Tunlichste Vereinfachung der laufenden Arbeiten, Unterlassung aller nicht notwendigen Schreibereien

sind die Vorbedingungen meiner sich aufs beste bewährten, anerkannt zeitersparenden Methode der doppelten Buchführung. Dementsprechend brauchen ausser einem Journal (4.50 M.) und Hauptbuch (5 M.) keinerlei neue Geschäftsbücher angeschafft zu werden.

Monatlich sind alle gleichartigen Posten zusammenzuziehen, und deren Gesamtbetrag ist dann dem einen der ca. 20 zu benötigenden Sachkonten zu debi-, dem andern zu kreditieren, was nach Umfang des in Frage kommenden Geschäftes in 4, 6, 8–10 Stunden geschehen ist. Durch diese kaum nennenswerte, dabei ☛ *höchst interessante Arbeit* ☚ *hat man von Monat zu Monat die Summe aller Spesen, Privatentnahmen, Forderungen an Kunden, Guthaben von Lieferanten etc. etc. vor Augen; man kann zur rechten Zeit entsprechende Anordnungen treffen, planmässiger infolge besseren Überblickes vorgehen, mithin seine Existenz verbessern, sein Einkommen erhöhen. Wie man dies, und zwar* **ohne fremde Hilfe zu bedürfen** *bewerkstelligt, wie man zudem den (bei einem späteren Geschäftsverkaufe ungemein wichtigen) Nachweis über den im Laufe eines Jahres erzielten Brutto- und Reingewinn erbringt, ergibt sich klipp und klar aus den von mir veröffentlichten Werken „Soll und Haben in der Praxis des Sortimenters" (8 M.), „Soll und Haben in der Praxis des Verlegers" (10 M.)* ☛ *nach denen bereits zahlreiche Kollegen, Sortimenter wie Verleger, tätig sind.* ☚

München. Heinrich Markmann.

Soeben erschienen:

Prof. Dr. Chiarugi, Atlante di Anatomia dell' Uomo
ad uso degli artisti. Fasc. I⁰. L. 25.—

Das nach anatomischen Präparaten Prof. Bauchis' und nach Zeichnungen der Malerin Mack-Orlandini mit Tafeln reich illustrierte Werk ist auf 10 Lieferungen berechnet. Lieferung 1 à cond. Prospekte in Deutsch, Französ. u. Englisch bitte zu verlangen und an Künstler etc. zu verteilen.

G. Boffito et U. Oxilia, Un trattato inedito di **Egidio Colonna: De ecclesiastica Potestate.** L. 4.—

L. Filippini, La scultura nel Trecento in Roma. Mit 44 Illustrationen. L. 3.50

G. Zanazzo, Tradizioni popolari romane. Vol. I—II. L. 9.—

A. Giacomelli, Lungo la via (Romanzo). L. 2.50

G. Guicciardini, Capricci Maremmani. Mit Zeichnungen vom Verfasser. L. 2.50

R. Fucini, Nella campagna toscana (Erzählungen.) L. 1.20

= Alles mit 20% à cond. u. 25% bar. =

Demnächst erscheint:

Benedetto Croce: Filosofia come scienza dello spirito. Vol. I⁰. Estetica. Vol. II⁰. Logica. Vol. III⁰. Filosofia della pratica. (Neuauflagen.)

Florenz. **Succ. B. Seeber.**

Breitkopf & Härtels Barsortiment,

Leipzig – Berlin.

Neuaufnahmen VI.

Bach-Jahrbuch 1907	ℳ 4.— ord.,	ℳ 3.— no.
Bussler, Musikalische Formenlehre	„ 5.50 „	„ 4.25 „
„ „ „ in Schulband	„ 4.50 „	„ 3.35 „
Czerny, Op. 299. Schule d. Geläufigkeit (Germer) f. Klav. 2h.	„ 3.— „	„ 1.75 „
Denkmäler der Tonkunst in Bayern. Jahrg VIII. Bd. 1. Joh. Staden, Ausgew. Werke. II. Teil. (E. Schmitz.) Subskriptionspreis	„ 17.— „	„ 15.— „
Denkmäler der Tonkunst in Österreich. Jahrg. XV. Subskriptionspreis	„ 21.20 „	„ 17.40 „
Duyse, Het oude Nederlandsche Lied. 3 Bde. Halbfranz	„ 80.— „	„ 60.— „
Eckhardt, Harmoniumschule	„ 5.— „	„ 3.60 „
Garso, Schule der speziellen Stimmbildung	„ 3.— „	„ 2.10 „
Goldene Leier. Bd. II (Erscheint im September)	„ 12.— „	„ 8.— „
Grétry, Werke, Bd. XXXVII. Andromaque II. Teil	„ 18.— „	„ 13.50 „
Hanslick, Vom Musikalisch-Schönen	„ 3.— „	„ 2.25 „
Hesse-Album f. Orgel (Gottschalg) 3 Bde. je	„ 4.— „	„ 2.80 „
Im Reiche der Töne (Klaass)	„ 4.— „	„ 2.70 „
Lasso, sämtl. Werke. Bd. XIX. Magnum Opus musicum X. Teil. Subskriptionspreis	„ 17.— „	„ 13.50 „
Leichtentritt, Geschichte der Motette	„ 9.50 „	„ 7.15 „
Löschhorn, op. 51. Tonbilder für Klavier 4h.	„ 3.— „	„ 1.75 „
Marx, Ludwig van Beethovens Leben und Schaffen. Neuausgabe von Behncke, 2 Bde.	„ 14.— „	„ 10.50 „
Mengewein, Die Ausbildung des musikalischen Gehörs. Schulband	„ 2.— „	„ 1.50 „

