

Carl Simon in Berlin.

- Bach, Emanuel, Frühlings Erwachen. Romanze f. Pfte zu 4 Hdn m. Harm. arr. v. F. Brissler u. W. Schneider. 1 *M* 50 *♂*.
 Karg-Elert, S., Op. 63. No. 5. Badendes Mädchen f. 1 mittlere — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. à 1 *M* 30 *♂*.
 Kistler, Cyrill, Op. 61. No. 2. Morgenandacht f. Harm. Neue registrierte Ausg. 80 *♂*.
 Mendelssohn-Bartholdy, F., Cavatine aus „Paulus“ f. 1 mittlere Singst. m. Harm. u. V. (od. Vcello) arr. v. Aug. Reinhard, Op. 44. No. 13b. 1 *M*.

Emil Sommermeyer in Baden-Baden.

- Huber, G. W., Op. 36. Ein lustig Leben. Marsch f. Militärmusik. 3 *M* *n. (Kommissions-Verl.)

A. Stamm in Frankfurt a. M.

- Hill, Wilh., Das Herz am Rhein. Lied f. Pariser Besetzg. arr. v. H. Bucher. 1 *M* 50 *♂*.
 Luzzi, Luigi, Op. 80. Ave Maria f. 1 tiefe Singst. m. Pfte, deutsch-ital. 1 *M* 50 *♂*.
 — — — f. 1 tiefe Singst. m. Org. (od. Harm.), deutsch-ital. arr. v. Edm. Parlow. à 1 *M* 50 *♂*.
 Pook, Wilhelm, Drei Lieder f. Männerchor. Part. u. St. 8°. No. 1. Es treibt mich hin. 1 *M*. No. 2. Liebeständelei. 1 *M*. No. 3. Reich des Gesanges. 1 *M* 20 *♂*.

Steingraber Verlag in Leipzig.

- Antalffy, D. v., Karneval-Szenen. 4 Humoresken f. Pfte. 2 *M*.
 Baeker, Ernst, Op. 21. Bunte Skizzen. 9 kleine Klavierstücke. 2 *M*.
 — Op. 22. Erste Klavier-Sonate (in knapper Form). 1 *M* 50 *♂*.
 — Op. 23. In der Spinnstube f. Pfte. 1 *M*.
 Berghout, Joh., Op. 42. Quartett f. Pfte, V., Vla u. Vcello. 3 *M*. (Streichst. einzeln à 80 *♂*).
 Burger, Max, Op. 66. Jugend-Trio f. V., Vcello u. Pfte. 2 *M*. (Streichst. einzeln à 80 *♂*).
 Döring, C. H., Op. 297. Im Maien. No. 1. Blau Veilchen steh'n im Garten f. Pfte. 1 *M*.
 — Op. 298. Melodische Übungsstücke in Etüdenform f. Pfte. 1 *M* 40 *♂*.
 — Gesänge f. Männerchor. Part. u. St. 8°. Op. 299. Wanderlust. Op. 300. An die Geliebte. Op. 301. No. 1. Deutscher Männerchor. No. 2. Herz, mein Herz, was grämst du dich? Op. 302. Rose im Tal. à 1 *M* 40 *♂*.
 — Op. 303. Bilder aus dem Süden f. Pfte. No. 1. Venedig. 1 *M*.
 Dost, Rudolf, Op. 15. Sehr leichte Vortragsstücke f. den Unterricht in Form einer Suite f. Pfte. 1 *M* 20 *♂*.
 — Op. 16. Im Herbst. Vierte Sonatine im polyphonen Stil f. Pfte. 1 *M* 20 *♂*.
 Felis, Paolo, Begleitende Violin-St. zu R. Kleinmichel's Sammlung 32 berühmter Sonatinen u. Rondos f. Pfte. 1 *M*.
 Frey, Martin, Op. 28. Soldatenlieder f. kleine Rekruten f. 1 Singst. m. Pfte. gr. 8°. 1 *M* 20 *♂*.
 Huber, Hans, Op. 126. Sonata giocosa (G) f. Pfte zu 4 Hdn. 6 *M*.
 Klauwell, Otto, Op. 40. 12 Variationen u. Fuge über ein eigenes Thema f. Pfte. 1 *M* 60 *♂*.
 Kronke, Emil, Op. 17. Das virtuose Arpeggienspiel in seinem Aufbau. Studienwerk f. Pfte. 3 *M*.
 Meyer-Stolzenau, W., Op. 69. 10 leichte Vortragsstücke f. Pfte zu 4 Hdn. 2 Hefte. à 1 *M*.
 Schwalm, Rob., Op. 121. Sieben Vortragsstücke f. Pfte. 1 *M* 20 *♂*.
 Söchting, Emil, Op. 80. 2 leichte Sonatinen f. Pfte u. Vcello. No. 1 (D, 1. Lage). 1 *M*. No. 2 (Am. 1—5. Lage). 1 *M* 40 *♂*.
 — Op. 83. No. 1. Valse brillante. 1 *M*.
 — Op. 84. Drei Klavierstücke in Etüdenform. No. 1. An der Fontäne. 1 *M*. No. 2. Das Gewitter. 1 *M* 20 *♂*. No. 3. Schäferin u. Nachtigall. 1 *M* 20 *♂*.
 — Op. 86. Buch der Lieder f. Pfte. Heft 2. 1 *M* 40 *♂*.
 — Op. 87. Lieblinge. 6 leichte Klavierstücke zu 4 Hdn f. die Jugend. 1 *M* 20 *♂*.
 Weidenhagen, Emil, Orgel-Kompositionen. Op. 34. Festmusik über „Ein feste Burg ist unser Gott“. 2 *M*. Op. 35. No. 1. Advents-Pastorale über „Macht hoch die Tür“. 1 *M* 20 *♂*. No. 2. Paraphrase über „Seht er kommt“ v. G. F. Händel. 1 *M* 20 *♂*. Op. 40. Zehn Vorspiele zu Festliedern. 2 *M* 40 *♂*.

