



BISCHOFF & HÖFLE

Verlag für Radierungen

MÜNCHEN  
Schillerstrasse 17

LONDON  
11 Queen Victoria Street E. C.

Ⓜ

Der Schlager der Ausstellung älterer englischer Kunst in Berlin war sicherlich Gainsboroughs Gemälde

# THE BLUE BOY

und noch selten hat ein Kunstwerk ein derart allgemeines Interesse erweckt wie gerade dieses. Eine getreue künstlerische farbige Wiedergabe des Originals fehlte bisher auf dem Kunstmarkt.

Die Radierung, welche der berühmte Pariser Radierer A. BROUET, der zweifellos an der Spitze der in farbiger Radierung reproduzierenden Künstler steht, für uns nach dem Gemälde hergestellt hat, darf als vollendete Wiedergabe des Originals in seinem bestrickenden Farbenreiz gelten. Der innerhalb kurzer Zeit erfolgte ausserordentliche Absatz des Blattes hat uns gezeigt, dass dasselbe beim Publikum den vollsten Anklang gefunden hat.

Es gelangten zur Ausgabe:

200 signierte und nummerierte Vorzugsdrucke zu M. 80.— ord.,  
M. 48.— netto.

Drucke mit der Schrift zu M. 40.— ord., M. 24.— netto.

Von der Ausgabe mit der Schrift geben wir 7/6 Exemplare bei gleichzeitiger Bestellung und liefern diese ohne Porto- und Emballageberechnung.

Wir bitten, zu bestellen.

Hochachtungsvoll

München

den 15. Juni 1908

**Bischoff & Höfle**

:: Verlag für Radierungen ::