

Am 7. Mai erscheint die diesjährige

Frühlings-Nummer

von

MODERNE KUNST

Preis M. 2.— ord., M. 1.30 no., im Abonnement M. 1.20 ord., M. 0.80 no.

Gutschrift der Differenz zwischen Abonnementspreis und Einzelnettopreis erfolgt für alle Exemplare, deren Käufer Abonnent der „Modernen Kunst“ wird.

Prachtvolle farbige Kunstblätter

L. Douzette, Dresden (doppelseitig). — L. Schmutzler, Belauscht (doppelseitig). — A. Rothaug, Pan und Psyche. — J. Triquet, Mädchen mit Spiegel. — F. Martin, Übermut. — F. Richter, Atelier-scene. — F. Pfuhe, Skizzen vom Rennplatz.

Künstlerisch vollendete Holzschnitte und Textillustrationen

L. v. Hofmann, Idyll. — A. Zorn, Maientanz. — L. Manthe, Am Waldbach. — B. Lindholm, Brandung. G. Hitchcock, Proserpina kehrt aus der Unterwelt zurück. — J. Dola, Pariser Schönheit.

Gediegener literarischer Inhalt

H. Vollrat Schumacher, Die Panne. — K. Ebofé, Auf dem Turfplatze. — C. Pauli, „Palmarum“, Theaterplauderei. — Fred. Vincent, Der Frühling in der Moorheide. — Gedichte v. Jesko v. Puttkammer.

Frühlings Erwachen, Gedicht von Paul Ekhard
In Musik gesetzt von Max Stange.

Alle diese künstlerischen wie literarischen Beiträge zeichnen auch in diesem Jahre die Festnummer aus und stellen sie an die Spitze aller ähnlichen deutschen und fremdländischen Publikationen.

Berlin und Leipzig

Rich. Bong, Kunstverlag