P. J. Tonger in Köln a. Rh.

- Bungart, H., Op. 182. Männerchöre. Part. u. St. 8°. No. 4. Mein Lied. 2 *M* 20 *♂*. No. 5. Zieh mit. 1 *M* 60 *♂*.
 Damm, Th., Wandern im Frühling, f. gem. Chor. Part. u. St. 8°. 1 *M*.
 Kern, Carl, Männerchöre. Part. u. St. 8°. Op. 85. König Adolfs Tod. 1 *M* 40 *♂*. Op. 89. Schlehenblüt' u. wilde Rose. 1 *M*. Op. 90. Sehnsucht. 1 *M*. Op. 96. Liebeswünsche. 1 *M*.

Ludwig Trutschel in Rostock.

- Stempel, Fr., Lieder v. Adolf Wilbrandt f. 1 Singst. m. Pfte. 1 *M* *n.

G. O. Uhse in Berlin.

- Callies, Ernst, Op. 9. Acht Klavierstücke. 2 *M* n.
 — Op. 12. Sechs Zigeunermädchen-Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. 2 *M* n.
 Gundlach, E., Paraphrase für Pfte über „Ich bete an die Macht der Liebe“. 1 *M*.
 — Vier leichte Vortragsstücke f. Pfte. 1 *M* 50 *♂* n.

Verlag Dreililien in Berlin.

- Messner, Georg, Op. 11. Zwei Motetten f. gem. Chor. Part. u. St. 8°. No. 1. Barmherzig und gnädig. 1 *M* 80 *♂* n. No. 2. Messianische Weissagung. 2 *M* n.
 — Op. 12. Zwei Taufsprüche f. Kinderst. Part. u. 4 St. 8°. 1 *M* 70 *♂* n.
 — Op. 16. Fünf Lieder eines Zigeuners f. 1 Singst. m. Pfte. No. 1. Landstreicher wandern. No. 2. Wanderlied. No. 3. An Gärten vorbei. No. 4. Abschied. [1 *M* 20 *♂*.] No. 5. Unnütz. à 90 *♂* n.; cplt. 3 *M* n.

