

Ostermorgen. (Drei Frauen, vom Grabe Christi zurückkehrend). 1891. Original: L. Christ Delmonico. Amerika.  
Photographie: F.  
Franz Hanfstaengl, München 1908.

Am Ostermorgen. (Christus erscheint der Maria Magdalena.)  
Photographie: R. F. K.  
Franz Hanfstaengl, München.

Weibliches Porträt. Radierung von P. Halm. 24,5:20 cm.  
Markdruck China 15 M.  
Künstlerdruck China 9 M.  
Vor der Schrift China 6 M.  
Schriftdruck China 3 M.  
Gesellschaft für vervielf. Kunst, Wien.

Ruhe auf der Flucht. Original: Museum, Chemnitz.  
Photographie: R. F. K.  
Franz Hanfstaengl, München.

Der barmherzige Samariter. 1901. Original: Rud. Wild, München.  
Photographie: F.  
Franz Hanfstaengl, München. 1908.

Der Schauspieler. (Porträt des Münchner Hofschauspielers A. Wohlmutb.) 1893. Original: Museum in Christiania.  
Photogravüre, 20:11 cm. 3 M.  
Druck auf Japan mit Unterschrift des Künstlers 6 M.  
Photographie, Imperial-Format 12 M.  
Folio-Format 3 M.  
Photographische Gesellschaft, Berlin.

Schularbeiten. Dieselbe Darstellung wie »In der Kinderstube«. (Siehe daselbst.) Original: Geheimrat W. von Seidlitz, Blasewitz.  
Photographie: F.  
Franz Hanfstaengl, München 1908.

Schulgarten. Original: Oppler, Paris.  
Photographie: F.  
Franz Hanfstaengl, München 1908.

Die grosse Schwester.  
Photographie: F. K.  
Photographische Union, München.

In der Sommerfrische. Original: Gemäldegalerie, Dresden.  
Photographie: F. K.  
Photographische Union, München.

Der Stern von Bethlehem. 1903.  
Facsimile-Aquarell, 41:60 cm. 60 M.  
Photogravüre, 41:60 cm. 15 M.  
Photographie: I. R. F. K.  
Franz Hanfstaengl, München.

Stille Nacht, heilige Nacht. (Drei musizierende Mädchen unter dem brennenden Christbaum.) Original: R. Spaeten, Coblenz.  
Photographie: R. F.  
Franz Hanfstaengl, München 1908.

Stille Nacht, heilige Nacht. Original im Privatbesitz, Coblenz.  
Vierfarbendruck 25,5 x 31 cm. M 1.—.  
Verlag der »Jugend«, München 1907.

Studie I. (Mann in einer Stube seinen Überrock anziehend.) 1884.  
Photographie: F. K.  
Photographische Union, München.

Studie II. (Kleines Mädchen in einem Zimmer vor geschlossener Tür stehend.) 1884. Original: Nationalgalerie, Berlin.  
Photographie: F. K.  
Photographische Union, München.

Studienkopf. (Porträt eines alten Bauern. 1887.  
Photographie: F. K.  
Franz Hanfstaengl, München.

Meine Töchter. (Drei Mädchen in einer Laube.)  
Radierung von Peter Halm. 16:20,3 cm.  
Pan. II. Bd. 1896/97.

Die Trommelübung. 1883. Original: Kgl. Gemälde-Galerie, Dresden.  
Photographie: R. K.  
Photographische Union, München.

Dieselbe Darstellung.  
Dreifarbendruck 17,5:23,5 cm. 1 M.  
E. A. Seemann, Leipzig 1908.

Die Verkündigung bei den Hirten. 1893. Original im Besitz eines Bischofs in Ungarn.  
Photographie: J. F. K.  
Franz Hanfstaengl, München.

Vertreibung der Hagar. Kohlezeichnung.  
Autotypie 24,3:18 cm. 1 M.  
Verlag der »Jugend«, München 1906.

Weihnachtsengel. Ölstudie zum Bilde »Modellpause«.  
Vierfarbendruck 30:22,5 cm. 1 M.  
Verlag der »Jugend«, München 1902.

Börseblatt für den Deutschen Buchhandel. 75. Jahrgang.

Der Wundergulden. Kohlezeichnung. Original: Hofschauspieler A. Wohlmutb, München.  
Autotypie 24:18 cm. 1 M.  
Verlag der »Jugend«, München 1896.

**Bildnisse des Künstlers.**

Selbstbildnis. 1898.  
Photogravüre: Folio-Formataufholl. Büttenpapier. 2 M 50 J.  
Photographische Gesellschaft, Berlin.

