

**Aug. Cranz in Leipzig ferner:**

- Meyer, Gustav, Der Hochstapler. Operette. No. 11. Couplet (Dass man muss bei Maskeraden) f. 1 Singst. m. Pfte. 1  $\mathcal{M}$ .  
 Raimann, Rud., Die Tippmamsell. Operette. Klavierauszug zu 2 Hdn (m. Text). 5  $\mathcal{M}$  n. Daraus Ouv. 1  $\mathcal{M}$  50  $\mathcal{J}$ . — f. Gesang m. Pfte: No. 5. Lied der Gaston (Hier will ich noch landen). 1  $\mathcal{M}$  20  $\mathcal{J}$ . No. 14. Lied der Gaston (Bitte sehr). 1  $\mathcal{M}$ .  
 Strauss, Eduard, Op. 45. Bahn frei! Polka schnell f. Blasmusik. (Apollo-Ausg.) gr. 8°. 2  $\mathcal{M}$  10  $\mathcal{J}$  n.  
 Strauss, Joh., Ouv. Die Fledermaus f. V. 1  $\mathcal{M}$  20  $\mathcal{J}$ .  
 Strauss, Jos., Op. 179. Schlaraffen-Polka f. Salonorch. gr. 8°. 1  $\mathcal{M}$  50  $\mathcal{J}$  n.

**Ludwig Doblinger in Wien.**

- Chiari, Eduard, Op. 7. Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. No. 1. Aussicht. 1  $\mathcal{M}$ . No. 2. Enttäuschung. 80  $\mathcal{J}$ . No. 3. Frühlingsgruss. 1  $\mathcal{M}$ . No. 4. Vorfrühling. 1  $\mathcal{M}$ . No. 5. Vorwärts. 1  $\mathcal{M}$ .  
 Lehár, Franz, Der Mann mit den drei Frauen. Operette. Daraus f. Militärmusik arr. v. G. Mahr. 2 Lieder (Bienenchen summt nicht mehr. Kenne gar viele Damen.) 4  $\mathcal{M}$  n. Rote Rosen. Walzer. 6  $\mathcal{M}$  n. Signal-Marsch. 3  $\mathcal{M}$  n. 8°. — Höher, noch höher. Tanz-Duett f. Salonorch. 8°. 1  $\mathcal{M}$  80  $\mathcal{J}$  n.

**Eisoldt & Rohkrämer in Tempelhof-Berlin.**

- Bumcke, Gustav, Op. 19. Sextett (As) f. Klar., Engl. Horn, Saxophon, Waldhorn, Bass-Klar. u. Fag. Part. 8°. 3  $\mathcal{M}$  n. St. 4  $\mathcal{M}$  n.

**Phil. Fries in Zürich.**

- Decker, Wilh., Männerchöre. Part. u. St. 8°. Op. 129. Im Gasthaus zur goldenen Traube. Op. 130. Ewiger Frühling. à 1  $\mathcal{M}$  80  $\mathcal{J}$ .

**Rudolf Gleissenberg in Leipzig.**

- Bergert, E., So a Busserl! f. Männerchor. Part. u. St. 8°. 1  $\mathcal{M}$  20  $\mathcal{J}$ .  
 Gröger, H., Pfingstchor f. gem. Chor m. S.- u. Bar.-Solo, V., Vcello u. Org. Part. 2  $\mathcal{M}$  50  $\mathcal{J}$ . Chorst. 60  $\mathcal{J}$ . Solost. 30  $\mathcal{J}$ . V. u. Vcello à 30  $\mathcal{J}$ .  
 Hof, Heinrich, Festtagsklänge f. gem. Chor. Part. u. St. 8°. No. 1. Heilig ist der Herr! No. 2. Im Staube beug' ich mich vor dir. No. 3. Gott ist deiner Liebe voll. No. 4. Dein sind wir, Herr. à 1  $\mathcal{M}$  20  $\mathcal{J}$ .

**Julius Hainauer in Breslau.**

- Poldini, Ed., Op. 12. No. 4. Nachtmusik am Bosphorus f. Pfte. 1  $\mathcal{M}$  25  $\mathcal{J}$ .

**Wilhelm Hansen in Leipzig.**

- Akerhielm, A., Valse lente p. Piano. 60  $\mathcal{J}$ .

**Fr. Kistner in Leipzig.**

- Blumer jun., Th., Op. 23. Sonate (Bm.) f. Vcello u. Pfte. 6  $\mathcal{M}$  n.

**H. R. Krentzlin in Berlin.**

- Klee, Bruno M., Sonatinenkranz. 26 berühmte Sonatinen, Rondos etc. f. Pfte bearb. 2 Hefte. à 1  $\mathcal{M}$  n.  
 Krentzlin, R., Op. 28. Amoretten-Walzer f. Pfte. 1  $\mathcal{M}$ .  
 Neuberger, Ella, Op. 2. La Couronne de Danse. Walzer f. Pfte. 1  $\mathcal{M}$ .  
 Pickert, Alfred, Wenn die Sehnsucht erwacht. Valse lente f. Pfte. 1  $\mathcal{M}$  80  $\mathcal{J}$ .  
 Rohrlack, Otto, Op. 48. Herzblättchen. Salonstück f. Pfte. 80  $\mathcal{J}$ .