Konzert-, Opern- und Operettenführer.

d'Albert, Tiefland (Wossidlo)	ℳ —.20 ord.,	ℳ —.12 no.
Beethoven, Messe Cdur (Heuss)	„ —.20 „	„ —.12 „
Brahms, Nänie (Weber)	„ —.20 „	„ —.12 „
„ Triumphlied (Weber)	„ —.20 „	„ —.12 „
Humperdinck, Hänsel und Gretel (Walden)	„ —.20 „	„ —.10 „
Lehár, Die lustige Witwe (Wossidlo)	„ —.20 „	„ —.12 „
Liszt, Festklänge (Münzer)	„ —.20 „	„ —.12 „
„ Hamlet (Münzer)	„ —.20 „	„ —.12 „
„ Hunnenschlacht (Münzer)	„ —.20 „	„ —.12 „
„ Die Ideale (Münzer)	„ —.20 „	„ —.12 „
Millöcker, Der Bettelstudent (Wossidlo)	„ —.20 „	„ —.12 „
„ Gasparone (Wossidlo)	„ —.20 „	„ —.12 „
Pierné, Kinderkreuzzug (Weber)	„ —.30 „	„ —.24 „
Puccini, Die Bohême (Wossidlo)	„ —.20 „	„ —.12 „
„ Madame Butterfly (Wossidlo)	„ —.20 „	„ —.12 „
Smetana, Verkaufte Braut (Walden)	„ —.20 „	„ —.10 „
Straus, O., Ein Walzertraum (Wossidlo)	„ —.20 „	„ —.12 „
Strauss, Joh., Der Zigeunerbaron (Wossidlo)	„ —.20 „	„ —.12 „
Suk, Symphonie Asrael (Klengel)	„ —.30 „	„ —.18 „
Woyrsch, Totentanz (Hielscher)	„ —.20 „	„ —.12 „

Textbücher: Neuaufnahmen und Preisänderungen.

Jarno, Die Förster-Christel	ℳ —.50 ord.,	ℳ —.35 no.
Jones, Die Geisha	„ —.60 „	„ —.45 „
Pizzi, Rosalba	„ —.80 „	„ —.60 „
Zschorlich, Carmencita	„ —.50 „	„ —.35 „
Pierné, Kinderkreuzzug. Kl.-Auszug m. T.	„ 7.50 „	„ 5.65 „
Pizzi, Rosalba. Lyr. Drama. Kl.-Auszug m. T.	„ 11.— „	„ 7.50 „
Sang und Klang. Bd. IV. (Erscheint im September)	„ 12.— „	„ 8.— „
Schreyer, Harmonielehre	„ 6.— „	„ 4.20 „
Sering, Allgemeine Musiklehre. Kartoniert	„ 1.— „	„ —.75 „
„ Kurzgefasste Harmonielehre	„ 2.70 „	„ 2.— „
Weber, Der Freischütz. Kl.-Auszug m. T. Halbfranz.	„ 3.50 „	„ 2.25 „
Weingartner, Op. 43. Musik zu Goethes Faust II. Teil. Kl.-Auszug mit Text	„ 17.— „	„ 11.50 „
„ Faust. Textbuch	„ 2.— „	„ 1.50 „
Wohlfahrt, X. Vorschule d. Harmonielehre	„ 1.50 „	„ 1.15 „
„ Theoret.-prakt. Modulationsschule	„ 1.50 „	„ 1.15 „
Wolzogen, Aus Richard Wagners Geisterwelt	„ 5.— „	„ 3.50 „