

- Lasset die Kindlein zu mir kommen! Original: Museum, Leipzig.
 Photogravüre, 31 : 47,5 cm 15 *M.*
 Imperial-Format mehrfarbig 40 *M.*
 Kohledruck, Imperial-Format 15 *M.*
 Folio-Format 4 *M.*
 Platinotypie, 4 *M.*
 Photographie: E. Facs. I F. K.
 Photographische Union, München.
- Dieselbe Darstellung. Radierung von A. Krüger. 18,5 : 27 cm.
 Markdruck China 20 *M.*
 Künstlerdruck China 12 *M.*
 Vor der Schrift China 8 *M.*
 Schriftdruck China 4 *M.*
 Gesellschaft für vervielf. Kunst, Wien.
- Die Kinderprozession. 1887. Original: Geh. Komm.-Rat Arnold, Berlin.
 Photographie: R. F. K.
 Photographische Union, München.
- Kinderstube. 1888. Original: Kunsthalle, Hamburg.
 Dreifarbendruck 18,5 : 23 cm. 1 *M.*
 E. A. Seemann, Leipzig. 1908.
- In der Kinderstube. Dieselbe Darstellung wie »Schularbeiten«.
 (Siehe daselbst.) Radierung von J. M. Holzappel. 13 : 11 cm.
 Textillustration zu: »Rich. Graul, Fritz von Uhde.«
 Gesellschaft für vervielf. Kunst, Wien 1893.
- Komm, Herr Jesu, sei unser Gast! 1885. Original in der Königl. National-Galerie, Berlin.
 Photogravüre, 38 : 51 cm. 15 *M.*
 18 : 25 cm. 3 *M.*
 Dreifarbenkupferdruck, 44 : 60 cm. 40 *M.*
 Rud. Schuster, Berlin.
- Komm, Herr Jesu, sei unser Gast! (Das Tischgebet.) 1885.
 Original: Luxembourg-Museum, Paris.
 Photogravüre, Imperial-Format 15 *M.*
 21,5 : 27 cm. 3 *M.*
 Kabinett-Format 1 *M.*
 Kohledruck, 36,5 : 45 cm. 15 *M.*
 Photographie: I. F. K.
 Photographische Union, München.
- Komm, Herr Jesu, sei unser Gast.
 Photographie: I. R. F.
 Franz Hanfstaengl, München 1908.
- Dieselbe Darstellung. Konfirmationschein in Autotypie, 21,5 : 27 cm.
 20 *M.*
 Georg D. W. Callwey, München.
- Die heiligen drei Könige. (Veränderte Wiederholung des Bildes:
 »Der Stern von Bethlehem«.) Original im Besitz des Königs
 von Rumänien.
 Photographie: F.
 Franz Hanfstaengl, München. 1908.
- Die heiligen drei Könige. Original: Privatbesitz.
 Dreifarbendruck 18 : 25,5 cm. 1 *M.*
 E. A. Seemann, Leipzig. 1908.
- Kuhhirtin. Original: Weigand, München.
 Photographie: F.
 Franz Hanfstaengl, München 1908.
- Kurfürst Johann Georg III. von Sachsen mit dem Regimente von
 Plotho in der Schlacht bei Wien. 1683. Original: Kasino der
 sächsischen Gardereiter, Dresden.
 Photographie: Facs. I.
 Franz Hanfstaengl, München.
- Landstreicher. Original im Besitz des Künstlers.
 Photographie, Folio-Format 3 *M.*
 Kabinett-Format 1 *M.*
 Matt- oder Kohledruck, Folio 5 *M.*
 Kabinett 1 *M.* 50 *S.*
 Carl Brack & Keller, G. m. b. H., Berlin.
- In der Laube. (Zwei sitzende Mädchen mit Handarbeiten, im
 Vordergrund steht ein lachendes Mädchen.) Original im
 Besitz des Künstlers.
 Photographie: R. F.
 Franz Hanfstaengl, München 1908.
- Der Leierkastenmann kommt! 1883. Original: Professor Max
 Liebermann, Berlin.
 Photographie: R. F. K.
 Photographische Union, München.
- Mädchen auf dem Stoppelfelde. Dieselbe Darstellung wie »La
 petite Emilie«.
 Photographie: F.
 Franz Hanfstaengl, München 1908.
- Lachendes Mädchen. Original im Besitz des Künstlers.
 Photogravüre: 20 : 16 cm. 3 *M.*
 Druck auf Japan mit Unterschrift des Künstlers. 6 *M.*
 Photographische Gesellschaft, Berlin.
- Lesendes Mädchen. (An offener Balkontüre sitzend, halb von
 hinten gegen das voll einfallende Sonnenlicht gesehen.) Original
 Neue Pinakothek, München.