**A. Kroner in München.**

- Horvath, Geza, 4 Morceaux p. Piano. Op. 93. No. 1. Gavotte. No. 2. Menuett. Op. 102. No. 1. Carroussel. No. 2. Chant du Soir. à 80  $\mathcal{J}$ .  
 Hummel, J. E., Deux petits Morceaux p. Piano. Op. 561. Les petits Soldats. Op. 562. Voyage dans les Montagnes. à 80  $\mathcal{J}$ .

**Carl Mehler in Leipzig-Möckern.**

- Pfannmöller, Wilh., Op. 50. Trauriger Roman von einer Frau. Couplet-Scherz f. 1 Singst. m. Pfte. 1  $\mathcal{M}$  20  $\mathcal{J}$ .  
 — Op. 67. In einem kühlen Grunde. Fantasie f. Pfte. 80  $\mathcal{J}$ .

**P. Pabst in Leipzig.**

- Walther, C., Für Ruhm u. Recht. Jubiläums-Marsch f. Pfte. 1  $\mathcal{M}$ .

**Adolf Robitschek in Leipzig.**

- Henriquez, Arthur, Op. 32. Die Mühle dort drunten, f. Bar.-Solo, Männerchor u. Pfte. Klavierauszug. 2  $\mathcal{M}$ . St. 8°. 80  $\mathcal{J}$ .  
 Heuberger, Rich., Op. 48. Zwei Männerchöre. Part. u. St. 8°. No. 1. Mitternacht. 1  $\mathcal{M}$  80  $\mathcal{J}$ . No. 2. Schön Suse. 3  $\mathcal{M}$ .

**Adolf Robitschek in Leipzig ferner:**

- Jahn, Wilh., Lob der Nacht f. Männerchor. Part. u. St. 8°. 1  $\mathcal{M}$  80  $\mathcal{J}$ .  
 Keldorfer, Victor, Op. 70. Tanzliedchen f. 3stimm. Frauenchor m. Pfte. Klavierauszug. 2  $\mathcal{M}$ . St. 8°. 90  $\mathcal{J}$ .  
 Lafite, Carl, Op. 39. Turmwächters Lied f. Männerchor u. gr. Orch. Klavierauszug. 3  $\mathcal{M}$ . Chorst. 8°. 1  $\mathcal{M}$  60  $\mathcal{J}$ .  
 Stöhr, Richard, Op. 16. Trio f. Pfte, V. u. Vcello. 12  $\mathcal{M}$ .  
 — Op. 17. Vier Phantasiestücke (Suite) f. Vcello u. Pfte. 2 Hefte. à 3  $\mathcal{M}$ .  
 Vindobona. Auswahl v. Musikstücken f. V., V. II (ad lib.), Gitarre u. Akkordeon. 8°. No. 22. Bryk, R., Op. 27. Don Quixote. Spanischer Marsch. No. 23. Merkt, Ed., Op. 14. Halt's enk z'samm! Marschlied. No. 24. Piber, Jos., Op. 44. Unser Wien. Lied. No. 25. Schrammel, J., 's Herzpünkerl. Lied. No. 26. Wetaschek, C., Op. 68. Frisch auf! Marsch. à 1  $\mathcal{M}$  \*n.  
 Wagner, J. F., Op. 227. Unser Lösungswort ist: Kaiser Franz Joseph I. Marsch f. Salonorch. gr. 8°. 2  $\mathcal{M}$  \*n.  
 Wagner, Rudolf, Op. 235. Die Mühle f. Männerchor od. Soloquartett. Part. u. St. 8°. 2  $\mathcal{M}$  20  $\mathcal{J}$ .