Gustav Vetter in Leipzig.

- Georg, Hermann, Op. 21. Von Kloeden-Marsch f. Pfte. 1 *M*.

Christoph Voigt in Dresden.

- Keilhofer-Haas, Niederbayrische Original-Ländler f. 1 Z. 80 *♂*; f. 2 Z. 1 *M* 40 *♂*; f. 2 Diskant- u. 1 A.-Z. 2 *M*.
 Ludwig, Joh., Op. 2. Abschied, f. 1 Z. 60 *♂*; f. 1. Z. u. V. (od. Streichz.) 90 *♂*.
 — Zitherstücke. Op. 5. Wellengruss. Walzer. Op. 8. Gruss aus Essen. Marsch. Op. 13. Salonperlen. Gavotte. Ausg. f. 1 Z. à 60 *♂*; f. 2 Z. à 1 *M* 20 *♂*; f. 2 Diskant- u. 1 Streich-Z. à 1 *M* 50 *♂*; f. 2 Diskant-, 1 A.- u. 1 Streich-Z. à 2 *M*; m. Vcello. à 2 *M* 30 *♂*.

Josef Weinberger in Leipzig.

- Suppé, F. v., Coletta-Walzer aus der Operette „Das Modell“ f. Salonorch. 2 *M* n.

Waldemar Wellnitz Inh. Otto Weydert in Berlin.

- Schmidt-Reinecke, Heinz, Op. 5. Drei Nationaltänze in leichter Bearbeitg. f. V. u. Pfte. (Schwedisch. Finnisch. Russisch.) 1 *M* 80 *♂*.

Johannes Wörner's Verlag in Leipzig.

- Wörner, E., Leitfaden f. den ersten Klavierunterricht. 8°. 60 *♂* n.

G. A. Zumsteeg in Stuttgart.

- Löffler, Otto, Op. 57. Deutscher Gesang f. Männerchor. Part. u. St. 8°. 1 *M* 60 *♂*.

Verbotene Druckschriften.

Durch rechtskräftiges Urteil der I. Strafkammer des hiesigen Landgerichts vom 28. März 1908 ist die Unbrauchbarmachung aller Exemplare nachbenannter Postkarten:

502. Gr. Salon de 1904 Léda, par A. J. Chantron. N. D. Phot.,
494. Gr. Salon de 1904. Biblis, par A. J. Chantron. N. D. Phot.,
1800. Gr. Salon de 1895. La femme au Bilboquet, par J. A. Chantron. N. D. Phot.,
1755. Dt. Salon de 1896. Sous les Saules, par Franc Lamy,
2291. Gr. Salon de 1907. Indolence, par Emile Quentin-Brin,
- A. L. V. & Co. Edit. Imp. Paris Juan E. Harris, La Loi de l'Honneur.
- Paris—Luxembourg—Tanagra—Léon Gérôme 1178/1,
- No. 256. Salon 1905. M. Darel, „Cauchemar“,
- No. 260. Salon 1905. C. A. Motta, „Matin de St. Jean“,
- Venus Finelli Florenz. Atelier Gebr. Michael, Berlin 1906,
- Salon 1905. Henriette Descat, „Le Crepuscule“,
1. Musée du Luxembourg. A. Carliès, „La jeunesse“,
6. Musée du Luxembourg. Feilx Carpentier, „Illusion“,
52. Musée du Luxembourg. Felix Soulés, „Enlèvement d'Iphigénie“,
- 1178/7. Paris (Luxembourg), „La fortune“, par Franceschi,
- 1178/11. Paris (Luxembourg), „Jeune fille et Vénus“, par F. Jouffroy,
- Salon 1905. Binder, „Bacchante“,
- Salon 1905. Syrinx par François Virieux,
- Paris (Luxembourg), „Salammbô“ par Idrac,
- Salon 1905. Laure contant Montorgneil, „La fortune“,
- Salon 1905. L'entant au Crabe par Morion 1386.