 Photographie: F.
 Franz Hanfstaengl, München 1908.
- Lesendes Mädchen am Fenster.
 Radierung v. Wilh. Krauskopf 13,7 : 10,7 cm.
 Textillustration zu: »Rich. Graul, Fritz von Uhde«.
 Gesellschaft für vervielf. Kunst, Wien 1893.
- Weinendes Mädchen. Photogravüre, 18 : 14 cm. 3 *M.*
 Druck auf Japan mit Unterschrift des Künstlers 6 *M.*
 Photographische Gesellschaft, Berlin.
- Malvolio (»Was ihr wollt«). Uhd's jüngstes Werk. Original im
 Besitz des Künstlers. Vierfarbendruck 25 : 15 cm. 1 *M.*
 Verlag der »Jugend«, München 1908.
- Andächtiger Mann (Ganze Figur, stehend, die Hände auf Stuhl-
 lehne gestützt). Dieselbe Darstellung wie »Apostelstudie«.
 (Siehe daselbst.) Original: Limus, Hamburg:
 Photographie: F.
 Franz Hanfstaengl, München 1908.
- Drei Modelle (Kindergruppe). Original: Gemäldegalerie, Stuttgart.
 Photographie: F.
 Franz Hanfstaengl, München 1908.
- Am Morgen (Mädchen mit Giesskanne und Feldarbeiter auf Feld-
 weg). Original: Geheimrat von Seidlitz, Dresden.
 Photographie: F.
 Franz Hanfstaengl, München 1908.
- Dieselbe Darstellung. Radierung von W. Unger. 21 : 26 cm.
 Markdruck China 20 *M.*
 Künstlerdruck 12 *M.*
 Vor der Schrift 8 *M.*
 Schriftdruck 4 *M.*
 Gesellschaft für vervielf. Kunst, Wien.
- Heilige Nacht. (Maria mit dem Kinde im Stalle liegend, daneben
 Josef, Milch kochend.) Original: Sammlung Thomas Knorr,
 München.
 Photographie: F.
 Franz Hanfstaengl, München 1908.
- Dieselbe Darstellung. Vierfarbendruck 23,5 : 19 cm. 1 *M.*
 Verlag der »Jugend«, München 1908.
- Heilige Nacht. Dreiteiliges Bild. I. Fassung.
 Kohledruck, Folio-Format 4 *M.*
 Photographie: I. F. K.
 Photographische Union, München.
- Die heilige Nacht. Dreiteiliges Bild. II. Fassung. Orig.: Kgl. Ge-
 mälde-Galerie, Dresden.
 Dreifarbendruck 16 : 27 cm. 1 *M.*
 E. A. Seemann, Leipzig.
- Dieselbe Darstellung. Meisterbilder, herausgegeben vom »Kunst-
 wart«. Blatt 79/80. Holzschnitt 31 : 51 cm. In Umschlag
 mit Begleittext 1 *M.*
 Georg D. W. Callwey, München.
- Madonna. Mittelbild der »heiligen Nacht«. I. Fassung.
 Kohledruck, Folio-Format. 4 *M.*
 Photographie: I. F. K.
 Photographische Union, München.
- Dieselbe Darstellung. II. Fassung.
 Radierung von P. Halm. 24,5 : 21 cm.
 Markdruck China 20 *M.*
 Künstlerdruck 12 *M.*
 Vor der Schrift 8 *M.*
 Schriftdruck 4 *M.*
 Gesellschaft für vervielfältig. Kunst, Wien.
- »Ehre sei Gott in der Höhe!« Gruppe von singenden Engeln.
 Rechtes Seitenbild der »heiligen Nacht«. I. Fassung.
 Kohledruck, Folio-Format. 4 *M.*
 Photographie: F. K.
 Photographische Union, München.
- Dieselbe Darstellung. II. Fassung.
 Radierung von P. Halm. 24,5 : 9 cm.
 Schriftdruck auf China 2 *M.*
 Gesellschaft für vervielf. Kunst, Wien.
- Ankunft der Hirten. (Linkes Seitenbild der »Heiligen Nacht«.)
 I. Fassung.
 Kohledruck, Folio-Format 4 *M.*
 Photographie: F. K.
 Photographische Union, München.
- Dieselbe Darstellung. II. Fassung.
 Radierung von P. Halm, 24,5 : 9 cm.
 Schriftdruck auf China 2 *M.*
 Gesellschaft für vervielf. Kunst, Wien.
- Noli me tangere. 1894. Original: Kgl. Neue Pinakothek, München.
 Photographie: I. R. F. K.
 Photographische Union, München.