**Carl Rühle's Musik-Verlag in Leipzig.**

- Behr, Franz, Petite Gavotte p. Piano. (Direkt.-St.) 20  $\mathcal{J}$  \*n.  
 — — u. Heins, Carl, Mit Bomben u. Granaten. Marsch f. Orch. 3  $\mathcal{M}$  20  $\mathcal{J}$  \*n.; f. amerikan. Besetzg. 2  $\mathcal{M}$  60  $\mathcal{J}$  \*n.; f. Pariser Besetzg. 1  $\mathcal{M}$  40  $\mathcal{J}$  \*n.; f. 2 V., Vcello u. Pfte. 1  $\mathcal{M}$  \*n.; f. V., Vcello u. Pfte. 80  $\mathcal{J}$  \*n.; f. 2 V. u. Pfte. 80  $\mathcal{J}$  \*n.; f. 1 V. u. Pfte. 60  $\mathcal{J}$  \*n.  
 Heins, C., Mit Bomben u. Granaten. Marsch f. Pfte. (Direkt.-St.) 20  $\mathcal{J}$  \*n.  
 Necke, Herm., Sei gegrüsst, du mein schönes Sorrent! Lied f. 16stimm. Orch. 3  $\mathcal{M}$  20  $\mathcal{J}$  \*n.; f. amerikan. Besetzg. 2  $\mathcal{M}$  40  $\mathcal{J}$  \*n.; f. Pariser Besetzg. 1  $\mathcal{M}$  20  $\mathcal{J}$  \*n.; f. 2 V., Vcello u. Pfte. 80  $\mathcal{J}$  \*n.; f. V., Vcello u. Pfte. 60  $\mathcal{J}$  \*n.; f. 2 V. u. Pfte. 60  $\mathcal{J}$  \*n.; f. V. u. Pfte. 40  $\mathcal{J}$  \*n. Pfte-Direkt.-St. 20  $\mathcal{J}$  \*n.  
 Rodominsky, E., Op. 115. O kehret wieder, sel'ge Stunden. Als Walzer bearb. v. Tr. Wenzel, u. Wenzel, Tr., Kärntner Lieder-Marsch. Ausg. f. 16stimm. Orch. 3  $\mathcal{M}$  20  $\mathcal{J}$  \*n.; f. amerikan. Besetzung. 2  $\mathcal{M}$  60  $\mathcal{J}$  \*n.; f. Pariser Besetzung 1  $\mathcal{M}$  40  $\mathcal{J}$  \*n.; f. 2 V., Vcello u. Pfte. 1  $\mathcal{M}$  \*n.; f. V., Vcello u. Pfte. 80  $\mathcal{J}$  \*n.; f. 2 V. u. Pfte. 80  $\mathcal{J}$  \*n.; f. 1 V. u. Pfte. 60  $\mathcal{J}$  \*n. Pfte- (Direkt.-St.), beide Stücke allein. à 20  $\mathcal{J}$  n.

**Arthur P. Schmidt in Leipzig.**

- Dennée, Ch., Op. 26. No. 2. Le Papillon p. Piano. 1  $\mathcal{M}$  20  $\mathcal{J}$ .  
 — Op. 28. No. 4. Schmetterlingsjagd f. Pfte. 80  $\mathcal{J}$ .  
 Hahn, J. H., Op. 11. Polonaise de Concert p. Piano. 1  $\mathcal{M}$  50  $\mathcal{J}$ .  
 Lynes, Frank, Op. 14. Bagatellen. 12 melodische Skizzen f. Pfte. 1  $\mathcal{M}$  50  $\mathcal{J}$  n.  
 Mac Dowell, Edw., Klavier-Kompositionen. Op. 55. See-Bilder. 5  $\mathcal{M}$  n. Op. 61. Erzählungen am Kamin. 4  $\mathcal{M}$  n. Stimmungsbilder. 4  $\mathcal{M}$  n.  
 Noten-Mappe des Klavier-Schülers Sammlung beliebter Klavierstücke in fortschreitender Ordnung. Teil I. 2 Hefte. à 2  $\mathcal{M}$ . Teil II. 2 Hefte. à 2  $\mathcal{M}$ .  
 Sartorio, A., Op. 400. Jugendbilder. 12 melodische Klavierstücke zu 4 Hdn. 2  $\mathcal{M}$  n.

**H. Schröder Nachf. (C. Siemerling) in Berlin.**

- Kienzler, Hugo, Op. 10. Drei ernste Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. No. 1. Hoffe du nur! No. 2. Meine Lieder. No. 3. Das Harfenmädchen. à 1  $\mathcal{M}$  n.  
 — Op. 11. Frühlingsklage f. S. (od. T.) m. Pfte. 1  $\mathcal{M}$  50  $\mathcal{J}$ .  
 Münch, Ernst, Op. 15. Sieben Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. 3  $\mathcal{M}$  n.  
 Saxlehner, A., Op. 56. Humoresque p. V. et Piano. 2  $\mathcal{M}$ .  
 — Op. 57. Nocturne p. Piano. 1  $\mathcal{M}$  50  $\mathcal{J}$ .

**Albert Schwieck in Leipzig.**

- Richter, Otto, Alte Volks- u. Minnelieder f. Männerchor bearb. Part. u. St. 8°. No. 1. Sumer is icomen in. Englisches Frühlingslied. No. 2. Au Frau Minne. à 1  $\mathcal{M}$  20  $\mathcal{J}$ .  
 Sitt, Hans, 8 altniederländ. Volks- u. Heldenlieder f. Männerchor gesetzt. Part. u. St. 8°. No. 1. Gebet für's Vaterland. No. 2. Holland u. Seeland. No. 3. O Wilhelmchen. No. 4. Altniederländ. Lob- u. Danklied. No. 5. Das Lebewohl. No. 6. Niederländischer Siegesgesang. No. 7. Trutzlied. No. 8. Virtus concordia fides. à 1  $\mathcal{M}$  20  $\mathcal{J}$ .  
 — Op. 100. Hohenzollern u. Oranien. Ein vaterländ. Zyklus f. Männerchor, Bar.-Solo m. Orch. (od. Pfte). Klavierauszug. 5  $\mathcal{M}$  n. Verbind. Dichtung. gr. 8°. 2  $\mathcal{M}$ . Text der Gesänge. 8°. 25  $\mathcal{J}$ .