Porträt Fritz von Uhde. Brustbild, Halbprofil nach links. Original-Radierung von Wilh. Rohr. Bezeichnet Wilh. Rohr. 19. Juli 03.  
Die Marke im unteren Plattenrande, Skizze zum Bilde »Schwerer Gang«, hat Uhde selbst radiert. 85 M.  
Verlag: Frau Wwe. Wilhelm Rohr, München.  
Verkleinerte Autotypie in Velhagen & Klasings Monatsheften. XXI. Jahrgang, Heft 7. März 1907.

Porträt Fritz von Uhde. Original-Radierung von Johann Lindner. 1893.  
Bildgrösse zirka 14:10 cm.  
Grosse Ausgabe, Papierformat 44:38 cm auf chines. Papier. 1 M 50 J.  
Kleine Ausgabe, Format und Ausstattung wie in »Nord und Süd«. 1 M.  
S. Schottlaenders Schlesische Verlags-Anstalt, Berlin.

Porträt Fritz von Uhde. Autotypie nach dem Gemälde von Samberger. Auf dunklem Karton.  
Blattgrösse 43:31 cm.  
Aus: Samberger-Mappe, herausgegeben vom Kunstwart. 14 Autotypien in Umschlag. 4 M.  
Georg D. W. Callwey, München. 1907.

**Sammelwerke und Monographien.**

F. von Uhde-Album. 10 Photographien nach den Originalen des Meisters. Folioausgabe in eleganter Mappe 30 M. Photographische Union, München.  
Inhalt: 1. Der Leiermann kommt.  
2. In der Sommerfrische.  
3. Lasset die Kindlein zu mir kommen.  
4. Die Jünger von Emmaus.  
5. Die grosse Schwester.  
6. Komm, Herr Jesu, sei unser Gast.  
7. Bergpredigt.  
8. Heilige Nacht.  
9. Die Kinderprozession.  
10. Noli me tangere.

Uhde-Mappe. Herausgegeben vom »Kunstwart«. Mit Text von Ferd. Avenarius. 28 Reproduktionen nach Werken des Meisters. In steifer Kartenhülle. Preis 10 M.  
Georg D. W. Callwey, München 1908.  
Inhalt: 1. Die Kinderstube. Autotypie 23,5:30 cm.  
2. Schularbeiten. Vierfarbendruck 17,5:14,5 cm.  
3. Das Kind mit zwei Puppen. Autotypie 20:14,5 cm.  
4. Zwei Kinder. Autotypie 22:13,5 cm.  
5. Am Zaune. Dreifarbendruck 14,5:18 cm.  
6. Der Wächter des Hauses. Dreifarbendruck 18:15 cm.  
7. Die grosse Schwester. Autotypie 18:14,5 cm.  
8. Das Heideprinzesschen. Autotypie 18:14,5 cm.  
9. Pferdeschwemme in Gauting. Dreifarbendruck 15:18,5 cm.  
10. Am Morgen. Autotypie 20,5:24,5 cm.  
11. Vor dem Hause. Dreifarbendruck 14:21,5 cm.  
12. In der Dämmerung. Autotypie 18,5:14,5 cm.  
13. Bekümmert. Autotypie 14,5:18 cm.  
14. Auf dem Heimwege. Autotypie 19,5:14,5 cm.  
15. Christus als Tröster. Autotypie 19,5:14,5 cm.  
16. Die heilige Familie. Autotypie 18:14,5 cm.  
17. Die Flucht nach Egypten. Autotypie 14,5:18 cm.  
18. Noli me tangere. Autotypie 14,5:16,5 cm.  
19. Die Bergpredigt. Autotypie 26,5:23 cm.  
20. Die Verkündigung bei den Hirten. Autotypie 22,5:20 cm.  
21. Die heilige Nacht. I. Fassung. Autotypie 20:31,5 cm.  
22. Die heilige Nacht. II. Fassung. Autotypie 20:32,5 cm.  
23. Kind als Engel. Autotypie 19,5:13 cm.  
24. Die Jünger von Emmaus. Autotypie 27:22 cm.  
25. Komm, Herr Jesus, sei unser Gast. Autotypie 21,5:27 cm.  
26. Lasset die Kindlein zu mir kommen. Autotypie 21:31 cm.  
27. Ausschnitt aus demselben Bilde. Autotypie 13,5:22 cm.  
28. Ausschnitt aus Nr. 26. Autotypie 13:22 cm.