |
| Herold, Ouverture aus „Zampa“. | | |

III. Operette und Tanz. * = mit überlegtem Text.

| | | |
|---|---|--|
| *Aletter, „Rendez-vous“. | *Heuberger, „Im Chambre séparée a.: „D. Opernball“. | Strauss, Joh. „Schatzwalzer“ a. „D. Zigeunerbaron“. |
| Bosc, „Rose Mousse“, Walzer. | *Holländer, V., „Märchen und Träume“ a.: Das muss man seh'n“. | *Strauss, Os., „Prinzesschen sass träumend“ a.: „Hugdietrichs Brautfahrt“. |
| *Cremieux, „Quand l'amour meurt“, Walz. | *Jarno, „Gebt mir die Geigen“ a.: „D. Förster Christel“. | *Strauss, Os., Kammlied, „Abends spät“ a.: Hugdietrichs Brautfahrt“. |
| *Czibulka, „Liebestraum“, Walzer. | *Jarno, Herr Kaisera „D. Förster Christel“. | Waldteufel, „Les Patineurs“ (Die Schlittschuhläufer, Walzer. |
| *Fall, Lied d. Dollarprinzessin a.: „Die Dollarprinzessin“. | Lincke, Ouverture a.: „A. d. Reiche d. Indra“. | Waldteufel, „Sirenenzauber“, Walzer. |
| *Fall, „Wir tanzen Ringelreih'n“ a.: „Die Dollarprinzessin“. | *Lincke, „Ob du mich liebst“ a.: „Nakiris Hochzeit“. | *Zeller, „Wie mein Ahnl zwanzig Jahr“ a.: „Der Vogelhändler“. |
| *Fall, „Will auf den Händen sie tragen“ a.: „Die Dollarprinzessin“. | Offenbach, „Quadrille“ a.: „D. sch. Helena“ | |
| Fetras, „Mondnacht auf der Alster“, Walz. | Offenbach, „Handkuss-Intermezzo“ a.: „Blaubart“. | |
| Fucic, „Einzug der Gladiatoren“, Marsch | | |

IV. Das Lied.

| | | |
|---|---|---|
| D'Albert, „Zur Drossel sprach der Fink“. | Eulenburg, Ph. zu, „Rosenlieder“ No. 1 | Liszt, „Es muss ein Wunderbares sein“. |
| Berger, W., „Ach wer doch das könnte“. | Eulenburg, Ph., zu, „Rosenlieder“ No. 2. | Löwe, „Die Mutter an der Wiege“. |
| Brahms, „Wie bist du, meine Königin“. | Fried, „Hüte Dich“. | Meyer-Helmund, „Das Zauberlied“. |
| Bungert, „Ich hab' ein kleines Lied'erdacht“. | Grieg, „Der Frühling“. | Reger, „Waldeinsamkeit“. |
| Bungert, Bonn „Wenn nur der Rhein nicht wär“. | Hermann, H., „Wenn es schlummert auf der Welt“. | Ries, „Am Rhein und beim Wein“. |
| Cornelius, „Veilchen“. | Heuberger, „Der Spielmann“. | Schumann, „Wohlauf noch getrunken“. |
| Cornelius, „Untreu“. | Hill, W., Das Herz am Rhein. | Stange, „Die Bekehrte“. |
| Dorn, Heinr., „Das Mädchen an den Mond“. | Kahn, R., „Ein Obdach gegen Sturm“. | Tschaikowsky, „Nur, wer d. Sehns. kennt“. |
| | | Wolf, H., „Bescheidene Liebe“. |

Die in Sang und Klang enthaltenen Stücke kosten einzeln gekauft über 500 M.

In hochelegantem Prachtbande Preis **12 M.**